

<<熊偵探的黑名單>>

图书基本信息

书名：<<熊偵探的黑名單>>

13位ISBN编号：9789573326182

10位ISBN编号：9573326183

出版时间：2010/01/05

出版人：皇冠文化

作者：Tim Davys

页数：344

译者：吴茵茵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<熊偵探的黑名單>>

前言

（本文作者為小說評論家） 閱畢《熊偵探的黑名單》一書，準備提筆撰寫推薦文之前，我花了整整三個晚上的時間，思索該如何下筆是好。

傷腦筋到最後，我決定連同最近放在心上不斷自問自答的疑惑煩惱，一併寫入這篇推薦文中。雖然讀來可能顯得嘴碎嘮叨了些，不過我相信將更有助於讀者諸君閱讀本書，所以，就煩請各位跟我一塊小小兜個圈子吧。

推薦、試讀的方便與麻煩 現今有越來越多的出版品，總會找上一票人，或簡單掛上頭銜大名，或附加寥寥數語以表推薦之意。

我們可以看得出來，在這些推薦者當中，部分顯示了其專業性，例如某某學系教授或某一領域的研究評論者；部分則利用其大眾知名度，博取讀者的認同或好奇，從影視紅星到公益慈善人物所在多有。

除此之外，近兩年尤其在小說出版品上，盛行著出版社透過網路宣傳或與書店合作，為即將上市的新作舉辦試讀活動。

這好比在人來人往的超級市場裡安排試吃促銷，端出來的是一碗熱呼呼的濃湯、半塊剛起鍋還滋滋作響的香腸肉片，或一杯滑順入喉的單一純麥威士忌云云，顯然我們已經等不及一本書長期在讀者間累積口碑，而冀望讀者短時間內就深受吸引，當下做決定，快快拎一本書結帳去。

由於自己正是做出版這一行（也常當把大名掛在書腰上的推薦者），我得承認此舉對出版社來說，的確方便且具有一定的效益。

尤其在這資訊快速流動的時代，閱讀行為與出版模式隱然也感染了一定程度的速度焦慮。

新書上市不但要爭取各種曝光的機會，更要在短短兩個星期內累積足夠的銷售量，否則長江後浪推前浪，新一批出版品很快就會取而代之，瞬間在輪轉快速的書市消失無蹤。

因此，試讀活動所營造的「鮮讀感」，為新書爭取到上市前透過試讀者建立口碑評價，這在欠缺專業書評的台灣而言，是一種變通之道。

不過，並非每一間出版社、每一本書都能順利辦成試讀，至少故事得具備某種「引人入勝」的特質——例如在《熊偵探的黑名單》裡，極其特殊的架構設定。

玩偶世界魔裡森城 回顧推理小說過去一百六十餘年的發展，連同書寫結構上的變化嘗試，早已玩過許許多多的特殊設定。

若我們單挑「脫離現實」的設定來看，例如死者是會說話且能預測未來的稻草人（伊坂幸太郎《奧杜邦的祈禱》）、或未來世界的機器人（艾西莫夫《曙光中的機器人》），偵探是死後仍在人間遊蕩的幽靈（有栖川有栖《幽靈刑警》）、或受人豢養咩咩叫的綿羊（萊奧妮·史汪《綿羊偵探團》）等，顯示這並非驚人的獨創之舉，但若從這類怪怪故事占總體推理小說的比例來看，顯然稀少得很「與眾不同」。

這類設定特殊的故事，彷彿《愛麗絲夢遊仙境》般，引領讀者進入一個特殊的世界觀。

因此，這類小說的優劣區別、寫作功力的高低落差，正取決於「特殊世界與現實世界的對比趣味」，而不僅僅關乎詭計設定而已。

這種設定趣味說來挺皮克斯迪士尼，你知道那些賣座動畫講的不光是打掃地球的機器人、一隻在廚房當大廚的老鼠、半夜把小孩嚇得大哭的怪獸，或小男孩房裡一票玩具的故事；我們知道背後有一些指涉，諸如勇氣、友愛等美德，或環保、戰爭等議題云云。

