

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

图书基本信息

书名：<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1975-2005) >>

13位ISBN编号：9789571349800

10位ISBN编号：9571349801

出版时间：2009-2-6

出版人：時報文化出版企業股份

作者：林怡君,吳清聖,陶曉清,馬世芳

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

前言

序文 回首來時路 文 / 陶曉清2008/12/18 在要開始寫這一段文字的此刻，真可以說是百感交集。

因為時光是如此不留情面地一直往前走，回頭看一路走來的痕跡，告訴自己雖然過程辛苦，還是要盡量向前看。

只是即便如此，仍有一些事情是非留下痕跡不可的，因為那集合了太多人的心力才得以完成，比方說本書就是一例。

第一個百大的產生，是當時仍在大學念書的我兒子馬世芳，跟他的學弟妹們共同鏗而不捨努力完成的。

當時電腦雖然已經相當普及，但是跟今日相比，部分功能仍是相當地緩慢且不便。

多虧了那時我們有一位既耐心又細心的主編吳清聖，完全投入地主導、完成的這項艱鉅的任務。

清聖在結束短短的一生之前，把他手邊相關的資料移交給馬世芳，其中的一些東西至今還在我書房裡放著。

當他知道我們要開始著手進行新一百大的票選時，還主動提議要幫忙收集第一批的資料。

所以我首先要在這裡謝謝清聖的付出。

當年還在學校唸書的這群年輕人，如今已紛紛成家立業進入中年。

日常生活的忙碌，與開始要為自己的家庭努力奮鬥之餘，還要投注心力為這一本書的出版而費神，除了關心流行音樂的走向之外，可能也抱持著能為一直在華人流行音樂界引領潮流的台灣流行音樂，留下一些具體見證的心情吧。

但這樣的書編起來費時費力，若不是有足夠的熱情，是不可能完成的。

所以我也要感謝葉雲平，扛下重責擔任此書的主編。

從有此構想，到書真的出版，這期間也經歷過多次的變化，每次都幾乎令我以為就要無疾而終了，但這位年輕人依然不輕言放棄。

在後來幾次的聚會中，看到雲平仍然選擇留下來一起工作，我真的感到安心且充滿感激。

而在前一百大的書中也曾參與製作與撰稿工作的林怡君，多年之後能在出版社工作，並剛好成為這本書的催生者，也是一個難得的緣分。

那天，她帶著攝影來我家拍唱片的封套，看見她一絲不苟地用一種化學溶劑把封套上沾粘的標籤一一去除，為的只是希望能在書上盡量呈現這些唱片完整的原貌時，也令我非常感動。

我更要感謝所有參與這本書從前製到後續宣傳的每一個音樂人。

中華音樂人交流協會自1997年開始，便針對每一年出版的專輯唱片選出年度十大專輯與單曲，至今已超過十年。

雖然每年觀眾看到的新聞多是一些聳動的八卦，比方說誰誰誰為何沒出現在十大榜單之內，或是某人穿著如何等等，但無可諱言，十大頒獎典禮也已經成為流行音樂界的大事之一，成為對一整年來的音樂工作者——包含幕前與幕後——給予肯定的重要場合。

