

<<商代玉器>>

图书基本信息

书名：<<商代玉器>>

13位ISBN编号：9789572875995

10位ISBN编号：957287599X

出版时间：震旦藝術博物館

作者：蔡慶良 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<商代玉器>>

内容概要

中國商代製作的玉器。

根據出土物分析，可劃為早、晚兩期。

商代(約西元前17世紀初~約前11世紀)早期前段的玉器以河南偃師二裡頭遺址和墓葬的出土物為代表，有玉圭、玉琮、玉璜、玉刀、玉戈、玉璋、玉鉞、玉鏟和獸面紋柄形器。

玉圭、玉璋、玉戈都是此時新出現的器形，器體極薄，應是禮儀用器。

琢有陰線紋飾的七孔玉刀，長65釐米，寬9.6釐米，厚不過0.1~0.4釐米；玉璋長48.1釐米，寬7.8釐米。

這類大型薄片器不堪實用，當別有用途。

製造這種長而薄的玉器首先要從大塊原生璞玉上鋸片開料，此種作工尚不見於紅山文化玉器，與良渚文化玉琮之開剝成方柱形玉坯的做法也不相同，顯示出商代早期玉工技術的進步。

較大的柄形玉器，長17.1釐米，寬1.8釐米，通體分為10節，其中兩節琢有獸面紋飾，精細光亮，以陽線表現目、口，似為殷墟獸面紋玉器之先聲。

由此可知這時的玉器在開料、拋光等技術上比原始社會的制玉工藝有了一定的進步，並出現了新器形和新的裝飾手法。

商代早期後段的遺存以鄭州二裡岡遺址為代表。

同期的河南省鄭州銘功路、白家莊和人民公園，湖北省黃陂盤龍城，河北省藁城台西，北京平谷劉家河等商代遺址和墓葬中出土了玉璋、玉戈、玉璜、玉柄形器和小件裝飾品。

黃陂盤龍城出土的長達93釐米的玉戈，是目前所知最長的一件。

這時的玉器在工藝上未產生重大變化，只是有些器形更大，陰線紋飾更精。

商代晚期指盤庚遷殷以後(西元前14世紀~前11世紀)。

殷墟(今河南省安陽市西北郊)王陵區的11座大墓均被盜，劫餘倖存的玉器極少，僅有玉戈、玉戚、玉刀、形玉佩、水牛形玉佩等少量物品。

婦好墓未被盜掘，玉器出土了755件，連同1949年後發掘出土的商代晚期玉器約有1200件以上。

從工藝水準與風格看，有王室玉作及大小奴隸主玉作，也有來自方國的玉器，如有的出土玉戈上的刻銘說明是洮國和盧方所制。

從某些出土玉器的材料和形式看則出自龍山和良渚文化圈，卜辭中的“取玉”或“正(征)玉”等內容正反映出商晚期玉器來源的多元性。

玉材產地 據有經驗的玉工目驗，商玉中確有新疆和田玉，這樣就把和田玉器的歷史向前推到商代晚期。

此外，尚有夷玉、獨山玉以及其它地方的彩石玉材，說明殷王室確實向方國“取玉”、“征玉”。

琢玉技藝 掏膛技術。

殷墟出土的兩件玉簋有著較大的內膛。

其掏膛工藝與玉琮從兩頭鑽心不同，它只能從上部旋起，逐步磨磋成深腹。

因此需要按照同心圓的規律，將砣具固定，旋轉簋坯，帶動蘸水的金剛砂進行琢磨。

但也可能是用小管鑽多次取心後經琢磨而成。

招環技術。

也有用一塊玉材鏤空招磨成兩個以上互為聯綴的活動鏈環。

琢陽線或雙勾陰線技術。

這時玉器上的重要細部多琢刻出陽線或雙勾陰線，這是由商代早期柄形玉器上的陽線獸面紋發展起來的，須經勾、徹、擠、壓四道工序才能完成。

它是商代晚期琢紋的主要手法。

立體玉雕。

紅山文化、良渚文化玉器中有少量玉動物，但其形體均較扁平，不是圓雕。

殷墟出土玉器中則有一批立體的玉雕動物，如人物、熊、虎、龍等。

<<商代玉器>>

俏色玉器。

巧妙地利用玉材不同的顏色，設計、雕琢成某種器物，稱為巧作。

俏色玉器的出現時間可能很早，成功之作應是小屯北帝乙、帝辛時代房子遺址內出土的玉螭，背甲呈黑色，頭頸和腹部均呈灰白色。

同出的俏色石螭更為成功。

<<商代玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>