

<<那年的夏天很笛子>>

图书基本信息

书名：<<那年的夏天很笛子>>

13位ISBN编号：9789572542934

10位ISBN编号：9572542931

出版时间：1999

出版人：大然

作者：北条司

译者：宋惠芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那年的夏天很笛子>>

作者简介

北条司 Tsukasa Hojo

生日：1959年3月5日

出生地：日本福冈县北九州市

个人爱好：枪械

血型：O型

家庭构成：本人、妻子、女儿

出道：1980年在集英社周刊《少年JUMP》增刊号发表《我是男子汉！》

代表作：《猫眼三姐妹》《城市猎人》

主要作品（集英社）：

《猫眼三姐妹》（《CAT'S EYE》）（全18册）

《城市猎人》（《CITY HUNTER》）（全35册）

《天使的礼物》（全1册）

《樱花盛开之时》（北条司短篇集）（全1册）

《艳阳少女》（全3册）

《假小子勇希》（《RASH！

！

》）（全2册）

《那年的夏天（The Melody of Jenny）》（全1册）*注，港台译本为《那年的夏天很笛子》

《非常家庭》（全15册）

《幸福的人》（《Parrot》）（北条司全彩短篇集）（全1册）

《天使心》（《ANGEL HEART》）（24册未完，连载中）

介绍：

写实派代表漫画家之一。

1979年以作品《SPACE ANGEL》获周刊《少年JUMP》第18届手冢赏，1981年毕业于，后以长篇作品《猫眼三姐妹》成名，其后推出的《城市猎人》完结后的几年里以创作中短篇漫画为主，《艳阳少女》、全彩短篇“SPLASH系列”等作品均诞生于这一阶段。

1996年，以性别倒错为题材的长篇作品《非常家庭》在青年漫画杂志《ALL-MAN》上推出，作品以夸张诙谐的手法表现了敏感的社会问题。

其间还以真人照片与电脑绘画结合，制作了全彩漫画短篇集《幸福的人》。

2001年，长篇作品《天使心》在青年漫画周刊《COMIC BUNCH》5月创刊号上开始连载，作品沿用了《城市猎人》中的部分情节和人物。

2005年12月5日，画集《北条司漫画家25周年纪念 自选ILLUSTRATION100》出版，其中收录了《猫眼三姐妹》《城市猎人》《非常家庭》《天使心》等作品的多幅彩稿。

经历：

1959年 3月5日，福冈县小仓市(现九州市)生。

1977年 毕业于私立九州工业高中，同年考入九州产业大学艺术系服装设计专业。

1979年 集英社周刊《少年JUMP》，第18回手冢奖征试《宇宙天使》入选。

1980年8月 成名作《我是男子汉！

<<那年的夏天很笛子>>

》发表于《少年跳跃》的增刊。

1981年 大学毕业，《猫眼三姐妹》在周刊《少年JUMP》开始连载。

1983年《猫眼三姐妹》动画化。

短篇《城市猎人—XYZ》及《城市猎人—双刃剑》发表。

1985年《城市猎人》正式推出宣告北条司的高峰期的到来。

1986年《白猫少女》短篇发表。

1987年《城市猎人》动画化，开始放映。

1988年 短篇《天使的礼物》发表。

1990年《出租汽车司机》发表。

1992年《艳阳少女》

1993-1994年 优秀短篇大量涌现，主要有：《白猫少女》、《少女的季节》、《假小子勇希》等

1995年《那年的夏天》（The Melody of Jenny）

1998年《非常家庭》

2001年《天使心》开始连载。

《猫眼三姐妹》（1981年）

《CAT'S EYE》确定了北条司的基本画风和在漫画家中的地位。

虽然是成名作，但具北条司自己说，画了两星期就烦了。

而85年开始连载的《CITY HUNTER》才是他投入了全部热情的作品，也正是这部作品把他的漫画事业推向了高峰。

《城市猎人》（1985年）

在《城市猎人》中北条司奠定了自己写实的画风，即现代感强、注重动感与质感的完美融合，有种看电影的感觉。

他在《CITY HUNTER》中画的各种枪械是我所看过的漫画中画得最真实的。

在人物造型方面，可以说是“俊男倩女，赏心悦目”（只是《CITY HUNTER》中的美女都长得太像了点）。

这部作品的另一个大卖点就是疯狂搞笑，虽然有点低级趣味的东西，但总的来说《CITY HUNTER》绝对是漫画史上的经典之作。

短篇集：《天使的礼物》、《樱花盛开时》、《少女的季节》、《TAXI DRIVER》、《白猫少女》在《CITY HUNTER》之后，北条司的创作风格发生了一些变化，发表了一些主题较为严肃、更加注重感情刻划的作品。

