

<<符號與象徵>>

图书基本信息

书名：<<符號與象徵>>

13位ISBN编号：9789571349695

10位ISBN编号：9571349690

出版时间：2009-4

出版时间：時報文化

作者：Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilksinson

页数：352

译者：李時芬,林淑媚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<符號與象徵>>

前言

前言 人類好奇的頭腦是我們被區別為現代人的一個特點。我們總是對事物產生疑問，對我們在地球上的存在更是感到懷疑。

為什麼我們會在這裡？

我們從哪裡來的？

我們死後又會去哪裡？

而在我們周圍的自然現象背後，又隱藏了什麼意義？

在數萬年來的歲月中，我們創造了在某種程度上可以讓我們回答這些古老問題的信仰架構。

定義和分析 我們從這個信仰架構中發展了一套符號（sign）與象徵（symbol）的廣泛語彙，來作為我們與宇宙連結的提醒。

這些符號與象徵的識別性都很普遍，然而二者之間的區別有時卻不太明確。

符號有直接的功能，它可以是書面或視覺語言的一部分，警告前方路況的一種視覺詞彙，或公司產品的一個誇大用詞。

符號給予我們的是一則有立即關聯性的簡單訊息。

另一方面，象徵則是一種視覺圖像或標誌背後的潛在意義，代表的是宇宙真理的深層指標。

比方說，火同時可象徵太陽及在我們周圍的雄性力量，而春天的花朵代表了重生和新生命。

當我們用象徵的角度來看事物時，生命顯得豐富又有意義得多了。

很早以前，象徵就與宇宙、繁殖、死亡與新生頗有關聯，並隨著精神分析理論的出現，根據精神或心理上的需求，再由這些理論來分析想法與事物。

比如說，暗影可視為缺乏安全感的心靈。

當許多童話故事被拿來分析時，比如小紅帽的故事，會與長大成人、遭遇阻礙等有所關聯。

然而大部分古老和原始的象徵與萬物的關係，就如同人類與宇宙的關係一樣息息相關。

除了誕生、重生和季節變化這些最基本的意象之外，有些象徵是普遍被認知的，比如說圓圈、飛行中的鳥；而鳥代表的是靈魂上升到天堂，其他有名的野獸幾千年來也不斷出現在藝術中，表明了這些象徵的相連性特質。

