

<<維梅爾的帽子>>

图书基本信息

书名：<<維梅爾的帽子>>

13位ISBN编号：9789573264521

10位ISBN编号：9573264528

出版时间：2009-3-15

出版时间：遠流出版公司

作者：卜正民

页数：272

译者：黃中憲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<維梅爾的帽子>>

内容概要

在某幅畫中，一名荷蘭軍官彎身靠向一名大笑的女孩。

另一幅畫中，有個女人在窗邊秤銀子的重量。

又一幅畫中，水果從瓷碗中滿出，掉在土耳其地毯上。

維梅爾的畫作，以其美麗和神秘叫人看後久久難忘，但那些以高明手法呈現的場景，其背後有著什麼故事？

一如卜正民教授在《維梅爾之帽》中所闡明的，這些看似溫馨小品的畫作，其實開啟了歷史之門，通過那些門，可一探過去一個快速擴張的世界。

那軍官頭上的時髦帽子，以海狸毛皮製成，海狸毛皮則是歐洲探險家在美洲以武器從原住民那裡所換來。

海狸毛皮反過來又為那些想找出通往中國之新路線的水

<<維梅爾的帽子>>

作者簡介

卜正民 Timothy Brook 英國牛津大學蕭氏漢學講座教授，加拿大英屬哥倫比亞大學的聖約翰學院院長，撰寫或編纂了十二部書，包括已翻譯成數種語言的得獎作品《縱樂的困惑：明代的商業與文化》。

他還主編了一套六冊探討中國史的書籍，由哈佛大學出版社出版。

二〇〇五年獲加拿大歷史協會頒予該會每五年評選一次的最高歷史學獎項Francois-Xavier Garneau Medal，二〇〇六年獲頒古根漢學術獎（Guggenheim Fellowship）。

黃中憲 1964年生，政大外交系畢，現專職翻譯。

譯作包括《劍橋插圖伊斯蘭世界史》、《大暖化》、《貿易打造的世界》、《蒙娜麗莎五百週年》、《破解古埃及》、《米開朗基羅與教宗的天花板》、《法老王朝》、《成吉思汗-現代世界的創造者》等。

<<維梅爾的帽子>>

書籍目錄

一、從台夫特看世界二、維梅爾之帽三、一盤水果四、地理課五、抽煙學校六、秤量白銀七、旅程八、結語：人非孤島

<<維梅爾的帽子>>

章節摘錄

從台夫特看世界 我以台夫特而非上海作為我故事的開端，有一個特殊理由：維梅爾留下了一批描繪台夫特風土人物的出色畫作。

董其昌未留下這樣一批描繪上海的畫作，一等經濟能力足以搬到縣城去住，董其昌就離開上海。

維梅爾則待在老家，畫下他周遭所見。

瀏覽他的油畫，我們似乎進入栩栩如生的真人世界，環繞人物的事物賦予他們家庭的氛圍。

他畫中的謎樣人物，帶著我們永遠無法知曉的秘密，因為那是他們的世界，不是我們的世界。

但是他呈現那些人物的手法，似乎讓觀者覺得自己進入溫馨的私密空間。

但那全是「似乎」。

維梅爾的繪畫手法太高明，高明到能欺騙觀者的眼睛，讓他們以為油畫只是個窗戶，透過那窗戶可以直接窺見他畫得彷彿真實的地方。

法國人稱這種繪畫上的欺瞞手法為trompe l'oeil（錯視畫法），意為「欺騙眼睛」。

就維梅爾來說，那些地方的確是真有其地，但可能和他筆下所呈現的差距頗大。

維梅爾畢竟不是攝影師，而是個錯覺畫家，運用錯覺藝術手法將觀者帶進他的世界，帶進十七世紀中葉台夫特某個資產階級人家的世界。

但即使真實的台夫特與他筆下有頗大差距，他的寫真畫作還是逼真到足以讓我們進入那個世界，思索我們所發現的東西。

在本書中，我們會根據維梅爾的五幅畫作，還有與他同時代的台夫特同鄉亨德里克·范德布赫（Hendrik Van der Burch）的一幅油畫、某台夫特瓷盤上的裝飾畫，尋索台夫特人生活的蛛絲馬跡。

我挑上這七幅畫，不只是因為畫中所呈現的，還因為畫中小地方隱藏了遙指更雄渾歷史力量的線索。

搜尋那些小地方，我們會發現與畫中未充分表明的主題、未真正畫出的地方相關連的潛在線索。

那些小地方所透露的關連，只是間接表明的關連，但那些關連確實存在。

如果那些關連難以察覺，那是因為在那個時代之前，沒有那些關連。

與其說十七世紀是第一次接觸的時代，不如說是第二次接觸的時代來得貼切，因為那時候，初次相遇的地點正漸漸轉變成一再見面的場所。

那時候，人常來往異地，並且攜帶行李同行——那意味著有事物落腳在製造地以外的地方，而以新事物的姿態首次出現在那些新地方。

不久之後，商業活動取而代之。

移動於兩地之間者，不再是那些偶然的旅人，而是為流通、販售而生產的貨物，而荷蘭正是那些新貨物的集散地之一。

在阿姆斯特丹——新貨物的匯集焦點——它們引來法國哲學家笛卡兒（René Descartes）的注意。

笛卡兒因為見解不見容於當道，不得不離開信仰天主教的法國，在尼德蘭度過漫長的流亡生涯。

一六三一年，在流亡期間，他稱阿姆斯特丹是「貨物無奇不有」之地。

他問道，「要找到世人所可能希冀的各種貨物和珍奇物品，這世上還有哪個地方比這城市更能讓人如願？」

「要找到「世人所可能希冀的各種貨物和珍奇物品」，當時的阿姆斯特丹的確是絕佳地方，至於原因呢，就請讀者繼續讀下去，自會明瞭。

那些東西流往台夫特的數量較少，但還是有流往該地。

有一些甚至落腳在維梅爾所住的岳母瑪麗亞·蒂恩家裡，這從維梅爾的妻子卡塔莉娜·博爾涅斯

（Catharina Bolnes）在維梅爾死後為申請破產所擬出的財產清單就可看出。

維梅爾還沒富裕到擁有許多好東西，但從他所得到的東西，可約略看出他在當時的地位。

而要在哪裡看到那些東西用於實際生活？

就在他畫裡。

<<維梅爾的帽子>>

媒体关注与评论

在一個偶然的機緣下，著名漢學家、物質文化研究者卜正民，從鐵馬跌下，一腳踩入維梅爾的故鄉台夫特，從此陶醉於畫家的藝術中，透過他與時俱增、旁徵博引的視野及學養，重新檢視七幅繪畫所蘊藏的世界史意涵，探究十七世紀的繪畫之創作背景及其所勾勒的早期全球化圖象，由歷史場景、人地事物、器具裝置、擬真錯覺、氛圍營運等多元層次，細品每一幅畫的文化想像及物質符碼，全書以宏、微觀交織之精彩見地，看出藝術表達、貿易交通、文明軌跡之具體線索。

——國科會人文及社會科學發展處處長 廖炳惠

<<維梅爾的帽子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>