然而，在本書《熊偵探的黑名單》中，我們看到的趣味設定是，在一座虛構的魔裡森城裡，居住著四百萬隻形形色色的動物玩偶——他們會動、會說話、也會生老病死，不過他們的「死亡」是透過一份傳說中的死亡名單來決定，列名其上的玩偶將被開著紅色小貨車的司機帶走，就此失去蹤影。

故事就在不想那麼早死的賭場老闆，白鴿尼可拉斯的指使下展開，曾在賭場工作過的棕熊艾瑞克，與另外三名過去一塊幹些見不得光事的老搭檔，在期限之內找出死亡名單，擦去尼可拉斯的名字，否則艾瑞克最心愛的妻子兔子艾瑪將劫數難逃……

若從一場成功的試讀活動所需具備的新鮮性與特殊性來看，《熊偵探的黑名單》肯定有其耐人尋味之處；但若問起作者何以拿玩偶為主角，或許就得從各位較為陌生的「黑色小說」（Noir Fiction, noir原為法文，意思是black「黑色」）說起了。

黑色小說傳承之作 目前西方推理文壇對「黑色小說」的定義仍有分歧，但對於起源的說法倒

<<熊偵探的黑名單>>

是相當一致：Noir這個字原使用在勃興於四 ~ 五 年代的黑色電影（Film Noir，一九四六年第一次被法國評論家Nino Frank使用，故用了noir這個法文字），雖然那個時期的電影拍攝手法源自德國的表現主義，但其情節與故事精神則多與美國經濟大蕭條時期的推理小說，也就是三 年代開始風行的冷硬派小說（Hard-boiled），有極大的關連性。

原因無他，這些黑色電影有相當數量取材、改編自當時暢銷的冷硬派小說，例如《大眠》、《馬爾他之鷹》等；且當時幾位知名冷硬派作家進軍好萊塢擔任起電影編劇，例如達許·漢密特、雷蒙·錢德勒等人；再加上飾演這些冷硬派小說改編電影的男星，如亨佛萊·鮑嘉，之後也擔綱數部經典黑色電影的男主角，所以，從黑色電影的定位回溯書寫源頭的小說作品，便有了「黑色小說」的說法。

因此，逆推回去看，黑色小說便並不同於冷硬派小說，但有趣的是，他們都源自同一個時期與同一個書寫發表平台——那就是廉價雜誌（Pulp Magazine，尤其是《黑面具》Black Mask），只不過冷硬派小說多聚焦在私家偵探角色上（至今仍是西方推理小說其中一個強大的分支），多數黑色小說所描繪的主角則沒有特定的身分職業，但多為人生落魄失意、沉溺於物質與情慾的行屍走肉性格、但為求生存可以不惜鋌而走險的社會邊緣人，具代表性作家與作品有康乃爾·伍立奇《我嫁了一個死人》、詹姆士·凱因《郵差總按兩次鈴》、吉姆·湯普遜《體內殺手》、大衛·古迪斯《卡西迪的馬子》等。

然而，自六 年代以降，由於時代與大環境的改變，使得融合其他元素的「後黑色電影」（Neo-noir，又稱作「新黑色電影」）興起，例如七 年代的《唐人街》、《霹靂神探》，八 年代《蠻牛》、《魔鬼終結者》、《銀翼殺手》，九 年代《第六感追緝令》、《鐵面特警隊》、《鬥陣俱樂部》、《刺激驚爆點》，二 年之後的《蝙蝠俠：開戰時刻》、《險路勿近》、《邁阿密風雲》、《萬惡城市》等。

