

<<楚辭>>

图书基本信息

书名：<<楚辭>>

13位ISBN编号：9789571354699

10位ISBN编号：9571354694

出版时间：2012-1

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：呂正惠 著

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辭>>

前言

導讀 騷人墨客的詠嘆調 / 呂正惠 《楚辭》在中國文化上具有特殊地位，我們會知道《楚辭》這本書，最主要的是因為屈原這個人。

屈原的作品全部收集在《楚辭》裡面，而整本《楚辭》，也以屈原的作品為中心。

我們都知道，屈原是中華民族最著名的詩人之一，以前的人，差不多都把《楚辭》裡最重要的作品認為是屈原作的。

所以《楚辭》與屈原幾乎是二而一、一而二的關係。

然而，到了現代，一般人的看法已經稍微有點改變。

他們認為，其中有些作品，與其說是表現屈原這個人的人格，倒不如說是楚國這個國家特殊的文化與精神。

楚國是戰國七雄之一，是詩人屈原的祖國。

在中國文化的成長過程中，楚國貢獻了她那特殊的文化色彩；在中國文化的洪流中，她注入了一股特異的氣息。

《楚辭》裡的某些作品，正是這種特殊色彩與特異氣息的具體表現。

我們甚至可以說，連屈原這個偉大的詩人也是楚國文化的產物，沒有楚國文化，就不可能有屈原這個人。

而實際上，屈原的作品，也正是從楚國的文化土壤中生長出來的。

總結的說，《楚辭》這本書包含了兩種主要的內容。

首先，它表現了中國文化一大支流的楚國文化的精神；其次，它包含了楚國文化最了不起的產物之一——詩人屈原的作品。

而這也就是本書的兩大重點。

本書分成上下兩篇，即是分別介紹楚國文化和詩人屈原。

《楚辭》裡的作品，篇幅都比較長。

最長的像《離騷》，將近兩千五百字，最短的，也比一般詩詞要長。

文字難、篇幅長，這是一般人對《楚辭》望而卻步，不敢輕易去讀的最主要原因。

所以，我在撰寫這本書的時候，不論是原文、註釋、語譯的部分，還是只有白話語譯的部分，在適當的時機，都會有一些整體性的賞析。

這些賞析，有的長、有的短。

長的不嫌囉嗦，短的有的極短，看情形而定，最主要是要讓讀者了解原作品的意義與精神，譬如說，《九歌》的每一篇原文都比其他篇章短，但賞析卻最長，這是因為《九歌》全篇的結構與意義最不容易掌握。

