

<<鑽石年代>>

图书基本信息

书名：<<鑽石年代>>

13位ISBN编号：9789573057796

10位ISBN编号：9573057794

出版时间：2010

出版时间：開元書印

作者：Neal Stephenson

页数：512

译者：曹志漣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鑽石年代&gt;&gt;

## 前言

前言 【少齡淑女繪本啟蒙瓊林】是一本書。  
厚頁精裝，放在古舊書店架上，是一眼就看到的精緻珍本。  
但是這本書不是用普通紙構成，而是用智慧紙。

智慧紙的兩面是可顯示影音的「聲光流晶」材質。  
在兩面聲光流晶中的跨距容得下十萬個原子厚的結構，讓紙變得有智慧的推桿邏輯就在那個空間中。  
這些微小的推桿邏輯電腦由具有機械面向的原子組成，它們被包在巴克球的真空空泡內，以避免受到光和空氣的破壞。

每一個球型電腦，靠著一組組靈活的推桿，跑過被抽空的柔韌巴克管，和東南西北四方的鄰居連結，如此一來整體紙張變成由十億個分離處理器組成的平行計算機。

【啟蒙瓊林】是用32張大型智慧紙，每張折成16頁，再裝幀成一本書，總共512頁。  
書脊除了防止書散開外，還是巨大的交換系統和資料庫。

這還不只，書頁包含「奈米感應器」可以感應周遭的發生而做變化。

【少齡淑女繪本啟蒙瓊林】從一開始被設定要與一名四歲的小女孩結合。  
任何不符合這個條件的人，打開這本書時，是不會啟動任何功能。  
但是當某一名小女孩成為第一個打開這本書的人，書開始跟她說故事，把她的環境送入資料庫再編成故事，把她，變成故事的主角。

然後，從故事中，誘導女孩認字、閱讀，告訴她各種常識須知，讓她知道照顧自己，應付世界。

但是再強大的科技還是造不出與這本書相配的模擬人聲。  
這個聲音需要跟小女孩交流，對話，需要提供「人」的感覺。  
因此，【啟蒙瓊林】的製作者長期發出演出單，聘請一流的「互動演員」來補足這精髓。

互動劇是鑽石年代的主流娛樂，人們選擇一種「互動情境」，可以請真的演員一起互動演出，或者像電腦遊戲一樣，與程式互動。

互動演員分佈全世界，經過網路和客戶在虛擬中接觸。

他們在身體內植入無數奈米寄生體，可以將他們肌肉的變化映貼上他們要扮演的角色上；固定的戲劇人物因此有了血肉，而且會因不同的扮演人而有不同的詮釋。

互動娛樂複雜的付費程序，確保客戶和演員之間永遠不可能與對方面對面。

擁有【少齡淑女繪本啟蒙瓊林】的小女孩，在一個聲音的陪伴下成長，擺脫了她下等民可悲的宿命，變成一個有智慧有膽識的少女。

有一天，她忽然悟到，這麼多年，在長長的歷險記之後，其實存在著一個真正關心她的人，用那個聲音，一直在啟發她，陪她，愛她。

而她，那位提供聲音的女演員，在偶然的機緣中接下一個兒童故事的工作，她只能讀提詞機給她的詞，但她從故事的發展，那個不明互動者的使用方法，想像出一個生在惡劣環境中卻異常聰明的小女孩。

她犧牲了原本充滿企圖心的互動演員事業，全心投入奈兒公主的童話，為了教養那個看不到、聽不到、不知身在何方的小女孩。

事物的安排使她們永遠不可能找到對方。

但是在深海隧道中的擊鼓者一族，他們陷在集體潛意識裡，靠著體液不停交換奈米推桿邏輯計算器，在矇矓中運算著龐大的不可知。

他們的潛意識力量形成了一個「慾望」的角度，可以撼動科技的不可能。

科技的理性與潛意識的人性，原本對立的極端，卻交錯成新座標，創造出新的象限，一個不同的計算空間，讓不可能的接觸變成可能。

一本最高奈米科技形成的教科書，完成了始作俑者的期許，教育出與眾不同的青年。

但是這本書所引起的錯綜發展，也顛覆了始作俑者的單純初衷。

即使在鑽石年代，人的渴求之心，人性的關懷和理解，依舊是那最終的超越力量，帶領人們打破限制和界限，迎向希望。

<<鑽石年代>>

## &lt;&lt;鑽石年代&gt;&gt;

## 內容概要

【鑽石年代 - - 少齡淑女繪本啟蒙瓊林】為科幻小說大師尼爾·史帝芬森在1995年出版的小說，1996年入圍角逐「星雲獎」年度最佳小說獎（Nebula Award for Best Novel），同時獲得1996年「雨果獎」年度最佳小說（Hugo Award for Best Novel）大獎。