《熊偵探的黑名單》就是瑞典某知名作家，化名為提姆·戴維斯，在這個概念與系統之下寫成的精采之作。

讀到這裡，讀者諸君或許能理解為何我執筆之前如此煩惱了吧。

在這段簡短的介紹之前，各位是否曾經想過，前述幾部電影竟系出同門、而源頭可以一路追溯到七、八十年前的黑白電影？

《熊偵探的黑名單》一書設定乍看是部可愛的趣味之作，但實際上卻是完整傳承黑色小說血脈的硬底子精采故事？

要是我們太過速食、太過匆匆一瞥，可能就不小心遺漏了作者想告訴我們的更多事，更多有趣的事。

所以，請緩緩地、仔細地翻開下一頁，讓棕熊艾瑞克帶你進入魔裡森城，好好放膽冒險闖蕩一番吧。

<<熊偵探的黑名單>>

內容概要

聯合推薦 小說評論家 / 冬陽 名作家 / 伊格言 新世代作家 / 李亞 小說家 / 何致和 魔幻愛情女王 / 深雪 這樣的小說讀起來真是他的有趣！

在魔裡森城四百多萬隻塞滿棉花的「市民」中，到底誰在使壞？

要不是為了心中的摯愛，他才不想再蹚這場渾水，當什麼偵探！

他不禁皺起了用十字針法繡的眉毛，思索著那張牽連了所有命運與恐懼的名單…… 這裡是魔裡森城，「居民」大約有四百多萬隻填充玩偶，他們有工作、有娛樂、有欲望、有信仰，當然，還有黑幫！

沒錯，棕熊艾瑞克我，就曾是黑幫老大白鴿的手下，負責運毒品、圍事，偶爾也要清掃賭場的廁所。

不過愛情讓我徹底改變，和兔子艾瑪結婚後，我洗心革面，成為成功的廣告代理商，沒想到白鴿老大卻再度找上門來，交付我一件該死的任務 - - 找出「死亡名單」，把他的名字劃掉，萬一搞砸了，就要把我可愛的老婆給碎屍萬段！

上了「死亡名單」就等於是報廢物了，這是所有填充玩偶最大的夢魘！

但是關於「死亡名單」的一切，卻全只是飄在空氣中的傳說！

面臨如此熊途末路，我只好召集以往的老搭檔：在百貨公司當店員的烏鴉糖糖別打毛線了、淪入風塵的瞪羚山姆快趕走恩客、滿腦子藝術夢的綠蛇馬雷克來出點主意吧，四劍客再度重出江湖囉……

在這個動物玩偶的世界裡，並非如你所想像的那麼俏皮可愛，相反的，它也充滿了深沉的黑暗面：權力、操控、嫉妒、名利與善惡的掙扎！

但在緊繃的情節之外，每個玩偶的形象卻又顯得衝突滑稽。

這樣一部結合了黑色幽默與寓言象徵的奇特作品，折射出一個既諷刺又寫實的另類世界，保證讓人讀了大吃一驚，永生難忘！

<<熊偵探的黑名單>>

作者簡介

提姆·戴維斯 (Tim Davys) 我在某個狂風呼嘯的黑暗夜晚出生在遙遠的國度。
二十歲以前，我從未讀過一本書，漫畫、雜誌跟電影教我如何說故事。
我研讀文學、找了份工作、有了個妻子，還買了條狗。
我研讀心理學、找了另一份工作，跟妻子還在一起，然後寫了本書。
現在我比過去老了許多，我的狗也老了，我從未對妻子的年紀有意見。
接下來的計畫是繼續活著、創作更多的作品，還有習慣紐約的生活。
不過我從這樣的生活學到一件事（我也知道我學到了）：生命永遠不會背離你所希望的方向。

吳茵茵 台大外文系學士，台灣師範大學翻譯研究所碩士，現為專職譯者。
譯有《作為上師的妻子》，合譯《必需品專賣店》。

<<熊偵探的黑名單>>

章节摘录

四月即將結束的一個清晨，在磚紅色的屋橋街上，棕熊艾瑞克和兔子艾瑪的公寓響起重重的敲門聲。

清晨的雨已經停了，風也漸緩，太陽再次照耀著魔裡森市。

「吵死了，敲什麼敲！」

棕熊艾瑞克一邊嘀咕，一邊把毯子拉上來蓋住頭。

可是毯子太薄了，重重的敲門聲在艾瑞克的腦中迴響，簡直要他的命。

怎麼可能繼續睡下去呢！

昨天鬧得很晚，而且雨下個不停。

昨晚是那種鎮上每隻動物玩偶似乎都決定出來透氣的日子。

藍斯翰區的每家餐廳都高朋滿座，從音樂廳那一頭開始，亮紫色的法芬多福街上，沿路都是密密麻麻的動物玩偶，深黃色的可根哈根街上的每間酒吧都擠得水洩不通，比北方大道在尖峰時刻的塞車情況還嚴重。

