

<<海角天涯，轉身就是家>>

图书基本信息

书名：<<海角天涯，轉身就是家>>

13位ISBN编号：9789571354064

10位ISBN编号：9571354066

出版时间：2011-7-4

出版时间：時報文化出版企業股份有限公司

作者：褚士瑩

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海角天涯，轉身就是家>>

內容概要

開羅、上海、空中、倫敦、曼谷、海上、波士頓、台北、雲端…… 《海角天涯，轉身就是家》是候鳥般的褚士瑩，從小至今九個家的故事。要寫給對「家該是什麼樣子」有疑惑的人

----- 開羅：混亂的開羅，有一個死人之城。
每當我看到活人寄居在死人的家，生死攤在眼前一字排開，我就想起自己當年為什麼要拋下舒適熟悉的生活，以尼羅河畔為家。

因為在這裡，對於要如何運用自己有限的生命，每天都會有全新的體悟。

上海：上海作家陳丹燕受訪時，回憶她八歲那年舉家自北京逃難至上海，父親按家中老小將皮箱從「陳1」寫到「陳11」……「人人都把我當上海人看待，可我家的大箱子知道我們不是。

不是上海人，也不是北京人，是跟著箱子的人。

」隔天，我就決定逃離上海，連一口箱子都沒帶。

空中：全世界每天都有三、四百萬人搭乘飛機。

三、四百萬人，是個比台北市人口還多的城市。

每年有超過一百天，我像隻集體飛行的大雁，在空中最狹窄的空間裡，找到最寬廣的家。

倫敦：逃離倫敦的家後，回頭檢視當時的失落感，發現或許是自己的問題。

中國人喜歡講五族共和，融合不了就是一種失敗，就像愛與被愛。

但是倫敦看得透徹一些，人本來就各自不同，根本不需要像綜合壽司那樣通通排在一個盤子上。

曼谷：在世界太多地方，很多人一旦體會到自己並沒有改變世界的力量，就放棄了原本的夢想。

但從來沒想過要改變世界的泰國人，卻相信自己擁有祝福別人的能力，難怪無論貧富，多半快樂。

海上：每在海上航行，就會意識到自己作為地球的過客，人生的悲歡離合、生離死別，其實都沒有那麼重要。

海上的家提醒我，世界很大、自己很渺小，所以分分秒秒都要真誠面對自己的生命，做自己喜歡的那個人。

波士頓：就算沙灘旁的老房子終有一天會被底下流過的湧泉拉倒、窗戶玻璃常常離奇破碎，但我還是深感幸福，因為，這是一個可以讓我學休息、做自己的地方，這是一個真正的家。

台北：外婆去世的那天晚上，我夢到她撐著一把黑傘到海邊來找童年的我，她微笑著說：「我活過了，現在輪到你，放手去活你的人生吧！

」然後，所有悲傷、罪惡與歉疚，像一群黑壓壓的烏鴉獲得釋放，我往溫暖的海中走去，從此沒有回頭。

雲端：無論海角天涯，我隨時都能回家。

這扇通往身心安住的任意門，不是巫術，不是抽象的生活哲學，不是藥物，也不是宗教，而是無線網路。

只要我順利登入三個常用的網站，無論身在何處，很奇妙的，我就回家了。

<<海角天涯，轉身就是家>>

作者簡介

褚士瑩 一路從埃及開羅AUC大學念到哈佛大學甘迺迪政府學院，但其實從小就不愛念書。

被譽為旅行家，每年的旅程可繞地球好幾圈，卻連日月潭都沒去過。

寫了四十多本書，因為害羞，也很少進出版社。

十年來從事國際NGO顧問工作，辦公室在紐約和倫敦，卻很少去。

不愛去大都市，不工作的時候寧可航海。

目前是英國Eco Positive環境顧問公司特別顧問、ICS碳顧問公司首席顧問、美國KPC綠色能源公司的亞洲合夥人，但是最喜歡的頭銜是農夫。

<<海角天涯，轉身就是家>>

書籍目錄

CH0-作者序 / 我是幸福的閑古鳥CH1-開羅，我的解放廣場CH2-上海，是過客的家；我們，是家的過客CH3-天空之城，最小也最大的家CH4-倫敦，離開後才開始想念的疏離城市CH5-曼谷的家，是NGO工作者的免費客棧【訪客留言】賴樹盛

