

<<地下鄉愁藍調>>

图书基本信息

书名：<<地下鄉愁藍調>>

13位ISBN编号：9789571345536

10位ISBN编号：9571345539

出版时间：20061113

出版公司：時報文化出版企業股份有限公司

作者：馬世芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地下鄉愁藍調>>

內容概要

詹宏志 專序

林懷民 誠心推薦

七 年代，我們耽讀鹿橋《未央歌》；

八 年代，我們迷戀朱天心《擊壤歌》；

九 年代，我們傳閱楊照《迷路的詩》；

如今，我們有了這本書。

青年世代最受期待的全才創作者，馬世芳的第一本散文。

從小拿西洋流行音樂榜單塗鴉長大，
家裡客廳就是台灣民歌運動集會所。

馬世芳，是一個讓台灣當代文化亮起來的名字。

珍貴彩圖30餘頁。

（門吉姆莫里森 花椒軍曹 白碟 鑽石合唱團 宇宙塑膠人 羅大佑 美麗島 李雙澤遺墨 紀念音樂會專冊 內頁 楊祖珺 搖滾筆記 滾石雜誌……）

時間從生命走過，一路上都有時隱時顯的背景音樂，我只是都忘了。

直到有一天，收音機裡傳來年輕音樂人兼廣播DJ馬世芳和張大春的對談。

馬世芳彷彿是一個老靈魂裝錯了青春的身體，他竟然在電台上介紹早期台語歌手文夏的音樂，而文夏正在做鄉村歌曲的試驗呢。

我的時間一下子被推回到50年代，回到基隆雨港的家鄉，燈光顏色昏黃，聲音也回到單軌溫暖的真空管音色，家裡那部據說是村裡最早的33轉唱機兼收音機，正流洩出美麗的聲音，鄰居們躲在樓梯口聚精會神地聆聽著。