比如說，半人半獸的森林之神（satyr），一半是山羊、一半是人身，同時暗示了人的高傲與鄙陋。

象徵的遷移 有些象徵到處可見，使得我們對這些象徵的起源會有所爭議。

它們是不是在人類內心毫無知覺之下的自然出現；還是由一個國家傳至另一個國家的想法融合的結果？

我們逐漸了解古代旅行的頻繁，符號給予我們的是一則有立即關聯性的簡單訊息；而象徵……則是一種視覺圖像或標誌背後的潛在意義。

貿易路線交叉連結了地球的宗教理念和藝術風格，甚至有藝術家與貿易商同時旅行的例子。

這也是為什麼伊斯蘭教延伸至東南亞；佛教擴展到日本；還有葡萄牙文能夠在南美洲中心地帶通行的原因。

商品與理念是可以交易的，象徵一樣也可以，有時甚至在傳抵之處比在它的發源地還要備受重視。

龍就是屬於這種象徵，它原本是中國的創作。

在中國它是屬於皇帝與太陽的榮耀。

但在歐洲基督教的藝術中，它卻是人類負面的卑賤。

鳥與毒蛇打鬥的畫面，從新幾內亞到美洲文化都可看到。

它代表的是天、地與水的永恆鬥爭。

最後，在古代中國銅器上所出現的饕餮紋獸面，也出現在歐洲大教堂的屋簷承露口和環太平洋沿岸文化的圖案中。

女神 女神可說是一個世界各地同時有多樣性發展的象徵。

通常，她會被描繪成大肚皮及大胸部。

女神代表的是繁殖、豐碩。

她的蹤影從馬爾他島到俄羅斯大草原的史前文化都可尋獲。

<<符號與象徵>>

作為大地之母的她，代表的是生產及更新。

有時她被簡化成一個簡單的三角形，代表的是女性生殖器；有時她又是一個圓形，代表的是生育及再生的輪迴。

由於時間的演變及猶太教、基督教、伊斯蘭教的發展，屬於女神的古老神話幾乎在人類的意識中消失了。

然而，少部分標誌還是被認可保存下來，對聖母瑪利亞的崇拜，就是一個連結點。

當人類演變成漸漸遠離自然界時，所有與製造或養育有關的女神，日常生活的象徵 我們的日常生活，因為有了象徵而顯得更加豐富。

當表達真相或更深層意義的事物同時出現時，我們認知了這些在我們周圍的事物，可有內外兩種的自然定義。

比如說，一把簡單的梯子，可以是一種工具，也可以是追求自我真相的一個提醒；一只碗可以代表的是新女權的原則和創造。

蓮花從污泥中盛開表現了純潔的心靈精神，正如一盞燈可強調真理的光明面。

以象徵性的觀察方式來看待事物，可以讓我們增加自覺而過著更「和諧」的生活，這不僅是日常生活的一部分，也是萬物生存之道的真理。

比如說，基督教藝術中，鳥類令人想到聖方濟各（St. Francis），而輪子則是聖凱瑟琳（St. Catherine）的代表。

早期佛教藝術利用隱喻方式來描繪佛陀，祂的身軀通常不在畫面中，可是王座或腳印成為祂存在的象徵。

通常在藝術中，水的描繪象徵的是無意識或初水（Primordial waters），而智慧就是古典女神才有的特點。

在現代藝術中，創作物件對觀賞者不必有意義，但卻能產生共鳴，比如說創作者連結他童年時期的記憶。

同樣地，在澳洲原住民夢境傳說（Australian Aboriginal Dreaming）中，用拇指印畫在沙上的圖形，描繪出這個人才有的生命及周遭環境。

象徵也出現在一些著名的文學作品中。

在基督教寓言集《天路歷程》（The Pilgrim's Progress）中，述說的是凡人努力以求和上帝相結合的故事。

基督教寓意也出現在路易斯（C. S. Lewis）所寫的《納尼亞傳奇》（Narnia）中，獅子亞斯蘭代表的正是上帝的化身。

今日的象徵 雖然數千年來象徵的符號都保持不變，但一套新式的符號已經漸漸發展出來了。

比如說今日的文化英雄：超人、蜘蛛人，都是類似古代神話中偷取火苗或洪水後重建世界的英雄人物。

其他的現代文化英雄還包括了名人，因為他們的長相、受人廣泛的崇拜，或是因為他們的奢華生活方式吸引了一般人的注意及嚮往。

這股吸引力，也許就是我們內心深處缺乏安全感的一種回應。

有些象徵是充滿厄運的，例如代表原子彈的廣島上空的蘑菇形烏雲，以及紐約雙子星世貿中心的崩塌，都成為我們內心最沉重的恐懼。

新的觀點 如果我們選擇去觀察這些象徵的話，不論我們住在哪兒，到處都可發現它們的存在。

對於這些豐富的視覺畫面，我們可以選擇冷漠以對，也可選擇開放視野，追尋我們周遭事物的真理。

對哲學玄學有興趣的人來說，這個世界充滿了豐富的象徵，指引我們去探索，來了解我們生命中的全新觀點。

<<符號與象徵>>

內容概要

最完整的符號學入門書！

藝術賞析、創作設計、生活美學、流行時尚、深度旅遊、文化探索等必備聖經 最權威的解說
，超過2000幅圖片，全彩特色金精美印刷！

上帝造人，人類創造符號與象徵！

為什麼羅柏蘭登知道達文西密碼？

完整蒐羅全世界最美麗、最神聖、最可怕與最邪惡的符號象徵， 想超越蘭登博士必備的一本
符號學百科！

我們生活的世界上充滿了符號與象徵，如英文字母與旗幟等是家喻戶曉的現代符號；但對於許多
古老的符號及象徵，人們卻無法解釋其來源。

《符號與象徵》這本書探討了數世紀以來在各個文化中所使用的圖像、記號及圖形，解釋它們的淵源
及意義，並揭曉了人們在神話、宗教、傳說、藝術及現代文化中對它們所做的詮釋。