多年來參與評審的朋友們，一直都是在只有一個便當和一杯咖啡的「酬勞」下鼎力相助。

很可惜族繁不及備載，於此未能將大家的名字一一列出，只能統稱為「無名英雄」。

後一百大的初選名單，就是因為有這群為了音樂無私地貢獻自己專業品味的音樂人，才得以產生的。

在這個階段的工作中，我要特別感謝吳建恆，願意接手這個年度十大的討論、票選工作，使我能幾乎完全沒有後顧之憂地放手。

有人傳承，那感覺真是美好！

說到傳承，我的同學及老友們都羨慕我有個幾乎做著跟我一樣事情的兒子，說那才是真的有了傳人。

不得不說，每當有人稱讚馬世芳時，我真的很開心，但他也是真的很努力很優秀。

我只是想說就算身為母親，還是無法硬逼孩子去做他不想做的事。

所以這幾年我們母子可以一起到世界各地去聽演唱會，一起主持那些非常有時代意義的演唱會，一起看見這本書的完成，我由衷地感恩！

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

多年前北京音樂台的一位主持人帶著幾位當地音樂人，和我們約在電台附近的一家咖啡廳碰面。在沒有心理準備的情況下，其中一位男士忽然拿出我們當年出版的百大一書，以及後來滾石配合CD出版的《永遠的未央歌》要我簽名。

當時他說的一句話深深地留在我的心裡，他說：「這是我們的音樂聖經！」

我一點也不敢驕傲，只能更加認真對待我最愛的音樂！

只是實在沒想到，那些書就這樣超乎我們的預期，到處流傳，影響了不知道多少人。

所以，抱著誠懇與感激的心情，此刻我們要再次欣然地交出一份我們都已經期待已久的成果，希望能成為華人流行音樂史上，小小但重要的一個逗點。

前言 梳理流行音樂的珠玉脈絡 文 / 葉雲平 對於音樂文字 / 評論向來不受重視、專業刊物更付之闕如的台灣流行樂壇而言，1994年由台大人文報社製作的《臺灣流行音樂百張最佳專輯》一書，幾乎成了回觀台灣流行音樂十數年之演繹發展、明確提供聆聽參考的唯一系統性文字指標。當年評選依據的時間範圍，是以奠定現代台灣流行音樂面貌的「民歌運動」——1975年楊弦《中國現代民歌集》為起始，一直到書籍出版前的1993年1月止；期間共十八年，自上千張唱片中，定選出一百張足代表台灣流行音樂菁華的精品專輯。

時至2005年，適逢至今影響仍鉅的民歌運動三十年，除了紀念性的演唱團聚不斷、復古反溯的清新音樂風潮重起之外，當初可謂一手催生《臺灣流行音樂百張最佳專輯》的陶曉清與馬世芳，以及長期進行「年度專輯 / 單曲」評鑑的中華音樂人交流協會，共同有了將此份難得的文字紀錄，繼續向下延伸、往後延建長路的想法：從前書的止期1993年1月，推進到2005年，十二年多間，再度評選一百張台灣流行音樂最佳專輯；並與之前的《臺灣流行音樂百張最佳專輯》接合，形成1975至2005年、三十年期、共兩百張最佳專輯的經典名單——《台灣流行音樂200最佳專輯》。

此書除有彌補《臺灣流行音樂百張最佳專輯》絕版之憾，亦能從「三十年」的時間剖面，重新梳理、探察台灣流行音樂史的珠玉脈絡，從被忽視的文字面討論、分享音樂中的燦光珍寶。

本次1993年2月至2005年12月的百張專輯評選工作，得力於中華音樂人交流協會細節部分的規劃，而評選的方式及流程，則大致延續了《臺灣流行音樂百張最佳專輯》的評審精神：

1993. 2至2005. 12台灣出版之華人流行音樂專輯 演唱語言、出版發行單位（個人 公司）不限 EP、單曲、合輯、精選輯……不列入評選範圍 評審標準 整張專輯表現（非依單曲成就）製作 原創性 詞 曲 演唱 決選評審 丁曉雯（唱片工作者）、王方谷（唱片工作者）、朱約信（歌手）、吳建恆（電台DJ）、李岳奇（文化人）、李昀陵（唱片工作者）、李壽全（唱片工作者）、徐崇憲（唱片工作者）、翁嘉銘（樂評人）馬世芳（電台DJ）、馬念先（歌手）、張培仁（文化人）、梁岱琦（音樂記者）、陳建寧（唱片工作者）、陳建麒（唱片工作者）陳樂融（唱片工作者）、陶曉清（電台DJ）、黃介文（唱片工作者）、黃秀慧（音樂記者）、黃慶元（唱片工作者）、黃韻玲（唱片工作者）、楊培安（歌手）、葉雲平（樂評人）、葛大為（唱片工作者）、劉亞文（唱片工作者）、韓賢光（唱片工作者）（依姓名筆劃排序） 評審過程 初選 中華音樂人交流協會每月舉行專輯評鑑。

