

<<真希望我20歲就懂的事>>

图书基本信息

书名：<<真希望我20歲就懂的事>>

13位ISBN编号：9789573265177

10位ISBN编号：9573265176

出版时间：2009年09月11日

出版公司：遠流出版事業股份有限公司

作者：婷娜．希莉格

页数：248

译者：齊若蘭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真希望我20歲就懂的事>>

前言

（政治大學名譽教授） 二十歲是青年追尋人生大夢的關鍵期，但千里之行始於足下。希莉格以她領導史丹佛大學科技創業計畫、教授創造力與創新相關課程、同事和同行和學生的互動回饋、追尋幸福快樂生活所累積的人生智慧寫成此書，希望幫助她兒子和所有年輕人，在成人世界中找到自己最適當的位置以實踐夢想。

至於走過二十歲以後的成人，不管是三十、四十、五十或六十歲，基於閱讀、聆聽別人的故事，或從自己的體驗中頓悟的智慧，大概都會「反事實思考」地說：「真希望這是我二十歲就懂的事！」

這本書適合各個年齡層希望尋找或重新界定自己、在所處的環境中快樂成長的人。

《真希望我20歲就懂的事》闡釋十個原則，其核心觀念就是創造力，作者發揮她的個人創意和說故事的能力，書中充滿了動人的故事和激發創意的練習，從創意的發想、創新的執行談到創業的實踐，讓讀者一氣呵成地體會創造力的歷程。

<<真希望我20歲就懂的事>>

內容概要

作者希莉格主持「史丹佛科技創業計畫」(STVP)多年,是非常成功的創意與創業導師,專門教導大學生(特別是以當工程師為志向)如何規畫未來及創業。

幾年前當她的兒子快要上大學時,她回想起自己讀大學和初入社會的挫折與經驗,不禁希望當年20歲時有人能提點她,於是與兒子分享這些寶貴心情。

後來她對一群史丹佛學生分享這些觀察和領悟,把演講題目訂為「真希望我20歲就懂的事」,引發熱烈迴響與共鳴,並應邀到全球發表演講,最後決定將她的豐富經驗和創意課程寫成這本激勵人心的精采著作。

希莉格說,每個人20歲時都會有茫然面對未來、不知何去何從的強烈焦慮感,其實你應該欣然接受這種不確定,不確定才是激發創新的火種,也是向前邁進的重要力量。

最有趣的經驗往往發生在偏離既定道路、挑戰傳統假設、從失敗錯誤中看出全新契機的時候!

誰說南極不能賣比基尼?

誰說餐廳不能賣蟑螂壽司?

蘋果電腦的賈伯斯就會告訴你,被開除是他這輩子最棒的一件事,讓他展開人生最富創造力的一段時光!

其實不管你是20歲、30歲、40歲甚至50歲,只要願意跳脫人生框架、勇敢嘗試失敗、以健康的心態挑戰所有「不可能」、把握每個大放異彩的機會,就會帶來無窮的可能性!

<<真希望我20歲就懂的事>>

作者简介

<<真希望我20歲就懂的事>>

書籍目錄

【專文導讀】我是可以改變的！

／曾志朗【推薦1】發揮創意，追尋人生大夢／吳靜吉【推薦2】從「高識字率」轉型到「高創意率」的社會／姚仁祿【推薦3】現在開始做也不遲！

／黑幼龍【推薦4】創業教育的莫札特／溫肇東【推薦5】史丹佛教你打破框架，把問題變機會！

／戴勝益【推薦6】儲備迎向未來的關鍵能力／鍾蔚文 感謝詞 01 拍賣史丹佛學生 買一送二 如果你手上只有五美元的種子基金和兩小時的時間，你要如何賺到錢？

我在史丹佛大學上課時，給學生出了這樣一個作業，鼓勵他們充分發揮創業精神，挑戰假設，利用有限的資源以小搏大。

02 打造自己的太陽馬戲團 擁抱問題，打破框架 我播放電影《馬戲團》的片段，請學生找出關於傳統馬戲團的種種假設：大帳篷、動物表演、便宜的票價、大聲叫賣、爆米花、火圈……等。

