

<<電影語言-電影符號學導論>>

图书基本信息

书名：<<電影語言-電影符號學導論>>

13位ISBN编号：9789573232971

10位ISBN编号：9573232979

出版时间：12-1996

出版公司：遠流出版事業股份有限公司

作者：Christian Metz

译者：劉森堯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<電影語言-電影符號學導論>>

### 內容概要

電影符號學這個領域是在梅茲於一九六八年出版這本《電影與語言》之後才開始數十年如此豐富的論述與研議的。

做為這個領域的奠基經典之作，它不但開啟了現代電影理論的新頁，也對往後眾聲喧嘩的電影研究立下了一个里程碑。

其在電影與語言間千絲萬縷的糾葛中試圖理出某些可茲憑藉的脈絡，在符號學所關注的各個電影特質上做了多樣且相互辯證的分析，如：寫實的呈現、蒙太奇的角色、攝影機的運動、聲音與影像的關係、鏡頭的大小，以及電影的「現代性」等等。

全書共分四大篇，第一篇討論電影的現實印象及敘述的現象學；第二篇主要在釐清電影是一種語言，還是語言系統；第三篇則以賈克·侯濟的《再見菲律賓》為例，探討影像的語意分析；第四篇專注於六〇年代前後的「現代電影」，並以費里尼的《八又二分之一》做為探究的例子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>