依「中華音樂人交流協會每月推薦專輯」，計有三百九十八張專輯，為第一版「初選參考名單」；後加上評審推薦、提出名單外遺珠專輯六十七張，形成第二版 / 定版「初選參考名單」，共計四百六十五張專輯。

複選 依「初選參考名單」之四百六十五張專輯，圈選出一百九十六張專輯（四分之一評審認同），為「複選參考名單」。

決選 依「複選參考名單」之一百九十六張專輯，評分出最終的一百張專輯（分數加總排序）。

若說1975-1993年間的百張最佳專輯，偏向於某一種「台灣流行樂界主流人士品味的呈現」（前總編輯吳清聖言），音樂類型上的廣度有限；則1993-2005年間的這一百張專輯，便有如彩繪般色澤繽紛，展示出原住民歌謠、流行、搖滾、龐克、放客、R&B、Hip-Hop……等多元風貌的涵括性，即使亦有遺漏遺珠，也適切反映了世紀之交、世代更迭的台灣流行音樂，其勃發旺盛的生命力。

於此感謝陶曉清女士及馬世芳，讓我有機會參與《台灣流行音樂200最佳專輯》的編纂；以及辛苦評務的中華音樂人交流協會蕭玲玲小姐，協同編輯的林怡君和李振豪，與諸位勞心的評審們。

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

最後要對熱心撰寫專輯評論的作者群致上由衷謝意，村上春樹曾描述音樂演奏者與聆聽者之間，彼此交會的微妙、美好狀態：「藉著把音樂深深地送到人的心裡去，而我的身體物理性地多少輕輕移動了一些，在這同時，聽的一方的身體也物理性地多少輕輕移動了一些……」面對書裡的文字景象與音樂，身體何止輕輕移動而已。

開場白 一言難盡的十年 文 / 李宗盛 這個原以為應該無疑能勝任的稿子邀約，我在兩個月當中，嘗試了大約十次，都因為思緒太雜而無法完成。

流行音樂、唱片這個行業，在過去十年所經歷的衝撞實在太大，至今還在混沌未明的狀態。

我從一個製作人的角度去看，竟是格外痛苦。

「專輯」的概念，正是在過去十年（或者更長一點）的時間裡被重新定義。

我必須承認，它已經不是我熟悉的精神、內容、格式。

音樂製作的工法、音樂人的素質、行業整個環節、從業人員的養成方式、外在的媒體環境... 都是很關鍵的原因。

今天要再從「專輯」的概念來選百大，難度要比從前大很多。

我有幾度想跟馬世芳說：「我覺得不太合適再用專輯的概念去選百大」。

不過，我還是佩服並且感激這些人的努力，也仍然希望自己製作的專輯能入選，並且將深深感到驕傲。

2009年1月14日凌晨於北京

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

內容概要

全方位流行音樂評鑑聖經！

台灣音樂史上最詳盡、專業、完整的樂評書籍！

伍佰、李宗盛、李壽全、吳楚楚.....齊聲推薦（依筆畫順序） 正反雙封面特殊裝幀 典藏
加贈：200最佳專輯編年拉頁小海報 音樂不只是現在的事，更是未來的事！

再沒有比歌曲更忠誠的事物了！

人會跑遠、記憶會消逝，一百年後，這些歌仍會帶著我們的故事，在聽者的眼中閃現光芒！

《台灣流行音樂200最佳專輯》緣起於1994年由陶曉清與台大人文報社所合作的《台灣流行音樂百張最佳專輯1975.9-1993.1》，當時由陶曉清出面邀集一百多位專業人士評審投票，從專輯整體、原創性、詞、曲、演唱等方面評分，選出了從1975年楊弦的《中國現代民歌》起，至1993年台灣流行音樂百張最佳專輯，並由人文報針對每張專輯撰寫介紹，編撰成專書。