<<海角天涯，轉身就是家>>

章节摘录

上海開埠後不久，英國籍猶太人馬勒來到上海，創辦了經營航運業的洋行，到一九二一年，已擁有海船十七條，總噸位五．三萬噸。

不久，馬勒又在上海創辦馬勒機器造船公司，雇用兩千多名員工，是當時上海最大的造船廠之一。

以航運起家的馬勒家族，對船舶懷有深厚的感情，因此他們的房子外觀取自「北歐海盜」的北歐風格，裡面的裝潢就像是一艘豪華郵輪，在樓梯口設有裝飾性圓形穹，仿佛船上的密封窗。

這房子就是現在上海最著名的「馬勒別墅」。

奇幻的巨鹿路 我在上海的家就在馬勒別墅後面，建築風格也配合馬勒別墅。

從我的窗戶往下看，當時的別墅已經變成了上海市共青團機關的一個辦公室，如今已變身成為一家五星級精品酒店。

我家所在的這條小馬路，叫作巨鹿路，是上海靜安區一條充滿各種過去的街道。

上海雖然有許多幽靜的小馬路，但能夠讓人留戀的卻不多，巨鹿路算是其中一條。

在這裡生活的那段日子，感覺很不真實，像是通過時光隧道，活在上海的過去。

當時的我，從北京帶著一口皮箱搬到上海來，什麼家具都沒有，租了在馬勒別墅旁邊的公寓以後，懶得多想，第一件事情就是到IKEA買了些可有可無的家具，那是我這輩子唯一一次住在全套IKEA家具的屋裡。

客廳的藍色沙發、臥房裡組合沙發床、藍色的床單、藍色的塑膠杯子、藍色的盤子，還有許多不像樣的餐具，就連燭台裡面點的蠟燭，也都是同一趟在IKEA買的，感覺上每樣東西都輕飄飄的，充滿鮮豔的IKEA塑料，不像想在這裡安居下來的人。

逃離上海 剛移居到上海的時候，我試著用喜歡北京「胡同」的心情，來愛惜著「弄堂」，但是很快的，我就發現了上海弄堂缺少北京胡同的悠久歷史，有的是商業文化的氣息，對生活於舊弄堂的上海人而言，它不僅是人們共同居住的空間，更是上海的微血管，裡面留著的血液是一種看得見的往事跟記憶，布滿在全城市需要養分的地方。

弄堂不中不西，既不是中國傳統南方民居，也不是西方建築，在上海人眼中，既非傳統中國風味，在異國租界，也不是道地的洋房。

弄堂就像上海人，曖昧而辛酸，說出了上海人不東不西的夢想與希望。

弄堂保持著日常生活的實用，踏實而安詳，不亢不卑，但沒有人能真心說自己愛上弄堂。

生活在上海的我，即使不在巨鹿路，日日夜夜也還在極富殖民色彩的外灘、租界生活，因此也跟著像在弄堂生活的上海人那樣，變得焦慮起來。

上海摩登的外表下有著粗俗的底層，既自卑又自大，又銳利又害怕受傷，我一個外人，就算看在眼裡，也不忍苛責。

就像一張法式可麗餅，浮華裝飾的西方包裝裡，填了些敦厚實在的草根餡料，平庸、俗麗，向物質主義毫不抵抗的屈服，卻還理直氣壯，氣定神閒，不像北京人對道德正義跟傳統有著強烈的熱情，上海人的熱情，通通消耗在日常生活對物質的強烈慾望裡了。

可是我沒有這種在上海求生的堅強意志，所以只在這樣的衝突中，變得更加困惑、更加焦慮。

這焦慮到了飽和的程度時，我終於逃離上海。

遺落的一只皮箱 決定離開上海的那天，我記得自己像個逃亡的小資產階級，說不

<<海角天涯，轉身就是家>>

编辑推荐

于美人 吳淡如 張正 彭書睿 賴樹盛 各家訪客@留言推薦

<<海角天涯，轉身就是家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>