

<<樂府>>

图书基本信息

书名：<<樂府>>

13位ISBN编号：9789571354705

10位ISBN编号：9571354708

出版时间：2012-1

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：傅錫壬 著

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<樂府>>

前言

前言 認識樂府 一、樂府的由來 現在我們口語中提到的「樂府」，實際上是「樂府詩」的省稱。

它泛指來自民間的歌謠。

它和「古體詩」、「近體詩」三者，成為我國古典詩歌的主流。

但為了明白它的由來以及特性，我們不得不去追尋它的原始意義。

「樂府」一辭，在今日可見的文獻記載中，它本來是一種官署的名稱。

據《漢書·百官公卿表》：少府，秦官。

掌山海池澤之稅以供給養。

有六丞，屬官有尚書、符節、太醫、太官、湯官、導官、樂府……。

它既為少府的屬官，自然它的職責不應逾越「山海池澤之稅以供給養」等一些事務。

所以這裡的「樂府」，它究竟和音樂、詩歌有多少的關係，難以確知。

到西漢惠帝（西元前一九四—一八八）時，夏侯寬擔任了「樂府令」¹，《漢書》上也作「大樂令」。

據《漢書·百官公卿表》：奉常，秦官。

掌宗廟禮儀。

景帝六年，更名太常。

屬官有太樂、太祝、太宰、太史、太卜、太醫六令丞。

則夏侯寬掌管的「宗廟禮儀」之事，與我們現在所通稱的「樂府」，在性質上有了某部分的相近了。

到了武帝（西元前一八七—一三九）時，因為祭祀的需要，才正式設置了「樂府」官署。

據《漢書·禮樂志》：至武帝定郊祀之禮，祠太一於甘泉，就乾位也；祭后土於汾陰，澤中方丘也。

乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳，以李延年为協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造為詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。

