

<<天朝向左，世界向右>>

图书基本信息

书名：<<天朝向左，世界向右>>

13位ISBN编号：9789571454085

10位ISBN编号：9571454087

出版时间：三民書局股份有限公司

作者：王龍 著

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天朝向左，世界向右>>

前言

代序 陳捷先 讀完王龍先生的《天朝向左，世界向右近代中西交鋒的十字路口》一書以後，我個人有如下的幾點想法：第一，多年以來，研究歷史的人一直認為史料浩瀚如煙海，史學又是一種「通古今之變」的大學問，因此寫作史書與史論的人，往往在義理與考據上下功夫，寫出的文章多是冗長的、字句艱深的、史料堆砌的，讓一般讀者有枯燥的感覺，閱讀的人不多，對社會大眾的影響力量微乎其微，只能作專家學者治學參考之資。

近幾十年中，史學家的想法有些改變了，不少人認為與其曲高和寡，不如出版一些能與眾人共賞的作品。

我個人也深有同感，退休後即改變了寫作的方式。

我把收集來的史料與考證的成果，用一般通俗的表現方法寫下歷史的真相。

我相信史學著作通俗化，甚至小品化，未必就毫無價值，只要我們向錦心繡口方向努力，還是能夠寫出品味，寫出水平，寫出龍蟲兼雕的好讀物，也自然能夠深入社會，深入人心，對社會大眾更有意義，更有益處。

王龍先生的這部書，我以為就是一本具有雅俗共賞妙用的好書，將會對社會產生極大教育功能的大作。

尤其他的行文清暢，常以詩筆寫史事，令讀者置身於風雲畫卷之中，用「如詩如畫」來形容他的書中文字，我以為絕不為過。

第二，我們知道：不少所謂史學著作，因為通俗而遠離了史實，甚至掛著正史的招牌，做些戲說的勾當，佈傳不確錯誤的歷史知識，為害實在不淺。

以清史為例，在電影、電視劇與歷史小說中，我們看到過康熙時代的重臣索尼竟活躍於晚清的政壇；雍正朝名臣田文鏡也在死後還為國家服務；施琅率兵進攻臺灣時，竟然與鄭經發生一場殊死的大決戰，事實上鄭經已在兩年前去逝身亡了；更為荒唐的是康熙的祖母孝莊皇太后命令康熙娶蘇麻喇姑，殊不知蘇麻喇姑是當年隨孝莊後從蒙古嫁來滿洲的侍女，算是康熙帝祖母輩的人物，年紀比康熙大了四十多歲，他們如何能夠婚配？

這都是史書史劇作者不嚴謹所產生的大問題，由此可以看出通俗化「史家」「野」得不負責任的事證，實在不可取法。

王龍先生的這部書中顯然在敘事方面多是於史有據的。

他寫到康熙八年吳明?與南懷仁在午門前測算日影；康熙四十一年皇帝到河北博野縣視察農耕；五十二年皇三子允祉成立蒙養齋算學館等等，都是《清實錄》與《起居註冊》裡記載的真正史事。

慈禧太后在十七歲時參加清宮選秀女，幸運的中選而被封為第六等的「貴人」；他的家世不顯赫，父親只是個普通的官員，她家原是下五旗鑲藍旗下的屬人；她在咸豐十一年底發動「辛酉政變」；後來與恭親王鬥爭時，親自起草的諭旨中有錯別字十二個等等，也都是符合史實的敘述。

總之，王龍書中少見隨意臆測史事的文字。

第三，除了文字清暢可讀，內容符合史實之外，王龍又以宏觀的比較手法來判析近世中外重要人物的生平事功，如康熙大帝與彼得大帝的治國差距；慈禧太后與維多利亞兩位女王的滄桑生涯與成就；光緒帝與明治天皇的變革興衰；李鴻章與伊藤博文的人生悲喜；林則徐與渡邊華山的歷史眼光；郭嵩燾與陸奧宗光的命運博弈；康有為與福澤諭吉的啟蒙之路；曹雪芹與莎士比亞的同途異運等等，都是從以上個人出身、知識結構、時代背景等方面來進行對比分析，從而得出其事業興衰的必然規律，真可謂是另闢蹊徑，創新史書的寫法。

儘管有人以為他的作法值得商榷；但我個人以為王龍在「論人貴平心，尤須審時勢」方面已經做得不錯。

況且若從另一角度看，歷史人物的研究是非常重要的，因為人畢竟是人類社會的主體，一切歷史的活動都是由人策劃出來的，由人參與行動的，由人進行工作的。

沒有人，歷史上的一切建樹與成就都是不能完成的，不能創造的；所以要瞭解歷史、研究歷史，都得對若干個人先作瞭解，先作研究，即通過對眾多人物心靈、感情、道德、生活、才能、貢獻等項的瞭解研究，然後才能對一個時代有更為明確、更為深入的認知，因此對人的研究是必要的，王龍的作法

