

<<劉墉生活cafe'>>

图书基本信息

书名：<<劉墉生活cafe'>>

13位ISBN编号：9789571349602

10位ISBN编号：9571349607

出版时间：2009-1

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：劉墉

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自從我在一九九二年出版《人生的真相》、一九九五年出版《我不是教你詐》、一九九九年出版《你不可不知的人性》、二〇〇〇年出版《把話說到心窩裡》到二〇〇六年出版《以詐止詐》和《偷偷說到心深處》，我寫的處世書已經將近二十本，內容從一般的人際溝通、政治的傾軋、商業的競爭到社會的潛規則和人性的醜惡與善良皆有。

雖然這些書早有合輯出版，而且十分暢銷，但我總想作個系統的整理，譬如把「處世學」專講日常說話與人際溝通的技巧合為一輯。

而且在理論的框架裡，再寫得更加淺白實用一些。

正巧香港鳳凰衛視在二〇〇八年，找我開關了一個每週播出五天、每天八分鐘的《世說心語》節目，而且任我發揮，於是有了這本《劉墉八分鐘談處世》。

書中討論處世的說話技巧，從怎麼不說、怎麼一針見血地說、怎麼作親子溝通、到成事不說、壞話好說和正面思考……由於每次播出以八分鐘為準，所以每篇一樣長；又因為在電視上講述，所以非常口語化，正好達到我原先的理想。既經過整理，把我過去二十年處世學的精華集中，又能平易近人。

當本書在台出版時，鳳凰台的《世說心語》應該已經在全球播出近百集了。

處世說話的技巧只是開頭，未來還會出版「教育篇」和「勵志篇」。

雖然鳳凰衛視還不能在台落地，台灣觀眾看不到我在電視上的講述，但相信經由這本書，讀者仍可以想像我在睽違電視圈二十年之後，又一次在螢光幕前逗樂的場面。

幽默，或許也是這本書的特色之一吧！

劉墉 二〇〇八年十一月

<<劉墉生活cafe'>>

內容概要

非常輕鬆，十分實用！

世事是真的難預料，還是只有你猜不到？

劉墉最新處世力作！

鳳凰衛視《世說心語》節目精選講題！

涵括了生活所有面向，無所不談更談得盡興！

現在就開始，每天八分鐘，從生活的平凡小細節，延伸人生的不凡大智慧！

三十六篇深掘日常細節的真知灼見，同樣不是教你詐，卻更加舉重若輕，轉一個小彎，就得以在人與人之間輕鬆地應對進退。

經常有人問我，自認為是文學家、藝術家、教育家、演講家，還是慈善家？

我的答案是我寧願作個「生活家」，就是在生活中感悟的人。

所謂「一沙一世界，一花一天國。」

《禮記》大學篇裡也說「致知在格物」，意思是只要我們深入地探討每樣事物的道理，就能得到有系統的知識。

我們生活在這個世界，所以一切都以這個世界為基礎，一切靈感都由生活裡產生，文學家在生活中有感悟，蟲鳴、鳥嘯、竹韻、松濤、殘花、落葉、風霜、雨雪，哪一樣不在生活中。

藝術家，無論畫的是人物、山水、花鳥，又有哪樣不是在生活中見到的？

——劉墉 格物致知

<<劉墉生活cafe'>>

作者簡介

劉墉 號夢然，畫家、作家。

一九四九年生於台北，紐約哥倫比亞大學博士研究，聖若望大學東亞研究碩士，**台灣師範大學美術系學士，曾任美國丹維爾美術館駐館藝術家，紐約聖若望大學專任駐校藝術家，聖文森學院副教授，中國電視公司駐美代表。

現任水雲齋文化事業有限公司負責人及專業作家、畫家，著有文學、藝術作品八十餘種。

劉墉在世界各地舉行過三十多次個展，以中英文寫作的繪畫理論及畫冊十餘種，在全球發行。

他的畫被黃君璧、張隆廷、鄧昌國評為「有過於惲壽平」，並被世界各國博物館收藏。

書籍目錄

前言第一講：格物致知第二講：畫蛇添足第三講：廢話少說第四講：莫測高深第五講：聲東擊西第六講：喧賓奪主第七講：大智若愚第八講：實話實說第九講：實話實說（二）第十講：實話虛說第十一講：開門見山第十二講：令人驚艷第十三講：美好的第一印象第十四講：明知不可而為之第十五講：給觀光客看什麼第十六講：給觀光客看什麼（二）第十七講：由西方的觀光客談起第十八講：禮多人不怪第十九講：禮多被人怪第二十講：其實我們很優雅第二十一講：一喂天下白第二十二講：隔牆有耳第二十三講：電話的情境第二十四講：小心被套話第二十五講：換個順序說第二十六講：用動作說話第二十七講：用心與貼心第二十八講：談職業道德第二十九講：不必說的愛第三十講：圍師必闕第三十一講：有話好說第三十二講：言為心聲第三十三講：出奇致勝說話術第三十四講：成事不說（一）第三十五講：成事不說（二）第三十六講：成事不說（三）

