

<<阴性显影-女性摄影家的扮装自拍像>>

图书基本信息

书名：<<阴性显影-女性摄影家的扮装自拍像>>

13位ISBN编号：9789573253136

10位ISBN编号：9573253135

出版时间：20041101

出版时间：遠流

作者：劉瑞琪

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴性显影-女性摄影家的扮装自拍像>>

内容概要

女性對衣裝總是一往情深，形影不離，這樣的迷戀與偏執，成為女性攝影家的創作動力，她們實驗種種扮裝樣貌，展現對自我認同的追尋，創造出二十世紀藝術史中，最詭譎多變的景觀。

也成為當代研究性別論述的學者，念茲在茲的論辯題材，她們憑藉與心理分析及記號學的對話，探討扮裝與性別認同的關係。

本書為首度以女性攝影家的扮裝自拍像為主題的專書，主要嘗試以女性扮裝自拍像的歷史脈絡為背景，探討三位代表攝影家的成就與傳承：法國超現實攝影家克勞德·卡恩（Claude Cahun, 1894-1954），以忽男忽女、雌雄同體的扮裝，展現自己作為猶太新女性與女同性戀的認同。

美國攝影家法蘭雀斯卡·巫德曼（Francesca Woodman, 1958-1981），在1970年代以超現實的偽裝，展演與母體般的建物、空間與自然融合的隱喻，基進地擺出離棄父權社會的姿態。

引領藝壇風騷的美國攝影家辛蒂·雪曼（Cindy Sherman, 1954-），從1980年代至今以千變萬化的扮裝，諧擬大眾與精緻文化中的女 男性刻板印象，展現作為女性消費者與再生產者，對女性影像的接受、交涉與操控。

本書奠基於1990年代英美藝術史學界對扮裝影像的熱潮，以及性別研究對扮裝理論與實踐的興趣，具體而多元地詮釋女性扮裝自拍像的美學與政治意涵。

經由本書開拓性的分析與闡釋，讀者將可對這個目今攝影與性別研究的重要主題，有根本的、深入的與全面性的掌握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>