<<天朝向左，世界向右>>

是符合治學原則的。

第四，一本好的歷史著作，對歷史的解釋應該是忠於史實，應該是以史料為主體。

一位好的歷史作家也應該是從理性出發，研討問題，而不是一個無稽誇大的宣傳家。

王龍先生在這些方面做得很好，表現了他的優點。

對康熙帝熱愛西學一事，他反對有人將皇帝對西學的瞭解「拔高到無限程度」，有著全盤西化的傾向

。他認為：「康熙對西來的傳教士和思想學術，必須以不觸動中國傳統文化習俗為前提，凡是他認為有違孔孟之道……『與中國道理大相悖謬』的，他的態度就是『禁之可也，免得多事』」，這確是理性公允的論述。

王龍又說：「中國皇權本質上的逆現代性，使國民政治心理幼稚化，社會民眾心理奴隸化，嚴重僵化阻滯了社會的進步」，你能說這番話不是理性的批判嗎？

尤其難得的，王龍不單是一位稱職的作家，他也是一位具有憂國憂民心懷的作家。

他在辛勤寫作之後，儘管有著「精神長征般的極度疲勞」，有著「無從言說的無助與孤獨」，但並沒有消滅他的滿腔熱情。

在探討了「天地民物之變、兵火紛亂之跡、機鋒權謀之爭、興衰榮辱之慨」之後，他提到：「我不是以看客的獵奇心態，去展示民族的膿瘡，而是真切地懷著『位卑未敢忘憂國』的心情，從近代中西方南轅北轍的發展之路背後，去擠一擠中華傳統文化和國民性格中的『毒素』，以期引起『療救的注意』」，而類似的心情也在他的書中表露無遺，發人深省。

欣聞王龍先生的這部力作將以臺灣版印製發行，三民書局的董事長劉振強先生問序於余，我不敢辭，特將以上幾點感言奉上，作為臺灣版問世的祝賀之禮，並為該書的推輟之資。

民國九十九年初冬於加拿大溫哥華北岸山邊小築

<<天朝向左，世界向右>>

内容概要

康熙皇帝與彼得大帝出生時代相同，在位時間相當，同樣具有非凡的雄才大略；然而，為何彼得大帝能使落後的俄羅斯一躍成為世界強國，而康熙皇帝開創的盛世卻逐漸走向「悲風驟至」的無底深淵？

何以慈禧太后多才多藝、勇於任事，卻「越幫越忙」，讓充滿內憂外患的大清帝國滿目瘡痍；反觀維多利亞女王甘居幕後優游林泉，大英帝國卻能蒸蒸日上、高速發展？

<<天朝向左，世界向右>>

作者简介

王龍 中國軍旅作家，1976年出生，四川射洪人，現任職於《西南軍事文學》雜誌社。曾發表多篇作品，由《新華文摘》、《讀者》、《領導文萃》等刊物轉載，並於各項文學競賽中數次獲獎。

近年潛心研究近代中西曆史，探索大國興衰之路，該系列作品發表後屢經轉載，獲得熱烈迴響。

<<天朝向左，世界向右>>

書籍目錄

代序迷途的帝國 康熙大帝和彼得大帝的治國差距一、血泊裡登上王位生於憂患的「全能皇帝」命運多舛的少年彼得二、截然相反的治國之路康熙的政治藍圖用鐵索勒激起俄羅斯向上「儒家仁君」輸給了俄國「秦始皇」三、中國最熱愛西學的帝王「史上最熱愛科學的帝王」康熙與洋教師們的「蜜月」四、「我是一個尋師問道的學生」俄國沙皇成了「優秀工匠」國家科學院&neq;皇宮「如意館」五、康熙與彼得取法西方的差異「科學法官」vs.「霸業利器」余秋雨先生高估了康熙皇帝六、興亡誰人定，盛衰豈無憑守土禦侮竟然不如侵略擴張康熙被關在世界大門之外七、變起一朝 禍積有素兩種文明的矛盾撞擊中國人的辮子，俄國人的鬍子八、大道行思 餘音未絕「彼得堡就坐落在眼淚和屍骨山上」獨裁者們的秋天大臣與首相的差距 李鴻章和伊藤博文的人生悲喜劇一、千秋萬歲名，寂寞身後事從電視劇《走向共和》說起一個飛黃騰達之日，一個身名俱滅之時二、出身不同 背道而馳「衛道救時」的大清棟樑黑船汽笛驚醒了伊藤博文三、世界舞臺上的外交表演李鴻章的太極拳終於玩不轉了「開拓萬里波濤，布國威於四方」四、漂亮的「拳套」與致命的「拳術」大清「裱糊匠」李鴻章誰真正拿到了西方的通行證五、橘生淮北則為枳沸騰的日本與冰封的天朝孤獨遠行的李鴻章六、天道無常 誰人可變？