從最簡單的形狀及色彩，到神祇、傳說中的怪獸、神聖祭典及全世界通行的品牌，這本書涵蓋
了2000多個符號與象徵，以權威性的文字及震撼性的插圖及圖片來詮釋。

主題性的系統分類及包羅萬象的參見註解，讓本書深具易讀性。

這本不可或缺的圖文入門書為將讀者帶入全新的視覺世界。

擷取2000多個來自古代象形文字以迄現代標語的符號及象徵，解讀其密碼，揭露其神祕起源與意
義。

為什麼「一箭穿心」的圖形是典型的愛情象徵？

古代繁衍生育的象徵又是什麼？

為什麼天秤是公平正義的象徵？

這本迷人精美的圖文書，帶領讀者探索圖像背後的真正意義。

<<符號與象徵>>

作者簡介

Miranda Bruce-Mitford 畢業於倫敦大學的社會人類學系及緬甸語言文學系，東方及非洲學院的東方宗教系(SOAS)碩士。

多年以來，她擔任SOAS學院中亞洲藝術系的研究所指導老師；米蘭達也曾在大英博物館演講，並在陳列室中導覽解說；她並多次帶團前往東南亞地區。

Philip Wilksinson 曾經出版過不下50本有關歷史、宗教、神話及藝術的著作，包括了DK的《宗教詞典》(Dictionary of Religion)、《神話詞典》(Dictionary of Mythology)、《目擊者系列：神話》(Eyewitness Company: Mythology)、《目擊者系列：宗教》(Eyewitness Company: Religions)，以及聯合國推薦的《世界風俗與祭儀的頌讚》(A Celebration of Customs and Rituals of the World)。

林時芬 中原大學室內設計學士，科羅拉多州立大學室內設計碩士、帕森斯設計學院(Parsons School of Design)與史密斯松寧博物館協會(Smithsonian Institute)合辦裝飾藝術史碩士。曾從事室內設計、展覽設計及裝飾藝術史專題演講。

現旅居倫敦。

林淑媚 東吳大學英文系學士、加拿大渥太華大學教育碩士、合格英語教師。曾任東吳大學英文系助教、國中及高中英語教師。

<<符號與象徵>>

書籍目錄

前言宇宙簡介太陽月亮夜空地球山火水天氣雨與雪洪水四季珍貴寶石黃金珍貴的物質自然界簡介哺乳類貓科動物鳥類老鷹爬蟲類與兩棲類蛇類水生動物可怕的蟲子傳說中的怪獸龍植物花卉蓮花藥草與香料森林樹木神木大地的果實大地的食物人類簡介頭顱頭顱戰利品人體手與腳繁衍與生育成年禮愛情與婚姻死亡與哀悼勸世畫派神話與宗教簡介埃及神祇希臘與羅馬神祇凱爾特與北歐神祇中南美洲神祇祖先自然的神靈部落圖騰、英雄與魔法師夢境薩滿教創世傳說印度教佛教道教與神道猶太教猶太神祕哲學基督教伊斯蘭教錫克教巫毒教天使撒旦與惡魔巫師與巫教辟邪物占卜西方占星術中國星象學命理學聖杯鍊金術社會與文化簡介皇室王族皇室裝飾物加冕儀式民族性工具與武器建築宗教建築聖地房屋天梯家船花園衣著與服飾頭飾Uniforms制服珠寶身體裝飾集會組織共濟會組織藝術舞蹈與戲劇面具童話故事樂器象徵系統簡介顏色形狀圖案數字圖畫文字字母文字國際通用標誌專業標誌品牌與商標紋章圖案旗幟手語與手勢肢體語言名詞釋義延伸閱讀索引致謝

<<符號與象徵>>

编辑推荐

聯合推薦 實踐大學時尚與媒體設計研究所所長 / 曲家瑞 世界宗教博物館館長 / 江韶瑩
國際符號學學會副會長 / 李幼蒸 實踐大學建築設計學系副教授 / 李清志 政大新聞系副教
授 / 柯裕棻 藝評家 / 陸蓉之 中央大學法文系副教授 / 許綺玲

<<符號與象徵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>