而《離騷》雖然很長，但經過分段分節以後，只要稍作說明，就能夠了解其大意。

我想在這裡建議，如果你覺得原文太難，那麼，剛開始你可以只讀語譯。

反正語譯都排在下半欄，你只要讀下半欄就可以了。

本書在語譯時，已設想到使語譯可以獨立出來，所以只讀語譯時，你還是能夠掌握到全篇的大意。

讀的時候，假如碰到不懂的專有名詞，或比較特殊的詞彙（這是無法語譯的），你可以參考後面的註釋。

註釋裡，有些是對一整句或兩句、四句的大意的說明，也可以參考。

假如讀過了白話語譯，你就不想讀了，那也沒有什麼關係。

不過，最好能再讀原文，只有讀原文，你才能體會《楚辭》全書的精華與精神，這是再好的語譯也表達不出來的。

假如你要讀原文，那麼，你可以先讀《九歌》。

因為《九歌》篇幅最短，文字上的困難較容易克服。

而且每篇之後的賞析較詳細，對你可以有所幫助。

讀完《九歌》，再讀屈原的作品。

這時你可以先讀一些短篇，如《哀郢》、《涉江》、《懷沙》，然後再讀《離騷》。

<<楚辭>>

離騷 原文我們分成三大節，每大節又分成若干小節。

可以每次讀一、兩小節。

這樣讀完一大節，然後再把整大節從頭到尾讀一遍。

這樣分別讀完三大節，然後再把整篇 離騷 從頭到尾讀一遍。

最後，我們可以說，假如你能把 九歌 和 離騷 這兩部分，反覆的讀熟（實際上這並不難），那麼你就已掌握到這本中國文化的基本經典 《楚辭》的精華了。

魏晉時代的人曾經說過： 熟讀 離騷 ，痛飲酒，便可以為真名士。

這樣看來，要做個名士似乎再簡單也沒有了。

然而，清代詞人納蘭容若也說過： 讀 離騷 ，愁似湘江日夜潮。

似乎讀 離騷 又要具備另一副胸懷。

其實，這看似不太相同的兩句話，卻是包含了同樣的精神的。

傳統的中國文人、中國士大夫，很多人都非常喜歡 離騷 、喜歡屈原的作品、喜歡《楚辭》。

他們都能體會上面兩句話所要表現的精神。

為了說明這種精神，我們可以引繆天華先生的一段話來讓大家看一看： 獨自靜坐，常會覺得空虛寂寥。

雖則古人說：「著書心苦」；但是窮愁坎坷或者憤世不平的人，往往也會著書，想藉此減少無聊苦悶。

理學家朱熹，晚年罷了官，他所推崇的道學被斥為偽學，因而有所感慨而注 離騷 ；戴震因為家裡沒米，一天只喫兩頓麵，關起門來寫成一部《屈原賦注》；蔣驥困於疾病，舒憂娛哀的辦法，就靠寫《山帶閣註楚辭》；陳本禮老年閒居，常常黎明即起，啜苦茗數碗、薑一片，寫他的《楚辭精義》。我對這幾位學者，真是心嚮往之，所以空閒枯寂的時候，也就翻檢以前所搜集的資料，深思探索，繼續寫我的《楚辭淺釋》。

（《九歌淺釋》後記） 這恐怕是傳統士大夫凡喜歡楚辭的無不擊節感歎的句子。

簡單的說一句， 離騷 與《楚辭》，是古代失意的士大夫的「寶典」，這是《楚辭》這本書所以流傳極廣，歷久而不衰的「秘密」。

假如，你讀了《楚辭》以後，也「非常的」喜歡，那麼，你就掌握了這本書的基本精神。

只是，那算幸或不幸呢？

那就很難說了。

<<楚辭>>

內容概要

屈原的出現，結束了《詩經》的文學時代。

這是代表南方的新詩集。

體制自由，感情奔放，想像奇幻，是浪漫主義的先河。

新莽時期，劉向輯錄屈原、宋玉等人的作品，編成《楚辭》一書，共十六卷，今已失佚。

後來王逸增入己作《九思》，成十七篇，並為全書作注，成書《楚辭章句》。

今存王逸《楚辭章句》中，還保存了西漢人賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌、王褒、劉向等人的作品。

《楚辭》的主要作者是屈原，他創作出了《離騷》、《九歌》、《九章》、《天問》等不朽作品。

《楚辭：澤畔的悲歌》包含了兩種主要的內容。

首先，它表現了中國文化一大支流的楚國文化的精神；其次，它包含了楚國文化最了不起的產物之一——詩人屈原的作品。

而這也就是本書的兩大重點。

本書分成上、下兩篇，分別是分別介紹楚國文化和詩人屈原以及與屈原相關的一些作品。

所選篇章「原詩」、「語譯」分置於上下兩欄，「註釋」緊接其後，最後的「賞析」則對原詩有細緻的說明；尤其是區緣的代表作——離騷，原文很長，呂教授將之分成三大節，每大節又分成若干小節，方便讀者閱讀與了解。

<<楚辭>>

作者簡介

呂正惠，台灣大學中文系碩士，國家文學博士（東吳大學畢業）。

曾任清華大學中文系教授，清大退休後，轉任淡江大學中文系教授。

著作：《杜甫與六朝詩人》、《抒情傳統與政治現實》、《小說與社會》、《戰後台灣 文學經驗》、《殖民地的傷痕》、《CD流浪記》等。

<<楚辭>>

書籍目錄

出版的話【導讀】騷人墨客的詠嘆調 呂正惠上篇：神話的世界一、南方的國度 - - 楚國二、諸神降臨 - - 九歌（1）東皇太一（2）雲中君（3）湘君（4）湘夫人（5）大司命（6）少司命（7）東君（8）河伯（9）山鬼（10）國殤（11）禮魂三、魂兮歸來 - - 招魂四、我問蒼天 - - 天問下篇：澤畔的悲歌五、屈原這個人和他的作品（1）屈原這個人（2）屈原的作品六、心靈的自傳 - - 離騷（1）雖九死其猶未悔（2）哀高丘之無女（3）忽臨睨夫舊鄉七、放逐者的悲歌（1）哀郢（2）涉江（3）懷沙八、不朽的形象（1）卜居（2）漁父九、宋玉悲秋 - - 九辯楚辭這本書（1）楚辭的形成（2）歷代學者對楚辭的註解與研究（3）楚辭對中國文學的影響

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>