<<劉墉生活cafe'>>

章节摘录

今天開始談處世當中的說話技巧。
有道是「沈默是金」，在談怎麼說話之前，我先得談怎麼不說。
因為禍從口出，常常不說要比說好得多。
舉個最近的例子吧！
上個月台灣有位官員在被質詢的時候說錯了話，被K得滿頭包。
事情是這樣的，台灣南部連日豪雨，造成淹水，於是有人質詢農委會的官員該怎麼幫助受損的農民，那位官員回答：「根據我們的統計，雲林、彰化、高雄，他們都沒有達到我們所謂的天然災害救助辦法的標準，比如說雲林要達到一億八千萬，事實上，三個地區加起來損失差不多二千多萬而已。」各位一聽，就知道他為什麼被K了，只怪他多講了那「而已」兩個字，如果他講「三個地區加起來損失差不多二千多萬，沒達到救助標準。」
怎麼可能有問題呢？
請各位千萬別怪這個官員笨，要知道我們很多人都有這種「多說半句廢話」的毛病。
而且往往因為那麼半句廢話出問題。
舉我自己的例子，有一天我跟朋友約好中午碰面，因為辦公室忙，出門晚了些，對方著急了，又不知道我的手機號碼，就撥電話到辦公室問。
電話是我秘書接的，她挺聰明，說「劉先生早出門了，應該在路上，馬上就到了。」
你說，她不是答得很好嗎？
偏偏她畫蛇添足，又加一句：「劉先生很忙的！」
我那朋友一聽就火了，回一句：「他忙？」
我不忙嗎？
「跟著就看我進門了，又把那火發到我頭上：「你秘書說你忙，好像你遲到有理似的，你要知道我也忙耶！」
你說我那秘書笨不笨？
我又倒楣不倒楣？
事實上，我的秘書非常聰明。
而在講話的時候愛畫蛇添足的人常常很聰明。
再舉個大家常碰到，或常犯的毛病。
你是職員，老闆問你今天客戶一共叫了幾箱貨。
平常一天有一百多箱，那天特別少，只叫了十箱。
你是不是很可能答：「報告老闆，今天只叫了十箱耶！」
你現在想，一定覺得這樣說沒什麼錯。
但我要很鄭重地告訴你：如果你只是個小職員，小主管，你錯了！
除非你是合夥人、大主管、或老闆娘，你最好不要說「今天『只』叫了十箱。」
而應該講「今天叫了十箱。」
甚至我得叮囑你，就算你是大主管，或老闆娘，你最好也說：「叫了十箱。」
為什麼？
因為你不是老闆，你應該先客觀的把事實數字告訴他，下面他要跳起來，或大吼：「什麼？才叫十箱？」
怎麼搞的？
「都是他的事，你沒有資格用你的主觀去影響他。」
沒錯！
你不能影響他！
在心理學上有個實驗 給許多人看一段車禍的影片，然後一個一個分開問他們那車禍的情況。
當問的人用：「請您回憶一下那意外的情況。」
或「請您回憶一下那車禍的情況。」

<<劉墉生活cafe'>>

」又或者「請您回憶一下那慘劇的情況。

」因為使用「意外」、「車禍」、「慘劇」的詞的不同，會造成那些答話的人很不一樣的形容。

連對小孩都一樣唷！

我們都認為小孩最誠實了吧！

但是據實驗，如果你讓一個陌生人在幼稚園教室裡走一圈就出去。

然後問小朋友對剛才那個好可愛的叔叔，或剛才那個怪叔叔的印象的時候，可能得到很不一樣的答案。

為什麼？

因為你給導引。

同樣的道理，當老闆問你情況，你要先冷靜地、客觀地答事情，不能先加入自己的好惡意見。

平常客戶一叫貨，就是一百箱，今天叫十箱，跳不跳起來，冒不冒火，或要不要哭，要不要開會檢討，是老闆的事，你要交給老闆去思考。

或許你說你就是老闆，也有這樣的職員，你不覺得不好，甚至覺得職員這麼說，是跟公司一個鼻孔出氣，是榮辱與共。

對不起！

你錯了。

要知道，當小職員說「某某討厭的客戶今天來過。

」或「某某分店今天才賣了三樣東西」的時候，他顯然是幫你這個老闆反應，甚至要指導你反應，好像說完就要看你露出厭惡的表情或火冒三丈。

對一個有紀律的公司，對一個領導者，或對一個需要作出正確判斷的領導階層，作下屬的都應該先提供客觀的事實。

同樣的道理，記者作新聞報導，也必須客觀。

發生了凶殺案，在那嫌犯沒被判決有罪之前，你不能稱他為殺人兇手，只能說他是嫌犯，否則就可能是新聞審判。

知道了這一些，如果你是職員、小主管，下次你老闆問你情況，我建議你先冷靜地告訴他實情，千萬別添油加醋，甚至火還沒起，你就先加油。

相對的，如果你是老闆，碰上這種愛添油加醋的職員，你也要糾正，說「今天叫貨叫的是多還是少，由我來判斷，請你們以後不要加這些形容詞。

」現在讓我們回頭想想，如果台灣那位官員只是客觀地答：「農業損失二千多萬」，而不是「二千多萬而已。

」是不是好太多了？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>