生於末世運偏消棺蓋百年待評兩個女人的滄桑時代 慈禧太后哪點不如維多利亞女王一、兩個女人，兩種命運禍福相倚，悲喜交集誰是更幸運的女人二、同樣天生麗質，同樣才幹出眾金色年代開始了慈禧其實多才多藝三、女人當國，註定是「紅顏禍水」慈禧真有那麼壞嗎？她為什麼遭到萬人唾罵四、權欲面前，人人一樣維多利亞並非清心寡慾進退兩難的慈禧太后五、女王也不能無法無天王在法下，王在議會維多利亞女王屈服了六、中國人的千年死結普天之下，莫非王土中國真到沒有榜樣的時代了？

毀譽難分的悲劇英雄 洪秀全與西鄉隆盛的榮辱悲歡一、兩個末路英雄，不同死亡結局洪秀全的骨灰被大砲轟上了天「西鄉但以此身付眾人」秋風埋骨故鄉山二、「叛亂逆賊」蓋過了「農民領袖」「天國」神話破滅了從叛賊到英雄的西鄉隆盛三、誰才是真的英雄？

洪秀全的歷史真面目武士之風，山高水長英雄不會誕生在文化醬缸裡四、洪秀全少了哪幾根骨頭人格信譽：投機逃避識見才能：愚昧僵化情感魅力：自欺欺人五、「叛徒」們的下場為何不同一邊碧血橫飛，一邊高官得做但願多一些撫哭叛徒的弔客誰才是睜眼看世界的人 林則徐為何沒有渡邊華山看得更遠一、生前屢遭打擊，死後光芒萬丈二、日本也有個「林則徐」三、林則徐成了「千古罪人」？四、不可思議的低級錯誤五、歷史沒有給他同樣的機會六、中日考卷都一樣，為何答案卻兩般七、科舉制度成為勒死大清朝的繩索八、孤軍奮戰的林則徐「鬼使」與「神差」的命運博弈 從郭嵩燾和陸奧宗光看弱國與強國的外交一、「漢奸」先知郭嵩燾大清官場上的「多餘人」「最瞭解西學的人」他成了大清朝的「敵人」二、春風得意的陸奧宗光從階下囚到外務大臣簡直勝過好萊塢大導演三、「鬼使」與「神差」背後的中日大決鬥儒家信徒p.k.「海龜」團隊羞羞答答的「天朝」「鬼使」與「神差」的中日外交四、天朝夢醒了光緒皇帝向左，明治天皇向右 近代中日變革的關鍵時刻一、羊奶馴化與狼奶哺育史上最苦命的皇帝喝「狼奶」長大的明治天皇光緒能夠擺脫慈禧嗎？

二、中體西用與魂洋才誰是老師，誰是學生兩個皇帝同時轉向西方拽著自己頭髮飛翔的光緒西方之皮毛與文明之精髓三、天朝殘局與大和雄風知人善任的明治天皇光緒終於怒了戊戌變法演變成「休克療法」風雷激盪的明治維新四、落日輝煌與島國焦慮不得不說的一本書偷偷爬上美國黑船的年輕人五、內外交困與天賜良機大清朝的運氣不如小日本並未完結的歷史悲喜劇筆桿子的大對決 康有為和福澤諭吉的啟蒙之路一、歷史大幕蒼涼落下戊戌變法的尷尬處境他的頭像為何一直保留在日圓上二、中日知識分子的不同人格結構康有為：譽滿天下、謗滿天下務真求實的福澤諭吉人格缺陷成了失敗的導火索大清知識分子少了些什麼三、文人與官場：永遠糾結不清的難題康有為伏地痛哭福澤諭吉為何拒絕做官四、成也儒家，敗也儒家「跪著造反」的康有為福澤諭吉向儒學猛烈開火他們在十字路口分道揚鑣五、徘徊在中西之間康有為的西學「三腳貓」功夫取法西洋，南轅北轍日本不止有一個福澤諭吉中國的啟蒙之路依然遙遠千古文豪誰堪憐 曹雪芹和莎士比亞的同途異運一、文人並不都是吃香喝辣的「奴才」兩個字是怎麼寫的？

曹雪芹沒有莎士比亞那樣的好運氣二、最好的時代，最壞的時代女王居然寬容莎士比亞諷刺自己《紅

<<天朝向左，世界向右>>

樓夢》其實是一部英雄血淚史三、生活的壓力與生命的尊嚴，哪個更重要？

文人的書桌該擺在宮廷還是田野他們都是苦悶的獨行者四、曹雪芹與莎士比亞，誰更厲害？

鐵屋中的吶喊與太陽下的宣言「非為一代獨有，實為千秋共寶」兩位「國父」的命運 孫中山為何做不成「中國華盛頓」一、華盛頓成了中國人眼中的「異國堯舜」洋鬼子竟然有一位「異國堯舜」大清巡撫為何得到美國人的表彰二、要好制度，還是要好國王「華盛頓神話」為何不服水土不丹國王給全世界上了一課三、「華盛頓神話」在中國的悲歡際遇孫中山樂觀太早了華盛頓為何拒絕當國王有華盛頓者之風範，無美利堅之土壤後記：寫給你們的一封信

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>