哺乳類和爬蟲類、魚類和家禽、不常出現的昆蟲，甚至真實世界沒有的動物，總之各式各樣的動物玩偶都蜂擁至藍斯翰區。

「跟我來！」

」走道上的這群玩偶吵著要分組行動時，艾瑞克這麼叫道。

他們這群玩偶共五個，分別是蟾蜍沃力、貓小子尼古拉斯，以及「沃力沃力」廣告代理商的一位專案經理，艾瑞克不知道他叫什麼名字。

走在艾瑞克旁邊的是狒老菲利普。

這個晚上，狒老是眾所矚目的焦點。

他是「小點」鞋子的代表，該公司幾個月來一直在尋找新的廣告代理商，而「沃力沃力」現在只差臨門一腳，就能贏得「小點」的青睞。

棕熊艾瑞克已經準備好要祭出殺手鐮。

艾瑞克把目光鎖定在不遠的一家餐廳，那裡的霓虹燈招牌上亮著幾個醒目的黃色大字：「鸚鵡酒吧&燒烤」。

「在鸚鵡酒吧啊，」艾瑞克對狒老菲利普說，「可是一刻也不無聊。」

其實這間酒吧，棕熊艾瑞克連聽都沒聽過，很可能以後要來也找不到了。

招牌上的霓虹燈草寫字，讓他想起小時候流行的裝飾藝術運動，而且這附近每家餐廳都大同小異。

「只要那裡沒什麼傷風敗俗的女人就好，」狒老神經兮兮地咯咯笑道，「我差不多有二十年沒出來玩了，可不希望一出來……就碰到……火辣拜金女。」

狒老菲利普穿的是白襯衫、灰色西裝，再配上一條深藍色領帶。

事實上，剛才享用晚餐時，他說他人生最大的樂趣是研究資產負債表、股票周轉率，以及把玩他在海樂維鎮海邊撿來的蝸牛。

狒老走在艾瑞克身旁時，手上還提著公事包。

他整個晚上公事包都不離手，彷彿那是他的救生圈。

大家不用想也知道，狒老巴不得遇上風騷的女人。

「火辣拜金女？」

」棕熊艾瑞克大笑，「唉呦這可不巧啦，鸚鵡酒吧裡的拜金女肯定不少哩！」

狒老菲利普滿心期待地全身一顫。

外頭又傳來一陣猛烈的砰砰敲門聲。

為什麼他們不能像正常動物玩偶一樣按門鈴？

棕熊艾瑞克在床上翻了個身。

在毯子下方，他聞到自己的口臭。

馬丁尼和伏特加。

馬丁尼和伏特加的酒臭味。

<<熊偵探的黑名單>>

他昨天有抽菸嗎？

他舌頭好像有這種感覺。

他們離開「鸚鵡酒吧&燒烤」時（因為那些女人傷風敗俗的程度都達不到狒老的標準），各個爛醉如泥，結果又走進一家爵士樂俱樂部。

這種昏暗朦朧的地下室不可能位於藍斯翰區，只有北邊的托快區才有。

「我知道不該談正經事，對吧？

」棕熊艾瑞克說。

他已經口齒不清了。

他和狒老在俱樂部角落的一張小圓桌旁面對面坐著；艾瑞克坐的是椅子，狒老則是歪在牆邊的硬長凳上。

台上的薩克斯風發出尖銳難聽的聲音，好像還有玩偶坐在狒老的大腿上？

那地方太暗了，很難看得清楚。

「我知道不該談正經事，不過只剩我們兩個了，對吧？

