

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

图书基本信息

书名：<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

13位ISBN编号：9789571355177

10位ISBN编号：9571355178

出版时间：2012-3

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：周學武 著

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

### 內容概要

時報文化出版的《中國歷代經典寶庫》已經陪大家走過三十多個年頭。無論是早期的紅底燙金精裝「典藏版」，還是50開大的「袖珍版」口袋書，或是25開的平裝「普及版」，都深得各層級讀者的喜愛，多年來不斷再版、複印、流傳。

寶庫裡的典籍，也在時代的巨變洪流之中，擎著明燈，屹立不搖，引領莘莘學子走進經典殿堂。

這套經典寶庫能夠誕生，必須感謝許多幕後英雄。

尤其是推手之一的高信疆先生，他秉持為中華文化傳承，為古代經典賦予新時代精神的使命，邀請五、六十位專家學者共同完成這套鉅作。

參與這套書的編撰者多達五、六十位專家學者，大家當年都是滿懷理想與抱負的有志之士，他們努力將經典活潑化、趣味化、生活化、平民化，為的就是讓更多的青年能夠了解繽紛燦爛的中國文化。

過去三十多年的歲月裡，大多數的參與者都還在文化界或學術領域發光發熱，許多學者更是當今獨當一面的俊彥。

三十年後，《中國歷代經典寶庫》也進入數位化的時代。

我們針對時代需求與讀者喜好進行大幅度修訂與編排。

在張水金先生的協助之下，我們就原來的六十多冊書種，精挑出最具代表性的四十種，並增編《大學中庸》和《易經》，使寶庫的體系更加完整。

這四十二種經典涵蓋經史子集，並以文學與經史兩大類別和朝代為經緯編綴而成，進一步貫穿我國歷史文化發展的脈絡。

在體例上也力求統整，尤其針對詩詞類做全新的整編。

我們特別將原詩詞和語譯排列成上下欄，便於迅速掌握全詩的意旨；並在生難字詞旁邊加上國語注音，讓讀者在朗讀中體會古詩詞之美。

目前全世界風行華語學習，為了讓經典寶庫躍上國際舞台，我們更在國語注音下面加入漢語拼音。

關於聊齋誌異 《聊齋誌異》裡面所記載的，有關鬼狐神怪的故事，幾乎占了全部的篇幅。

那些鬼狐神怪與人類具有同樣的思想、情感和個性。

作者也藉著他們的形象，忠實地反映了那個時代和社會。

原作者蒲松齡對於人情世態，能作深入的觀察和描寫，是由於他那平實的生活背景。

他的大部分歲月，都是在農村裡度過的，這使他有機會接觸到農村社會中的事事物物。

鬼狐神怪原來是農村社會的共同信仰，他便把自己日常所聽到種種故事，運用豐富的想像力，在他的《聊齋》裡渲染成篇，久而久之，竟積成了這一部家喻戶曉的作品。

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

作者簡介

周學武 台灣大學中國文學系碩士，國家文學博士。  
曾任：\*\*台灣大學教授兼中國文學系所主任。  
現已退休。  
著作：《唐說齋研究》、《葉適研究》等書。

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

書籍目錄

出版的話【導讀】鬼狐神怪的奇異世界周學武蒲松齡和《聊齋誌異》鬼狐世界的奇幻故事一、壁上的美人二、漁夫和水鬼三、道士種梨四、王七學道五、長清高僧六、人蛇之間七、找回來的心八、荒寺女鬼九、張氏兄弟十、口技十一、柳家的盛衰十二、山中仙緣十三、稚子的靈魂十四、詼諧的狐狸十五、狐仙的教訓十六、曾孝廉的夢十七、冬天的荷花

