

<<巴哈>>

图书基本信息

书名：<<巴哈>>

13位ISBN编号：9789571323794

10位ISBN编号：9571323799

出版时间：時報外版

作者：BOUCHET, PAULE劉君強．蔡鴻濱譯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴哈>>

内容概要

巴哈非常擅長給自己的各種樂器調音，就像他給整個樂隊調音一樣。

別人給他的樂器調音，都不合他的意。

他總是親自動手。

他善於安排樂隊的樂師，使每一處的音質都恰到好處。

他一眼便能看出每座建築物的特點。

有一個令人驚奇的例子：他到柏林來看我，我帶他去看新建的歌劇院。

他馬上便注意到這座劇院的優缺點。

他看了看屋頂，然後不假思索地說，這是建築師的傑作，可能他自己還沒意識到，也沒人覺察到。

的確，如果有人站在長方形大廳的一個角落，面對著牆低聲講話，另一個人斜對著站在另一邊，臉也朝著牆，就可以聽清楚每一句話；但在大廳中間或其他地方，便什麼也聽不到。

這真是罕見而奇妙的建築傑作。

產生這種效果的原因就在於拱頂上的圓拱，而他馬上就注意到了。

甚至在最複雜的分譜中稍有一個錯誤的音符，他也聽得出來。

巴哈不僅是傑出的教育家，而且富有探索創新的精神。

他對改善樂器的功能很感興趣。

他厭惡各種理論，而對一切實際經驗感興趣。

他熟諳各種樂器的結構和特性，不斷思考改進之道。

巴哈不止一次鼓勵他深入研究，探索技藝的奧秘。

凡是有關樂器的機械裝置，即使是最細小的部分，在他看來也有重要意義。

這裡只舉一件事為例：他不厭其煩地要求製造風琴的人，要將管風琴鍵盤上的琴鍵造得小巧。

他還要求儘可能使疊置的鍵盤彼此挨近，因為他注意到，演奏手法能連接不斷和鍵盤能順利轉換。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>