你決定要跟我們『沃力沃力』合作了嗎？

」「星期二再說。

」狒老答道。

至少艾瑞克記得他是這麼回答的。

「星期二？

」「但你要列出最高限額。

」狒老說。

他也許不是這麼說的。

台上除了薩克斯風，又多了一把小喇叭，根本聽不到對方在說什麼。

「狒老，坐在你腿上的是熊貓嗎？

」蟾蜍沃力問。

棕熊不曉得蟾蜍是打哪兒冒出來的，狒老被逮個正著，連忙要從長凳上站起，不過馬上又往後倒了下去，熊貓跌坐在他身上。

「我什麼熊貓也沒碰！

」他大叫。

艾瑞克心裡明白，「沃力沃力」即將多了「小點」這家新客戶。

「來了啦！

」他大吼。

艾瑞克用力把毯子掀開，在床上坐了起來，感覺整個房間搖晃不已。

敲門聲更大了。

他隱隱約約記得艾瑪差不多是一小時前出門的。

她在琥珀城區的南端租了一間工作室，面向沙威克公園。

只要太陽還掛在東方，她就會繼續工作，而且她喜歡一大清早就出門。

艾瑞克動作比較慢，以他個人的說法，是比較一板一眼。

應該是比較愛面子吧，她說。

棕熊艾瑞克站起身，穿上散落在床邊地板上的內衣和襯衫，那是他昨天穿的衣服，散發出汗臭味、菸味和酒臭味。

他嘆了口氣，慢慢走出房門穿過餐廳。

臥室裡的百葉窗是拉下來的，但客廳裡，明媚的陽光從外頭的藍天灑落進來。

艾瑞克的布製鼻翼往外擴張，他小而圓的耳朵也不自覺地往前豎起。

到底是誰在外頭，他連猜都不敢猜，因為很少有玩偶擅自登門拜訪。

他皺起十字形針法繡成的眉毛，伸手觸摸發疼的腦袋，他又小又黑的圓眼珠也散發出好奇的光芒，覺得頗有意思。

棕熊艾瑞克的生命中常出現驚喜。

<<熊偵探的黑名單>>

他走到玄關時，乒乒乓乓的敲門聲又響了起來，這次門外的玩偶失去了耐性。門鉸鏈不安地咯咯作響，敲門者的氣勢再明顯不過。

艾瑞克躊躇了。

他繼續站在一張粉紅絨布的小沙發旁邊，那是兔子艾瑪一年多前在拍賣會上高價買下的。

或許不要開門比較好。

艾瑞克突然覺得不想知道門外是誰。

他又嘆了口氣，不過這次被外頭的敲門聲壓過。

他在粉紅沙發上坐了下來。

外頭一陣寧靜。

門板飛進了玄關。

這一撞響徹雲霄，緊接著是一聲刺耳的砰，艾瑞克在四濺的木頭碎片和揚起的牆壁灰泥之間，看到一隻小鳥的輪廓，這隻鳥小心翼翼地跨過地板的木塊和碎屑。

小鳥後方兩側，分別矗立著壯碩的身影。

白鴿尼可拉斯和他的兩隻大猩猩駕到。

「我的朋友艾瑞克，」塵埃落定後，白鴿用尖細而單調的嗓音說，「看來我來得不是時候。」白鴿往艾瑞克赤裸的腿比了比，他自己穿的是剪裁一流的雙排釦西裝外套，脖子上圍著粉紅色絲質圍巾。