接下來，我要他們顛覆所有假設，想像完全相反的情況。

結果就出現一種新型態的馬戲團：太陽馬戲團。

03 來一客蟑螂壽司吧！

把餿主意變成好點子 我要求每一組都提出「最棒的構想」和「最爛的構想」，然後我把標示「最棒的構想」那張紙剪成碎片，把「最爛的構想」重新發下去。

現在每一組手上都有一個別組覺得很爛的構想，他們必須設法把它改造成最棒的構想。

04 撿起散落地上的金塊 生活中處處是機會 這個世界有兩種人，一種人總是等著別人准許他們做自己想做的事，另有一種人則是發許可證給自己。

機會就好像散落地上的金塊，等著有心人把它們撿起來。

05 矽谷的祕密醬汁 寫下你的失敗履歷表 117被蘋果開除，可能是我這輩子碰到最棒的一件事。

我可以拋開成功的重擔，再度輕鬆當個每件事都不是那麼有把握的新人。

我因此有充分的自由，展開我一生中創造力最豐富的一段時光。

蘋果電腦創辦人賈伯斯06 享受人生的意外旅程 找到自己興趣、能力和市場需求的交集，也安排好晚上住宿的地方，但最有趣的經驗往往不是透過事先規畫而來的。

你印象最深的部分都是旅途中突然進出的意外、偶遇的驚喜。

07 檸檬汁變直升機 幸運的人有哪些特質？

幸運的人會把握剛好碰到的意外機會。

他們不是穩穩操控著人生既定的航行軌道，而是隨時注意周遭發生的事情，因此能夠挖掘出每一種處境的最大價值。

08 最有價值的生日禮物 改變人生的簡單小事 誰能料到十歲生日時母親送我的萬用卡，竟然變成我收過最有價值的禮物！

許多學校沒有教的簡單小事，會對你的人生造成很大的不同。

多年來我因為不明白這些小事而跌過很多跤，也曾犯過一些無法彌補的錯誤。

09 老師，這個會不會考？

不要放過任何能大放異彩的機會 學生最喜歡問老師：「這個會不會考？」

經過多年學校教育的不斷強化後，學生都曉得他們只需要達到最低要求，就能拿到想要的成績。

要達到別人的期望並不困難，然而如果能突破自己的極限，就會發生許多不可思議的事情。

10 擁抱不確定的未來 三十歲、四十歲甚至五十歲時都應該懂的事我現在有時候仍會不知該往哪裡走，面對眾多選擇時覺得不知所措。

而如今我明白，不確定正是激發創新的火種，是驅動我們向前邁進的重要力量。

<<真希望我20歲就懂的事>>

章节摘录

(大小創意齋 + 大小媒體創意長, 東海大學建築系教授) 上世紀初期, 培養國民的「識字能力」是基礎教育界最努力的目標, 因為提高「識字率」, 就是以國家之力, 透過基層教育, 培養較多具有表達與認知能力的人民。

因此, 「識字率」提高, 等於國家競爭力提高。

「創意率」則代表一個國家具有「創意思考能力」人民的多寡, 因此培養人民的「創意能力」, 也將如同上世紀的識字能力一樣, 成為本世紀初期基礎教育界提振國家競爭力的主要目標。

為何「創意率」多寡影響國力?

原因很明顯, 上世紀末二十年, 全球經濟已逐步轉型為知識型經濟, 而知識型經濟的國家核心競爭力, 便是人民能否以創意能力處理全球共有的知識, 創造出差異化的文明與文化。

因此, 高的「創意率」就代表較高的國力。

可惜以華人社會的教育方式, 提高「識字率」容易, 提高「創意率」很難。

原因何在?

因為教育界與家庭都不懂「創意能力」怎麼教, 因此長期以來, 我們透過教育, 把充滿創意的兒童心靈教成失去創意能力。

華人社會的基礎教育界習慣有答案的教學, 也習慣以有標準答案的考題來測驗學生的能力。

識字能力以這種方法教學, 當然很好, 因為標準答案總會有的; 然而, 創意能力不能這麼教, 因為創意能力的測驗, 多數無法提供標準答案。

因此弄清楚以下幾個問題, 對家長、老師與有志創意工作的讀者都非常重要: 一、「創意能力」究竟是什麼?

二、「創意能力」究竟能不能教?

三、「創意能力」究竟怎麼教?

四、如何分辨、量測學生的「創意能力」?

本書作者婷娜·希莉格以她在史丹佛大學實際從事創意教學的經驗, 透過許多深具啟發性的真實故事, 有效地提供了思考上述四個問題的方向。

對於「創意能力」的定義, 作者的核心論述有二, 也是我們社會不習慣的見解: 一、好的創意心靈, 必須具有「接受模糊目標」與「勇敢經營無法預測的未來」之雙重能力。

二、好創意的基礎, 一定來自「長期深入的思考」與「大量累積失敗」的過程。

至於「創意能力」的測驗, 本書有許多好例子, 例如發給學生紅色橡皮筋, 請學生限時實作, 盡可能發揮這樣東西的最高價值; 學生受到鼓勵後, 令人驚嘆的發想實例很值得我們思考與揣摩。

感謝遠流王榮文發行人介紹我《真希望我20歲就懂的事》這本好書, 我在兩天忙碌行程的夾縫中, 從第一頁到最後一頁, 用心讀完。

感謝本書的出版, 讓我更篤定地擁抱我近幾年的創意信念: 「偉大的創意, 都要丟掉地圖, 勇敢的航向未知。」

<<真希望我20歲就懂的事>>

媒体关注与评论

這是一本指引你朝向更精采、更有創意、更充實人生的偉大作品！

- - 亞當斯 (James L. Adams) , 《創意人的思考》作者 這是充滿智慧、機智還有很多成就不凡、創造許多財富的人的故事，唯一麻煩的是，你會買數十本送給身邊的人。
- - 麥德森 (Patricia Ryan Madson) , 《即興創作的智慧》作者 希莉格是我所認識最能啟發創造力的人，她的書不只對著你的頭，也對著你的靈魂敲下重重一擊！
- - 墨爾 (Geoffrey Moore) , 《跨越鴻溝》作者

<<真希望我20歲就懂的事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>