² 可見當時的「樂府」有兩項職司；第一是採集民歌。

範圍包括了：趙 相當於今日的河北南部、山西東部、河南黃河以北地區。

代 相當於今日的河北蔚縣北。

秦 相當於今日的陝西、甘肅一帶。

楚 相當於今日的湖北、湖南、安徽、江蘇、浙江、四川巫山以東，廣東蒼梧以北等地。

第二是令司馬相如等數十位文人，創作歌謠，今《漢書·樂志》中的十九章郊祀歌便是。

從此民間的歌謠得以寫定，而且文人也從民歌中吸收到了新的活力，終於使「樂府詩」大放異彩。

二、樂府的分類 把樂府詩加以分類的方法很多，可從採集的地區分；可以歌謠產生的年代分；也可照音樂的性質分等等。

西漢時只依採集的地區分為趙、代、秦、楚之謳而已。

到了東漢明帝永平三年（西元六十），就用樂的性質不同，分成四品。

據宋鄭樵《通志·樂略·第一樂府總序》：³ 一、大予樂：郊廟上陵用之。

二、頌樂：辟雍享射用之。

三、黃門鼓吹樂：天子宴群臣用之。

四、簫鏡歌樂：軍中用之。

後來唐代的吳兢撰《樂府古題要解》⁴以文學價值為準，分樂府的相和歌、拂舞歌、白紵歌、鏡(了么)歌、橫吹曲、清商曲、雜題、琴曲等八類。

其後歷代有沿革，及北宋郭茂倩編《樂府詩集》一百卷，收集歌詞，上起唐虞，下迄五代，共分成十二類。

包羅了詩歌的時代、性質、地域、流變等各方面的作品。

<<樂府>>

其分類如下：（一）郊廟歌辭。

（二）燕射歌辭。

（三）鼓吹曲辭。

（四）鼓吹曲辭。

（五）相和歌辭：包括相和六引、相和曲、吟歎曲、四弦曲、平調曲、清調曲、琴調曲、楚調曲、大曲。

（六）清商曲辭：包括吳聲歌曲、神弦歌、西曲歌、江南弄、上雲樂、雅樂。

（七）舞曲歌辭：包括雅舞、雜舞、散樂。

（八）琴曲歌辭。

（九）雜曲歌辭。

（十）近代曲辭。

（十一）雜歌謠辭。

（十二）新樂府辭。

郭氏的分類最為後人所引用。

但內容仍嫌龐雜，所以近人的分類又趨於單純，如黃侃《文心雕龍札記·樂府第七》，依歌辭的入樂和不入樂來區分。

如下：（一）樂府所用本曲：如漢相和歌辭中的 江南、東光。

（二）依樂府本曲所作辭，但仍入樂可唱的。

如曹操依苦寒行而作 北上，曹丕的 燕歌行。

（三）樂府舊題以製辭，但已不入樂的：如曹植、陳機等所作的樂府詩。

（四）不依樂府舊題而另創新題，也不能合樂的：如杜甫的 悲陳陶、麗人、兵車行等，白居易的新樂府，皮日休的正樂府。

而馮沅君在《中國詩史》中，又依樂府的來源及性質不同，分成三類：5（一）族特製的樂府：郊廟歌、燕射歌、舞曲。

（二）外國輸入的樂府：鼓吹曲、鼓吹曲。

（三）民間采來的樂府：相和歌、清商曲、雜曲。

總之，各家樂府的分類，都旨在幫助後人能更方便的了解樂府。

至於其中的複雜性，就必須去翻檢史書中的樂志或音樂志，政書中的樂略等資料。

三、樂府的特性 樂府詩又叫「歌行體」。

是因為一般樂府詩的標題上都冠有「歌」、「行」、「唱」、「引」、「操」、「弄」、「樂」、「曲」、「篇」、「吟」、「歎」、「調」、「辭」等字。

而這些字正表示了樂府詩的第一個特性，它是合樂的詩，是最正統的音樂文學。

所以我們欣賞樂府詩的美，必須先從音樂入手。

例如相和曲中的一首 江南，歌辭是：江南可採蓮，蓮葉何田田。

魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

歌辭十分簡單明白，朗誦起來也沒多少韻味。

但如果配合樂曲來吟唱，它的效果就可能大大不同了。

我們假想在江南夏天的月夜，女子四、五人結伴同行，各搖擺著輕舟，一邊忙著採蓮擷藕，一邊又和游魚一起穿梭、遊戲在茂密蓮葉之間。

詩中前三句是一人發聲獨唱，後四句是眾人齊聲和唱，綻現出一幅活潑生動的畫面，因為相和歌本是一人唱多人和的。

又如拿樂府詩中所錄晉樂所奏六解的 西門行，和古詩十九首的第十五首作個比較，更不難發現，樂府詩在音樂性的多變化。

西門行 說：出西門，步念之。

今日不作樂，當待何時？

（一解）夫為樂，為樂當及時。

何能坐愁怫鬱，當復待來茲。

<<樂府>>

(二解) 飲醇酒，炙肥牛，請呼心所歡，可用解愁憂。

(三解) 人生不滿百，常懷千歲憂，晝短而夜長，何不秉燭遊。

(四解) 自非仙人王子喬，計會壽命難與期，自非仙人王子喬，計會壽命難與期。

(五解) 人壽非金石，年命安可期！

貪財愛惜費，但為後世嗤。

(六解) 再舉古詩十九首第十五首： 生年不滿百，常懷千歲憂。

晝短苦夜長，何不秉燭遊？

為樂當及時，何能待來茲？

患者愛惜費，但為後世嗤。

仙人王子喬，難可與等齊。

兩相比較，不難發現這一首樂府詩的幾項特色。

?三、七言句子夾雜使用。

?五解的文字重複出現。

這兩項特色正代表了民歌本色，它是用來唱的。

樂府詩的第二特性，是大眾化的。

它反映的生活，記錄的民俗，使用的語言，都是屬於社會普遍性的。

例如鼓吹曲辭的 上邪： 上邪！

我欲與君相知，長命無絕衰。

山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

這是一首為愛情許下的「誓言」，文字俚俗、樸實而生動，感情渾厚而充滿鄉土氣息。

又如 焦仲卿妻 寫一齣家庭間婆媳不睦的悲劇， 孤兒行 道出了孤兒命運的苦難， 婦病行 反映了母子親情的偉大。

凡此種種都是當時社會上廣大民眾的生活寫照，真實而感人。

四、樂府的發展 樂府之名，雖起於漢代，而樂府之實，卻自有生民之始即已流傳。

因為廣義的說：樂府就是民歌。

所以上至《詩經》中的 國風，下至今日台灣流行的 望春風、 丟丟銅 都是樂府。

所以研究樂府必須分期，以明其發展。

6 (一)兩漢樂府 漢朝初建國之時，魯人制氏為太樂官，但是他只能紀錄聲律，卻不能說出內容和意義。

到了高祖時，叔孫通請秦地的樂人制定了宗廟樂。

而高祖的唐山夫人也作了房中祠樂，以祭祀祖先，表示不忘本。

漢高祖偏好楚聲，所以房中樂都用楚聲。

惠帝二年，使樂府令夏侯寬充實了簫管之器，把房中樂更名為安世樂，高祖廟奏武德文始五行之舞，

孝文廟奏昭德文始四時五行之舞，孝武廟奏盛德文始四時五行之舞。

高祖六年，又作了昭容樂、禮容樂。

不過以上都是宗廟所用的雅舞。

漢初雜舞中雖也有公莫舞和巴渝舞，但也少平民色彩。

有一點值得注意的是。

據《史記》卷八 高祖本紀 說： 高祖還過沛，留置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒得百二十人，教之歌。