作者似乎想让自己的漫画往较高层次发展而不仅仅只具有娱乐效果。

《艳阳少女》

作为较受欢迎的短篇《樱花盛开时》的续篇，《阳光少女》获得了非常大的好评，女主角西九条沙罗更是人见人爱，我最喜欢了！

（旁人：哇！

<<那年的夏天很笛子>>

这个变态有恋童癖……) 其主题带有很明显的环保意识, 而我最欣赏的还是作者对于植物也有“心”的创意。

《那年的夏天》

北条司有史以来主题最严肃的作品。

看过《CITY HUNTER》的朋友可能都能感觉到作者所表现出来的一种反战情绪, 但这远不如《那年的夏天》中所表现的那么深刻。

这部作品由三个短篇构成, 以二次大战为背景, 每个故事都始终围绕着“战争破坏了年轻人的梦想”这个主题展开, 把少年对于实现心中梦想的渴望、被卷入战争的无奈、梦想破灭时的痛苦诠释得淋漓尽致, 让人深刻地感受到战争的罪恶。

《非常家庭》

自从尾崎南的一部《绝爱》“红遍大江南北”后, 所谓的爱无性别论似已成为世纪末少女漫画的一种创作趋势。

而专画少年漫画的北条司居然也来凑热闹, 推出了他的新作《非常家庭》。

这部作品描写了大学生雅彦寄宿到自己的亲戚: 一对性别倒错的夫妻家中后发生的一系列事情, 在风格上除了延续了北条司的温情与胡闹外, 作者对感情的刻画仍保持了细腻的写实风格, 依然是那么感人。

另外, 在画工上可以说是非常完美的, 无可挑剔。

《天使心》(Angel Heart)

2001年开始连载, 用了《城市猎人》中大部分的人设, 据北条司自己称这是一部《城市猎人》的平行世界的作品, 并非作为其续作出现。

作家作品特色“爱”——完美细腻地刻划温馨浪漫的情感

传说中, 猫的眼睛可以看到许多未知与隐秘的事物。

就让我们用心跟随着猫之眼, 来体察北条司的创作风格和心路历程。

完成处女作《天使的礼物》时的北条司还是一个20岁的轻狂少年, 年轻稚嫩的创作角度使之得以进入《少年跳跃》第18届手冢奖决赛, 但此时北条还没有成熟的个人创作风格, 直到《猫眼》的出现……

《猫眼》不仅使北条一举成名, 并且作品中那些离奇惊险又不乏搞笑幽默的故事情节, 细致写实颇具时尚感的创作技法都深深吸引了广大读者。

随后《城市猎人》在此基础上又有了更大的提高: 人物造型更扎实完美; 西式风格的现代感更为强烈; 故事情节曲折又不失人情味; 动感与现代感融合并存。

最重要的一点是, 从处女作时期便一直追求刻画人物情感交流细腻感人的北条将此发挥得更为出色! 让人在阅读之后拍案叫绝回味无穷。

自此, “北条司式”的创作风格已经成熟, 不仅为众多读者所欣赏, 北条司也成为不少年轻作者所学习仰慕的偶像。

之后, 北条司陆续发表了一些主题深刻, 内容广泛的中短篇作品, 似乎是在尝试开拓自己新的创作领域。

二十载的岁月人间不仅使我们熟悉喜爱上北条司这个细腻深情的大男人, 还让苍茫尘世间因有了北条的众多作品更温馨暖人。

如果这世上真有天使的话, 那么北条司绝对是一份天使送给我们的礼物——让你我懂心懂情的礼物。

<<那年的夏天很笛子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>