

<<印象书>>

图书基本信息

书名：<<印象书>>

13位ISBN编号：9789573057703

10位ISBN编号：9573057700

出版时间：二 一年二月

出版时间：开元书印

作者：曹志涟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象书>>

内容概要

「印象书」，是一本无关旅行的新式空间书写。

实景在书中被刻意模糊，为的是凸显真正的主题：变迁的四地人文风景。

书中的四个地点：台北、柏克莱、大陆、香港，成为变焦中的这个城市、这个地方、那个地方和那个城市。

「印象书」的地名舍去是为了将作者和地方的关系私人化，用距离个人世界的远近来指示与地点的亲密度，然后将眼睛多年来每日接触的纷乱现象，从构造城市元素的实体----如柏克莱的咖啡馆、香港的流行店、面貌百变的台北，到文化现象----如现代社会对叁十年代的怀旧风、消费文化的迷思，经过联想与分析，理出一套面对变化环境的解释。

这是一部多年来的私人生活阅历，也是现象解读；是文化批评，也是深刻的自我批评。

作者的文字精简活力，写作的态度在严谨中语带诙谐；时时寻求观察客观，却又无谓放任主观。

这本书从文字到图片，整体反映了作者的视野与观点，如同本书封面的影像处理，从苏州怡园曲折石桥，接往上海和平饭店长廊，然后折进台北永康街街景，在在反映出一种个人经历漫长的时空移动与交织，所造就出不同一般「纯粹旅游」记录行脚的另一种城市风貌与深切体验。

从文字、图版到整体设计的精心生动，令人隐约感受到四个地方的气氛：柏克莱的冬阳，外滩的夏夜清风，中国的人来人往，还有与世界擦身转换中，一点点静静的清幽与愁。

在书页中，作者曾写下如此一段：「在变质的世界东张西望，没人告诉我怎麽回事又为什麽，乾脆把看来的现象，听来的话，巧手泡制成主观扭曲夸张，深刻磨损游戏印象书，慰藉忐忑之心。」

也许这正是每一个流动之人的真心写照。

世界总是那样突如其来，刹那矗立跟前，让人只能冷眼相对任凭眼前游荡；对于移动的人们来说，当记忆向身後快速消逝，懵懂之中，「世界」也许就只剩下这个城市，那个城市；这个地方，和那个地方。

<<印象书>>

作者简介

曹志涟

台大历史系毕业

美国加州大学柏克莱分校历史博士

出版作品：

超现实叙述小说「想像书」

虚构历史小说「某代风流」

书写多年来居住 走马的台北、柏克莱、大陆、香港

四地之「印象书」

主编「一片祥和日月长----报人曹圣芬」

书籍概念、版面构成「想像书」、「印象书」、「乱世儿女」

及英国女作家「艾莎·佛洛伊德 (Esther Freud)」首部作品

「丑哩叭叽·怪僻 (Hideous Kinky)」

翻译：

William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」 Chia 支线

丑哩叭叽·怪僻 (Hideous Kinky)

封面设计：

想像书、印象书、某代风流

William Gibson 经典小说「阿伊朵 (Idoru)」

及「丑哩叭叽·怪僻 (Hideous Kinky)」

目前从事专业写作、古典研究，及中文书籍出版制作。

进行中计画：

明朝张岱「陶庵梦忆」解读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>