酒酣，高祖自擊筑，自為歌。

詩曰：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉；安得猛士兮守四方！

』令兒皆和習之。

高祖乃起舞，慷慨傷懷，泣數行下。

……孝惠五年，思高祖之悲樂沛，以沛為高祖原廟。

高祖所教兒百二十人，皆令為吹樂；後有缺，輒補之。

高祖的 大風歌 當非宗廟祭祀之用可知，可知當時除了宗廟祭祀樂章之外，必也有一些抒情樂

<<樂府>>

歌。

到武帝以後，樂府官署編制擴大，採集歌謠與文人創作雙管齊下，樂府詩因而大盛。據《漢書·藝文志》所載，當時採集的至少有一百三十八篇。

據《漢書·禮樂志》所載，參與的工作人員有八百二十九人之多。

成帝時，鄭聲尤為流行，黃門名倡丙彊、景武等人，更是顯名一時。

哀帝生性不好音樂，對鄭、之聲尤其深惡痛絕，所以他詔罷樂府官，反對採集民歌和土樂，而只留下一些貴族祭祀的樂章。

東漢明帝時，修復舊典，把樂分成四品，有：大予樂、雅頌樂、黃門鼓吹樂、短簫鑊歌樂等。稍能恢復西漢禮樂的舊觀。

雖然東漢末葉，社會紊亂，朝廷雅樂又告亡佚。

但現存漢樂府的民歌，則多為東漢之作。

今所存漢人樂府詩，據丁福保所輯，大約有三百七十四首。

(二)魏晉南北朝樂府 魏晉的樂府多沿用漢代的清商、相和舊曲。

因為漢時的音節在當時尚可了解，所以他們也能依其音節而作詩。

就如曹植 鞞舞歌序 所說：「故依前曲改作新歌」而已。

至於內容與原作就可能完全不同。

如曹操的 蒿里行 可以和挽歌無關。

嵇康的 秋胡行 七曲可以不敘秋胡。

或者他們把原題也改了，如漢鑊歌第一曲叫 朱鷺，魏改名 楚之平，吳改名 炎精缺，晉改名 靈之祥、北齊改名 玄精季。

至於朝中的雅樂已淪喪殆盡。

魏武帝平荊州時，得漢雅樂郎杜夔以及樂工鄧靜、尹商、尹胡等整理雅樂，舞曲則由馮肅、服養加以整理，但所得的詩，僅 鹿鳴、騶虞、伐檀、文王 四篇而已。

到明帝時，左延年任樂官，就只能演奏 鹿鳴 一篇。

不過當時的胡樂已經盛行。

如左思 魏都賦 說：鞞(ㄉㄨㄛˋ)鞞(ㄉㄨㄛˋ)所掌之音，鞞(ㄉㄨㄛˋ)昧任禁之曲，以娛四夷之君，以穆八方之俗。

鞞鞞是掌胡樂的官員，東夷的樂曲叫鞞，北夷的樂曲叫昧、禁，南夷的樂曲叫任，西夷的樂曲叫株離。

可見朝廷中也雜用胡聲。

晉惠帝末葉，五胡已開始大規模的叛亂，惠帝永興元年（西元三四）匈奴劉淵稱王，到西元四三九年北魏正式統一北方，有所謂「十六國」的先後篡立，是謂北朝。

江南自東吳、東晉以後，又經宋、齊、梁、陳四代，是謂南朝。

南朝雖想修復舊樂，但已有胡樂兼入，北朝雖慕漢化，但畢竟是胡人，所以南北朝樂府實已華夷雜揉不分。

今存南朝的樂府，多在清商曲中，不過此清商曲已不是漢代舊曲，而是南朝民謠之新聲。

郭茂倩《樂府詩集》分為六小類，其中重要的只有吳歌、西曲和神弦歌。

吳歌、西曲原本都是民間的徒歌，採集以後才入樂的。

吳歌流行在建業一帶，西曲流行在荊州一帶，內容多屬戀歌。

神弦曲則是歌舞媚神的祭歌。

北朝樂府多在鼓吹曲中，今傳世的僅有梁鼓角橫吹曲。

有二十三種曲目，現存約六十六首。

主要的曲調有 企喻歌、紫騮馬歌辭、隴頭流水歌、隔谷歌、折楊柳歌、幽州馬客吟歌辭等，這些鼓角橫吹曲的內容多敘戰爭之事。

(三)隋唐五代樂府 隋代音樂都沿襲北周。

開皇初設置了七部樂，到大業中增為九部樂；清樂、西涼樂、龜茲樂、天竺樂、康國樂、疏勒樂、安國樂、高麗樂、禮畢樂等。

<<樂府>>

其中清樂即清商三調。

隋平陳時得之，文帝非常喜愛它的節奏，以為是華夏正聲，稍加損益，刪去哀怨之音而成，並且在太常置清商署來管理，謂「清樂」。

清樂歌曲有楊伴，舞曲有明君、並契，樂器有鐘、磬、琴、瑟、擊琴、琵琶、箜篌、筑、箏、節鼓、笙、笛、簫、篴(刁)、埙(ㄊㄩㄣ)等十五種，為一部。

唐貞觀時用十部樂，清樂亦在其中。

到武后時猶有六十三曲。

其後歌辭在的還有：白雪、公莫、巴渝、明君、鳳將雛、明之君、鐸舞、白鳩、白紵、子夜吳聲四時歌、前溪、阿子及歡聞、團扇、懊、長史變、丁督護、讀曲、烏夜啼、石城、莫愁、襄陽、西烏夜飛、估客、楊伴、雅歌驍壺、常林歡、三洲、採桑、春江花月夜、玉樹後庭花、堂堂、泛龍舟等三十二曲，明之君、雅歌各二首，四時歌四首，合三十七首。

