

<<四季風景取景構圖技術講座>>

图书基本信息

书名：<<四季風景取景構圖技術講座>>

13位ISBN编号：9789571041711

10位ISBN编号：9571041718

出版时间：尖端出版

作者：山口高志 著
邵明質 译

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四季風景取景構圖技術講座>>

內容概要

畫面的取景構圖方式決定風景攝影結果的好壞 《四季風景取景構圖技巧講座》所介紹的內容，不但和我們的日常生活和文化背景息息相關，而且還是可以撫慰滋潤人心的泉源——日本的大自然風光。

主要目的在於希望透過深入淺出的解說方式，詳細介紹如何拍攝四季變化交錯之際，充滿豐富情感表現的動人作品。

有別於「構圖實例事典」一書的內容，本書特地加大開本和攝影實例的尺寸，放大所有影像版面，甚至還統一版面設計，讓讀者們更容易閱讀本書。

為了順應數位單眼相機迅速普及的趨勢潮流，和姐妹作「構圖決定一切II：完美的構圖技巧講座」一樣，不論數位或是傳統相機，都採用了大量水準相當的攝影實例，提供給讀者作為參考比較之用。

包括我個人在內，現在也都是同時並用傳統和數位相機來拍攝風景。

拍攝時，在決定拍攝位置、選擇鏡頭、決定畫面構圖等各方面，所有一連串的拍攝準備工作，完全沒有傳統底片和先進數位相機之間的差異性。

畫面的取景和構圖之間，有相對的關聯性，只要確實掌握住一連串準備工作的步驟就可以了。

但是，千萬不要自亂方寸，因為必須確實依照正確的步驟逐一進行，才能夠拍出影像穩定、構圖配置勻稱的優秀攝影作品。

透過相機的觀景器，要把風景這一類印象生硬的拍攝主題，構築出生動畫面時，第一件事就是當面對眼前一大片風景時，要先決定觀景器要捕捉入鏡的拍攝範圍，從中各取捨一部分，再透過每一台相機大小不同的觀景器取景，這就是所謂的畫面構圖。

接著，只要再注意色調和畫面的組合，並調整被攝體大小或光線和明暗亮度的平衡度，調整好畫面各方面的效果之後，構圖的步驟就算大功告成了。

換句話說，就是眼前的風景會帶給其它人什麼樣的視覺印象，拍攝者拍攝時的心境和觀點，都會透過畫面構圖一一具體呈現出來。

<<四季風景取景構圖技術講座>>

書籍目錄

Chapter 1 春季風景 梅林筆頭草 油菜花田 櫻花和海岸風光 垂枝櫻 木蘭山 慈姑斷崖上的新綠 新綠和山毛櫸 嫩芽 小瀑布和盎然綠意 溪流和樹林 峽谷雲海 夕陽西下
Chapter 2 夏季風景 瀑布山 杜鵑花 花海 綿延山 巒雪 谷和花海 火口湖 高山湖 清流水岸 野花 深邃湛藍的大海
Chapter 3 秋季風景 有月亮的風景 石蒜 曬稻架 紅葉 草紅葉和冰斗地形 瀑布和紅葉 落葉和溪流 1 落葉和溪流 2 岩石和海岸 樹木和夕照 湖畔和夕照 山霧 芒草 柿子樹和民宅 夕陽西下
Chapter 4 冬季風景 寒冬 枯木 旭日 東昇 水仙花 寒冬 富士 雪原和樹林 碎冰和湖泊 冰柱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>