時間靜止，樂音充滿，那是另一個魂縈夢繫的年代。

——詹宏志

本書目錄

你和我一隻狗叫布 兼序馬世芳的《地下鄉愁藍調》 詹宏志

門，消失的酒吧與青春期

離大學聯考還有一三九天的冬夜，我第一次走進那間叫做AC/DC的酒吧，聽DJ放著Doors的歌，並且喝下了生平第一杯啤酒。

二十歲的花椒軍曹與十六歲的我

我把大盤帽塞進書包，擠公車到還沒拆遷的中華商場苦苦翻尋原裝進口的披頭黑膠唱片，那是強人時代的最後一年。

白碟遺事

十七歲那年，請了整學期的公假編校刊。

大學學長們編的地下刊物令我們血脈憤張，披頭的《白碟》則是我記憶中整個盛夏的背景音樂。

寂靜的聲音，一九六六

民國五十五年十月，一個叫做Diamond的學生樂團踏上中廣音樂廳的舞台，唱起了賽門與葛芬柯的名曲。

然而他們音量就算開到底，也難以打破這片島嶼堅冰一樣的寂靜。

<<地下鄉愁藍調>>

遙望嬉皮世代的背影 《烏茲塔克口述歷史》序

啊，Woodstock。

許多長輩如今聽到這幾個音節，還是會雙眼放光、臉泛潮紅，儘管他們壓根兒沒能親臨那場轟轟烈烈的集會。

一個唱垮了政權的搖滾樂團

幾個長髮嬉皮搞起來的捷克樂團，竟然間接掀起了一場貨真價實的大革命，並且真的推翻了政權。

青春舞曲 我的記憶，關於那些歌

後來我才知道，「民歌運動」有很大一部分是在我家客廳開展起來的。

那時，我們的耳朵猶然純潔

李雙澤、楊祖珺、胡德夫，還有巴布·迪倫。

關於那個時代，那群熱血青年，和唱片裡被畫了一個大叉、禁唱多年的 美麗島 。

「美麗島」的前世今生

一九七七年，年輕的大學老師梁景峰和熱血青年李雙澤合作寫下了 美麗島 ，開啟了這首歌和台灣現代史緊緊相扣數十年的曲折命運。

我涼涼的歌是一帖藥 「民歌」小史

曾經有一段日子，橫掃樂壇的是一群背吉他穿牛仔褲、自己寫歌自己唱的年輕人。

他們徹底改寫了華語流行歌曲的歷史，餘震至今未息。

坐進時光機，擋下那瓶毒酒

你準備回到過去，改變你所知道的歷史。

身為搖滾樂迷，你該選哪一天、回到什麼地方？

一本音樂雜誌如何撼動社會？

從《滾石》雜誌談起

一九六七年創刊的《滾石》如何從一份搖滾同人誌發展成呼風喚雨的媒體王國？

記得七十年代台灣也曾經有過的那本《滾石》雜誌嗎？

西雅圖故事 一則廣播稿

西雅圖中年男子和台北青年阿芳的故事 - - 他們相識的時候，阿芳還在左營當兵，西雅圖男子則跟老婆住在這個冬天會下雪的城裡，聽著巴布·迪倫的唱片。

擁舞的詩神與厲鬼

一九六六年五月廿七日，剛滿廿五歲的巴布·迪倫踏上巡迴演唱最後一站：倫敦皇家亞伯廳的舞台 -
- 這差點變成他生命中的最後一場演出。

那柄火焚的紅吉他

我總悄悄希望，哪一天能遇見吉米·韓崔克斯的鬼魂（我相信他將是個和善的鬼）。

我總幻想他會帶著被焚的那柄火紅色 Stratocaster 電吉他現身。

這一夜，搖滾樂失去了童貞

再荒唐、再墮落的青春，仍然是青春。

「滾石」一九六九年在舞台上創造了讓你打從靈魂深處顫慄起來的音樂，而那就跟你我的青春期一樣

<<地下鄉愁藍調>>

，註定是不會再回來了。

光環毀棄，美夢驟醒 關於《藍儂回憶》

一九七一年，約翰·藍儂早已對昔日的「披頭」身分、以及所謂六十年代神話深惡痛絕。身為這樁神話的創建者，他決定當著萬千觀眾的面，親手揉碎它。

我所知道的柯恩

唱片封面上，一塊穿衣鏡佔滿了畫面，映照出一個全身墨黑的男子，表情嚴肅，像要去參加葬禮。他跟我所認識的「搖滾樂手」形象完全不相干，那掛著花布窗簾的房間，是另一個次元的世界。

深邃南方升起的吟哦

老藍調，這種音樂當初是如何引我中蠱？

或許是那些流傳已久的怪異傳說，或許是那些盲眼歌者的枯索面容。

總之，這些粗礪苦澀的音樂，讓我愈陷愈深，不可自拔。

那些寂寞美麗的噪音

搖滾樂看似熱鬧，實則無處不浸透著寂寞。

而那撼動了整個世代的、真正了不起的搖滾樂，便是找到了那條紐帶，把千千萬萬人的寂寞和蕭條，串織在一塊兒。

有一陣風 《地下鄉愁藍調》後記

<<地下鄉愁藍調>>

作者簡介

馬世芳

一九七一年夏生於台北。

寫作者、廣播人、music543.com站長。

馬世芳的文字，往往揉合私我的青春記憶與波瀾壯闊的時代背景，筆端飽蘸情感，念舊傷逝之餘，也能引領讀者側身歷史後臺，懷想曾經滄海的激情與幻滅，於同代人中獨樹一幟。

父親是作家亮軒、母親是廣播人陶曉清，馬世芳耳濡目染，自小喜作文，九歲開始做廣播，在「兒童的音樂世界」說故事。

十五歲因為一捲披頭精選輯迷上老搖滾，並夢想以文字和音樂為生。

大學時代一面主編《台大人文報》、一面在中廣青春網引介經典搖滾樂，當年節目迭有聽眾逐集錄下，珍藏迄今。

畢業前夕和社團同學合編《1975-1993台灣流行音樂百張最佳專輯》，雖是學生作品，選題製作卻出手不凡，至今仍被視為樂史重要文獻。

一九九五年退伍，編纂《永遠的未央歌：校園民歌20年紀念冊》，亦成為研究台灣流行音樂的必讀參考書。

廿七歲和朋友合著《在台北生存的一百個理由》，轟動華人文化圈，開類型出版風氣之先。

二〇〇一年，馬世芳創辦音樂社群網站「五四三音樂站music543.com」，跨足社群經營與獨立音樂發行事業，屢獲金曲獎與華語音樂傳媒大獎肯定。

馬世芳目前在News98主持「音樂五四三」節目，並持續撰寫雜文、專欄與音樂文字。

<<地下鄉愁藍調>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>