又上柱、鳳雛、平調、清調、瑟調、平折、命嘯七首有聲無辭，總計四十四首。

武后長安以後，朝廷不重視古曲，工伎寢缺，能合於管弦的，只有明君、楊伴、驍壺、春歌、秋歌、白雪、堂堂、春江花月夜等八曲。

從此樂章訛誤失傳，和吳音相去愈遠。

開元中，劉貺以為應尋覓吳人，使他傳習不輟，往請教歌工李郎子，郎子是北方人，學於江都人俞才生，當時聲調已亡失，只有雅歌的曲辭，辭典而音雅。

後來連清樂之歌也告亡缺。

《舊唐書·音樂志》說：自周、隋以來，管弦雜曲將數百曲，多用西涼樂；鼓舞曲多用龜茲樂；其曲度皆時俗所知也。

可見隋、唐以來胡樂已在民間廣為流行。

隋、唐、九、十部樂中，除清樂外皆為胡聲。

新傳進來的胡樂，既取代漢魏舊樂，則舊時樂府自然也不能再唱，於是新曲以及新樂府辭產生。

唐代創作的聲，如太宗時，長孫無忌作 傾盃曲，魏徵作 樂社曲、虞世南作 英雄樂；高宗時，呂才作 琴歌白雪等，又命樂工製道調。

所謂道調，是因道教流行而產生的曲子，如 眾仙樂、臨江仙、女冠子等。

同樣佛教流行中，有佛曲，如 獻天花、散花樂、五更轉等。

玄宗喜愛法曲，所謂法曲是梨園法部所製的清樂、胡樂混合的樂曲，如 雲韶、荔枝香等。

而梨園則是玄宗從教坊中精選了坐部使三百人所組成，所謂「梨園子弟」。

文宗時詔太常馮定，採開元遺調，製 雲韶法曲、霓裳羽衣舞曲。

宣宗時，太常樂工多至數千人，帝也自製新曲，教女樂數百連袂而歌。

唐自黃巢亂後，樂工淪散，遺調舊曲，流入民間，造成五代詞調之大盛。

至於文人仿製的新樂府辭，就郭茂倩《樂府詩集》中收錄，多載於卷八十一的 近代曲辭、卷八十九的 雜歌謠辭和卷九十一到一百的 新樂府辭。

唐人仿製的樂府詩，可分成兩大類：一為盛唐以前沿舊題樂府而作的樂府詩；一為中唐以後白居易、元稹、李紳等所提倡的新題樂府，或稱「新樂府」，它的精神是以社會寫實為主。

所以兩者雖然略有不同，但實際都已徒具「樂府」之名，而是不能唱的「徒詩」。

宋以後「樂府」一詞用得較為廣泛，連詞也可稱為樂府，似已脫離樂府詩之範圍，所以前人研究樂府，多只止於唐五代。

【註釋】 1《漢書·禮樂志》：「孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更名安世樂。」

《史記·樂書》也說：「高祖崩，令沛得四時歌宗廟。」

孝惠、孝文、孝景無所增更，於樂府習常隸舊而已。

據《漢書補註》引何焯說，以為這兩處的「樂府」，都是「以後制追述前事」，更以為「樂府令」當作「大樂令」。

2《漢書·藝文志》也說：「自孝武立樂府而采歌謠，於是有代、趙之謳，秦、楚之風。」

皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗知薄厚云。

3按《隋書·樂志》已有是說。

<<樂府>>

4《樂府古題要解》，舊題唐吳兢撰。

《四庫全書總目提要·詩文評存類》中有辯正。

5馮沅君之分類係以郭茂倩之十二類中，刪除偽託的琴曲、與雜曲重複的近代曲、不入樂的雜歌謠、唐世的新歌新樂府而分成三組。

6漢代以前民歌，真偽莫辨。

如國風又另有專書，民國以來民歌又多而無從著手。

所以此處分期，只取大處著手。

<<樂府>>

內容概要

「樂府詩」泛指民間歌謠，可以入樂吟唱，它的句法靈活多變，自然素樸。

古人以真切的情感，唱出他們的喜怒哀樂。

其中文學技巧較成熟的作品，多採自民間歌謠，這些歌謠，在輾轉流傳當中，經過多人潤飾。

自魏之後，文人借樂府古題創作。

唐代興起的新樂府，則為唐詩中之一體。

本書所選作品，「原詩」、「語譯」分置於上下兩欄，後面有「賞析」，對原詩有精闢的分析與評賞。

<<樂府>>

作者簡介

傅錫壬 傅錫壬，**台灣師範大學 國家文學博士。

曾任：台灣大學、中山大學、東吳大學兼任教授。

淡江大學中文系系主任，文學院院長、教務長等職。

現任：淡江大學 中文系榮譽教授 文化大學 中文系兼任教授 著作：《楚辭讀本》、《楚辭古韻考釋》、《楚辭語法研究》、《山川寂寞衣冠淚---屈原的悲歌世界》、《水滸傳》、《樂府》、《歷代樂府詩選析》、《中國神話與類神話研究》、《李清照》、《牛李黨爭與唐代文學》、《白話山海經》、《中國文學史初稿（合編）》。

<<樂府>>

書籍目錄

【出版的話】【導讀】多采多姿的民間歌謠 傅錫壬前言 - 認識《樂府》郊廟歌辭燕射歌辭鼓吹曲辭
橫吹曲辭相和歌辭清商曲辭神弦歌西曲歌舞曲歌辭琴曲歌辭雜曲歌辭近代曲辭雜歌謠辭新樂府辭

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>