十五年後，這部場景位於上海外海先進科技造出的人工珊瑚島「新舟山」，以奈米科技巔峰時代 - - 鑽石年代為背景的小說，終於進入中文世界。

開元書印為您呈現。

鑽石年代，奈米科技最巔峰的時代。

國家瓦解，人類根據文化的屬性分成大小等級的國族，由「共同經濟協定」維繫和平。

其中的新維多利亞一族承襲十九世紀末的前驅，有著高道德標準和工作幹勁，掌握最尖端的奈米科技

。他們在上海浦東的外海，從原子到分子組合出人工珊瑚島「新舟山」。

新舟山上的維多利亞資源泉，從空氣和水中汲取出重要原子，透過「供給」輸送帶，源源不絕送入廣大的中國市場，後者此時處於後共產之分裂，新時代的義和團又要再一次湧現，進攻置中國於依賴地位的西方科技和文化。

在這個時代背景下，【鑽石年代】的主角卻是一位名叫奈兒的下等民小女孩。

她能免於下等民無知的悲劇循環，全靠「少齡淑女繪本啟蒙瓊林」，一本最高奈米科技製作出的啟蒙書。

這本書是特別為一個四歲小女孩所設計，要陪伴她成長至少女，灌輸她不同於制式教育的課程，培養「顛覆」精神。

「啟蒙瓊林」的原始構想出自維多利亞族的股權大公，原始對象是他的孫女。

他憂心維多利亞族的僵化教育，因此徵召最好的工程師，擁有「文物藝作」頭銜的約翰·海克華斯來進行這個計劃。

而海克華斯剛好有一個四歲的女兒，他渴望也能給自己的寶貝一個不同的人生啟蒙。

因此，海克華斯從新舟山走過跨海堤道，經過浦東，進入上海老城，在X博士的商行裡，為女兒非法複製出一本「啟蒙瓊林」。

所有與「啟蒙瓊林」牽涉上的人物，命運都被標記而改變。

他們的故事交織出【鑽石年代】一幕幕扣人心弦的動人發展。

史帝芬森在【鑽石年代】中，用不同的文字風格刻劃出不同國族的言行舉止。

嚴謹的維多利亞人，奉儒家思想為治世準則的漢族，潛在海洋裡活在夢境中的「擊鼓者」等等，令人不禁佩服作者想像力之精采。

而作者特有的黑色幽默有如螢光效果，使得情節更加靈活有神。

史帝芬森出身自科學家家族，大學主修物理和地理，對電腦程式語言也有深入研究。

這些知識以及他為每本書窮究的歷史、文化心得，他都不吝惜地編織入小說。

在【鑽石年代】裡有紮實的章節描寫「啟蒙瓊林」所使用的科技，或者電腦程式編寫入門，奈米科技基礎及進階認識，「論語」在未來世界治理人事上之活用等，使得小說本身也有如一本「啟蒙」讀物

。最重要的是，史帝芬森透過【鑽石年代】傳達出改變命運的勇氣和信心。

一股強不可忽視的追求之心貫穿整個故事。

在所有科技之外，他暗示個人意志和集體潛意識會形成另一個座標，動搖理性上幾乎是不可能的或然率，進而跨越限制，到達信念的彼岸。

## &lt;&lt;鑽石年代&gt;&gt;

## 作者簡介

威廉·吉布森 ( WILLIAM GIBSON ) 1948年3月17日出生於美國南卡羅萊納州，十九歲時，為了越戰的徵兵召集令而避居加拿大。

他的第一本小說 NEUROMANCER ( 神經喚術士 ) 於1984年出版後，至今全球已賣出六百五十萬冊，他同時也開創了書寫未來的新類型：cyber-punk。

吉布森對於「符控流域 cyberspace」的想像 ( cyberspace 為威廉·吉布森所創之詞 )，不時透露出他對生命自由的渴望與期待，從而自文字交錯編織出人類對未知的恐懼與希望的矛盾情結，在數位化如此的今天，更是備受世界讀者及評論家重視。

1984年，世界知名科幻小說三大獎項：雨果、星雲、及菲力普·狄克，首開先例，頒給同一部小說：即威廉·吉布森的 NEUROMANCER ( 中文譯名：神經喚術士；「開元書印」即將出版 )。