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

章节摘录

書摘一、壁上的美人 有一位叫孟龍潭的江西人，和一位姓朱的舉人<sup>1</sup>，都在京城裡客居。有一天，他們兩人忽然動了遊興，到一所寺院去走走。

這所寺院的殿堂和禪房都不太寬敞，只有一個老和尚住在裡面。

他看見客人來了，便整理了一下衣服，出來迎接，領著他們到各處看看。

他們走進大殿，看見裡面供著誌公<sup>2</sup>的塑像，那誌公臉色瑩徹，手腳都長得像鳥爪一樣，很是奇怪。

東西兩面牆壁都畫著圖畫，筆法細膩，構思巧妙，畫中的人物，就像真的一樣。

東面的牆壁上畫的是「天女散花圖」，裡面有一位少女，長髮披肩，手裡拿著一朵花兒，含羞地笑著，那櫻桃小口彷彿要講話似的，兩個水汪汪的大眼，像是含蓄著無限的深情。

那美麗動人的姿態，把朱舉人看呆了，不覺心神蕩漾，起了遐思。

忽然，他的身體輕飄飄的，就像駕著雲霧一般，走進壁畫裡面去了。

朱舉人看見殿閣重重，美麗得像仙境一樣。

有一個老和尚，斜披著袈裟，正在座位上說法，圍在四周聽講的人很多。

朱舉人站在擁擠的人群裡面伸長著脖子聽講；他聽了一會兒，好像覺得有人偷偷地拉了一下他的衣服。

回過頭去一看，竟是那位長髮披肩的畫中少女。

她對他深情款款地一笑，掉頭就走了。

也不知道怎麼一回事，朱舉人竟不由自主地跟隨著她。

他們穿過了一座彎彎曲曲的欄杆，轉入一間小屋，朱舉人停下腳步，不敢向前走。

少女轉過頭來，看見朱舉人還站在遠處，便舉起手裡的花向他招手，朱舉人這才壯起膽子趕上前去。

他們進了屋子，深情地依偎著，廝磨了許久，少女才關上門離開。

她臨走的時候，告訴他不要出聲，說她到了夜晚，還會再來看他。

這樣過了兩天，她的同伴終於發現了他們的秘密。

她們搜出了朱舉人，便起鬨說：「已經有情郎了，還冒充小姑娘，也不害臊！」

說著，便妳拿簪子、我拿耳環地把她打扮成少婦的模樣，那少女竟一時羞得說不出話來。

她們鬧了好久，有一個少女忽然頑皮地提醒大家說：「姊妹們！

識相點兒，別緊耗在這兒，惹人討厭！

」經她這麼一說，大夥兒便嘻嘻哈哈地走了。

朱舉人這才有機會端詳一下那少女的打扮：髮髻梳得高高的，髮鬟垂得低低的，比秀髮披肩時的模樣豔麗多了。

他四顧無人，便又和她纏綿起來。

她身上散出來的幽香，使他陶醉極了。

正當他們互相依偎，渾然忘我的時候，忽然聽到門外有馬靴走動的聲音，腳步非常沉重。

接著又聽到鐵鍊子和鎖碰擊的聲音；不久，又有嘈雜的說話聲，像是在爭辯什麼。

那女郎一驚，連忙推開朱舉人，躡手躡腳地由窗縫向外偷看，只見一個面孔漆黑、穿著金黃色盔甲的使者，左手握著一把鐵鎖，右手提著一個木槌，很凶惡地站在院子裡。

那些剛剛來過屋裡的姊妹們，都誠惶誠恐地圍繞著他。

那金甲使者厲聲問道：「人都到齊了嗎？」

那些女郎回答說：「到齊了。」

那金甲使者向她們掃了一眼，又警告說：「要是藏了下界的人，就趕快招出來，可不要自找麻煩！」

那些女郎又齊聲說：「沒有！」

使者轉過身來，眼光銳利地向小屋子看，像是要搜索似的。

那女郎嚇得不得了，臉色像死灰一般。

她神色倉皇地告訴朱舉人說：「快點躲到牀下去！」

說完，便打開壁上的小窗，慌慌張張逃走了。

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

朱舉人躲在牀下，不敢出一點兒聲音。

不久，便聽到靴聲來到了房內，只繞了一圈，又走了出去。

過了一會兒，嘈雜的聲音漸漸遠了，心裡才稍微平靜下來；可是窗外仍然有走路和談話的聲音。

朱舉人在牀下悶久了，只覺得耳朵裡像有蟬叫，眼睛也直冒金星，那情況實在忍不下去了，可是又怕惹禍上身，只好仍然伏在牀下，靜靜地等那女郎回來，一時竟忘記了自己到底打那兒來的。

那時，孟龍潭在大殿裡觀賞，一轉眼的工夫，便失去朱舉人的踪影，心裡覺得有些納悶，就問那引導的老和尚。

老和尚微笑著說：「他聽法去了。」

孟龍潭又問：「在哪兒？」

老和尚說：「就在跟前。」

過了一會兒，老和尚用手指彈著牆壁叫道：「朱施主，怎麼玩了那麼久還不回來？」

不久，那壁上便現出了朱舉人的形象，只見他歪著腦袋側著耳朵站著，好像聽到了什麼似的。

那老和尚又叫道：「你的遊伴等你很久了！」

朱舉人聽了，便恍恍惚惚地從壁上降了下來。

落到地上以後，就像一根木頭似的直挺挺地站著，眼睛睜得圓圓的，雙腳一點勁兒都沒有，好像靈魂已經出竅了。

孟龍潭看他那副模樣，嚇了一大跳。

過了一會兒，才追問他到底是怎麼一回事，朱舉人這才恢復了神智。

他說：「我正伏在牀下，忽然聽見敲門的聲音，就像打雷一樣；便走出來瞧瞧，也不知怎麼的，又回到這地上來。」

他們向壁上一看，那手裡拿著花的少女，髮髻已經梳得高高的，不是先前長髮披肩的打扮了。

朱舉人驚詫地拜問老和尚，這是怎麼一回事？

老和尚宣了一聲佛號，慢條斯理地說：「一切的幻象都是由人自己腦子裡發出來的，我老和尚哪裡知道是怎麼一回事呢？」

朱舉人和孟龍潭聽了老和尚的話，一個是悶聲不響，一個是疑惑不解。

於是兩人便起身告辭，步下大殿的臺階，匆匆地離開了那座寺院。

（改寫自 畫壁） 【註釋】 1舉人：清代科舉制度，每隔三年，朝廷便特派官員到省城考試諸生的四書經義和策問等等，凡是及格的考生就叫舉人。

2誌公：指寶誌禪師，俗姓朱，又稱保誌、誌公，人稱誌公禪師，為梁武帝時的佛教高僧。

【短評】 心不動念，一切的幻境便無由產生。

朱舉人的心裡先有了淫褻的念頭，所以便自然產生了淫褻的幻象。

人的迷惘，都是由於不能消除自家心裡的魔障。

老和尚回答朱舉人的話，真是不解之解啊！

<<聊齋誌異 - 瓜棚下的怪譚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>