這本原為大學社團的出版物，意外成了台灣流行音樂史上至今唯一一本具專業與權威性的Music Guide，也見證記錄了台灣的流行文化史。

這本「百張最佳專輯」在許多歌手和樂迷圈中成為絕版經典，甚至包括大陸都還有許多樂迷爭相複印收藏。

如今由音樂人交流協會主辦，陶曉清及馬世芳母子攜手策劃，葉雲平主編，接續前書，再度邀集樂界專業人士選出了1993-2005年間的百張最佳專輯，結合先前的百張，本書選出了從1975到2005，共30年間流行音樂最佳的200張專輯。

本書製作前後耗時八年，召集多位知名DJ、作家、記者、樂評人等合力為兩百張專輯撰寫精闢評介。

書中共收錄108名歌手、22組團體、2000首以上的歌曲，每張專輯都有專業詳盡的介紹及封面圖片，加上豐富的歌曲出版參考名單，可說深度與廣度兼具，訊息與情感共載。

本書可說是台灣目前唯一一本全方位的流行音樂聆聽指南評鑑聖經，也深具流行文化史的意義，絕對是所有樂迷案頭上不可或缺的一冊！

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

章节摘录

讓我想一想 / 陳綺貞 (1993~2005 台灣流行音樂最佳100張 . 第11名) 製作人：林暉哲 出版公司：魔岩 出版時間：1998.7 聽陳綺貞的歌，總有種奇妙的狀態感，像時間戛然而止，那空間也沒人打擾，一切都不在ing的時態中，而是回到你幼年某個晴朗無雲的樹蔭下，一切沒什麼大不了的……這是陳綺貞音樂的魔力。

如果要解構陳綺貞音樂的肌理，沒有什麼擺高調的繁複，那些曲風加減是調味料，重要的是歌中那速寫式的散文詩，這在華語流行樂壇是很少見的；沒有刻意醞釀高潮的歌詞，也沒有什麼憤怒悲愴，只是細細地把你心裡的紋路讀一遍，不想改變也不奢望提供解答，那種理解，令人莫名其妙地心安。

從她的第一張專輯《讓我想一想》，就展現這樣的特質，有人說清新，我認為太籠統，而是一種嶄新破局的敘事風格。

身邊的老樂迷，有很多人懷念《讓我想一想》，原因是在木吉他的隨和表情中，釋放出一種1960年代英國民謠詩人的早慧風采，是陳綺貞最樸實質淨的作品。

她的詞如「跳房子」般跳躍在音符上，而非一般歌手依附其中，這樣類似像吟誦散文詩的方式，至今還很少人能Copy或突破；讓人想到Mazzy Star的女主唱Hope Sandoval，無論喜怒哀傷，都恬淡如一條長河般流洩唱出，無論是溫暖或孤絕，都變成旁觀的觀眾，靜待時間的沖刷稀釋。

陳綺貞的歌喉不算是絕對的好，但「演唱表情」是悠然放空的狀態，拉人進入她潛意識的「樹蔭下」，算是華語流行樂壇早期的「療系音樂」。

《讓我想一想》打破了傳統的詞曲結構，音樂是襯景畫布，歌聲是輕勾勒的素描筆觸，主從位置清楚。

「適當的留白」是陳綺貞獨有的藝術，無論彈奏或演唱都知道適度留下「逗點」，所謂詩意就在那空隙中輕跑出來，成就了獨一無二的、在歌中保留了「詩」的指定席。

(文 / 馬欣)

<<台灣流行音樂200最佳專輯 (1)>>

编辑推荐

李宗盛、吳楚楚、馬宜中、伍佰、五月天.....齊聲推薦！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>