隨後，他於1986年出版小說 Count Zero 及短篇小說集 Burning Chrome；1988年出版 Mona Lisa Overdrive；1993年出版 Virtual Light；1996年出版 IDORU 阿伊朵 ( 全球中文版由「開元書印」製作發行 )；1999年出版 All Tomorrow's Parties；2003年出版 Pattern Recognition；2007年出版 Spook Country。

威廉·吉布森現與妻子和兩個小孩定居於加拿大溫哥華。

「我用鋼筆寫作 這是新的經驗。

我用文字處理機寫 Cryptonomicon，不過新的 Quicksilver，還有以後所有的作品都會用鋼筆寫，然後再鍵入電腦，可以列印出來或其它等等。

用筆寫作有另一個好處。

在打出或寫下你的下一個句子時，那個句子會先活在一個緩衝區裡。

如果你有一個非常快的輸出工具，好比說一分鐘能打出八千字，像我打得那麼快 - - 那麼這個句子待在緩衝地帶的時間就非常短。

如果你用的是很慢的輸出工具，那麼句子在緩衝地帶的時間就長些；你一面把句子隨手寫在紙上的時候，句子會待在那裡。

我發現，在緩衝地帶裡很容易編輯思路。

一旦它們以任何形式上了頁面，就很難回過頭去把它們找出來整理編輯。

」 - - 尼爾·史帝芬森

## &lt;&lt;鑽石年代&gt;&gt;

## 章节摘录

維多利亞之泉；環境介紹。

維多利亞之泉的空氣吸入裝置，有如百公尺長的海芋花，從皇家生態學院的頂峰噴出四射八方。在那底下，花的比喻有完美的對映，根狀管道系統有如倒過來的一棵樹，碎形遍佈新舟山島的類鑽石岩床，最後無數的毛細管形成一個環帶，在幾十公尺下的南中國海溫暖海水裡，包圍起智慧型人工珊瑚礁。

用一個巨大水管吞下海水也差不多能達到相同的功能，海芋花也可以換成一根咆哮的喉管，鳥和垃圾先重擊上某處血淋淋的網柵，以避免堵塞系統。

不過，那麼做不合乎生態學。

帝國大地構造學的地理工程師，即使生活在一個生態系統裡，也不知道那是什麼。

不過他們知道一點，生態系統一旦垮掉，是極煩人的事，所以他們將設計陸橋、管道的執著、勤奮、講究細微末節的心態，灌注到環境保護上。

因此，水從微細管滲入維多利亞之泉就像滲入沙灘一般；空氣無聲吹下四射的海芋美麗斜傾的指數型喇叭，每一個喇叭是參數空間中的一點，距離某個中心理想還不算太遠。

它們強韌到禁得起颱風，卻又夠靈活能在微風中沙沙作響。

逛進來的飛鳥，察覺到空氣漸層的變化把它們往下拉入夜晚，就直接選擇飛出去，它們甚至還沒怕到遺尿。

海芋是從體育館般巨大的切割水晶花瓶冒出，那就是開放大眾參觀的「鑽石宮殿」。

觀光客、常做有氧鍛鍊的退休者、穿各年級制服的學童，全年不斷進進出出，透過玻璃牆（其實是比較便宜的真正鑽石）窺看維多利亞之泉不同階段的分子解體線。

骯髒的空氣和水被送進來，集中在大儲存槽。

每一個儲存槽旁是另一個儲存槽，裝的是比較乾淨的空氣和水。

過程反覆十幾次。

在最末端的存庫裡，充滿完全乾淨的氮氣和純淨的水。

這一連串的儲存槽被稱為層疊瀑布，是出自工程師有點抽象的奇想，觀光客全然不解，看不出那裡有什麼值得留影的地方。

所有的動作都在間隔開儲存槽的外壁內進行，其實那也不是真的牆壁，而是幾乎無限的超顯微轉輪的矩陣，輪輻多而且不停轉動。

每一個輪輻從髒的一邊抓住一個氮元素或水分子，轉到乾淨的一邊時釋放。

非氮或水的物質不會被抓起，也因此就不會過到一下層。

也有抓碳元素、硫磺、磷等有用的微量元素的輪子；這類元素經過一道道平行的小瀑布直到純淨為止。

無瑕的分子最後進入貯存庫。

有些和其他結合，製成簡單卻有用的分子器件。

最後，所有的物質漏進一束分子輸送帶，稱為「供給」；源頭是維多利亞之泉，還有其他半打亞特蘭堤斯／上海的資源泉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>