門板被撞進玄關時，艾瑞克驚得從沙發上跳起，站得全身筆直，有如軍中的立正姿勢，他低頭看著自己的內衣褲，心臟在胸膛裡狂跳不已，錯愕得無法害怕也無法生氣。

「我……」他開口說。

「沒關係。」

白鴿讓他放心，逕自走過他身邊進入客廳。

兩隻大猩猩依然站在走廊，也就是剛才還是門口的地方。

看來沒地方可逃了。

艾瑞克隱約記得很久以前見過其中一隻大猩猩，鮮紅色的那隻，猩猩有這種顏色實在罕見。

白鴿已經安坐在客廳的一張扶手椅上，艾瑞克戰戰兢兢地在旁邊的沙發坐下來。

雖然魔裡森市的動物玩偶大小幾乎都一樣，但有些似乎比較精緻，有些比較粗糙。

白鴿屬於前面那一類，兩隻猩猩則屬於後者。

「已經好久了……」艾瑞克開口，「實在……」白鴿回應，「實在太久了，我的朋友，這可不能怪我，你知道上哪兒找我的啊！」

這倒是事實。

白鴿尼可拉斯的巢穴一直在莫諾果斯基賭場，傳言他很少（甚至從來沒有）踏出辦公室一步；他那間辦公室舒適宜人，可以從有色窗戶俯視底下的賭場。

不過艾瑞克曉得，辦公桌左側的那幅畫（全副武裝的駿馬）其實是白鴿秘密公寓的門口，他從那裡進出外頭世界，這是維持權力平衡的必要手段。

白鴿是琥珀城區最危險的玩偶之一，直接或間接控制該區大多數的組織犯罪活動。

「這話沒錯，」艾瑞克故作輕鬆地回答，「但你也知道我住哪裡啊！」

「你忙著照顧你那些朋友，」白鴿說，「還有你的成就，我當然也要道賀一番。」

艾瑞克點頭微笑，背脊卻一陣冰涼，他不知道白鴿到底想說什麼。

棕熊艾瑞克正值中年，值得驕傲的地方的確不少，白鴿大概是看到跟「沃力沃力」有關的新聞吧。

自從艾瑞克成為該公司創始者蟾蜍沃力和野兔沃力的老闆之後，報刊就登出許多關於他的報導。

「謝謝。」

艾瑞克說。

「你這地方挺不錯的嘛！」

白鴿尼可拉斯繼續說。

玄關處又傳來一陣霹靂啪啦的巨響，雖然不如大門被撞倒時那麼震耳欲聾，卻依然是撞裂的聲音。

<<熊偵探的黑名單>>

艾瑞克轉過頭去，看見兩隻猩猩正在把美麗的粉紅沙發拆成碎片。

艾瑪。

他一陣驚慌，從腹部蔓延至喉嚨。

艾瑪。

她會被碾成碎片。

「為什麼……？」

」 艾瑞克盡量讓自己聽起來輕鬆自在，下巴朝玄關處點了點，兩隻猩猩繼續對著沙發殘骸又踢又打。

「他們在休息，」白鴿說，「精力過剩。

我就直接說明來意，免得你美麗的家全毀在他們手裡。

」 艾瑞克吞了吞口水，點點頭。

他背部汗水直流，但很可能是宿醉的關係。

他不想露出心疼的樣子，但粉紅沙發繼續受他們蹂躪，而艾瑪永遠也不會瞭解的。

她對艾瑞克的年輕時期一無所知，艾瑞克從來不敢讓她知道自己曾是白鴿尼可拉斯的手下；對於其他玩偶，他則是有意無意暗示自己的過去，認為能夠提升魅力，但艾瑪可不是那麼容易就對他刮目相看。

。 猩猩解決掉玄關解決後，踏著堅定的步伐穿過客廳進入餐廳，拿家具（餐桌和椅子）盡情宣洩。

只要別看到水晶燈就好，艾瑞克心想。

那可是十八世紀克羅茲簽名作品的仿製品，目前僅存四座。

說時遲那時快，數以百計的水晶棱柱撞擊到拼花地板。

「艾瑞克，你知道我的作風，」白鴿邊說邊調整圍巾，「我喜歡開門見山，討厭拐彎抹角。

我上了『死亡名單』。

」 「『死亡名單』？」

」 艾瑞克傻呼呼地重複。

「沒錯。

」 白鴿毫不猶豫地點點頭。

「可是，」艾瑞克說，不太確定白鴿是否在開玩笑，「你確定……真有那樣的……我是說，我知道那是……」 艾瑞克靜默了下來。

「是真是假有差別嗎？」

」 白鴿意興闌珊地問。

艾瑞克上小學前就聽過「死亡名單」的傳說。

現在他已成年，很難相信這種名單確實存在。

「司機」的運作原則只有他們自己才知道，當然會引發各種臆測。

「司機」開著他們的紅色小貨車把舊玩偶載走，據說是「磨損破舊」的那種。

大家都不知道舊玩偶被載到哪裡去，但舊玩偶就此失去蹤影，難怪「司機」令大家膽顫心驚，也難怪大家會希望有個名單之類的東西，好讓「司機」的夜間工作看起來有規則可尋。

說到「死亡名單」，就會提到環境部，因為環境部負責該市的交通，以及所謂的「幼獸名單」，但環境部不可能有死亡判官。

「也許有些差別。

」 艾瑞克戰戰兢兢地說。

他不想轉頭看另一個方向，不願瞥向餐廳，傳來的聲音足以讓他瞭解情況悽慘的程度。

「如果沒有『死亡名單』，你就不可能在上面。

」 白鴿反駁，「那是假設性的推論，我沒興趣。

我登門拜訪只有一個理由，我要你追蹤『死亡名單』，去掉我的名字。

」 接下來的靜默只維持一秒鐘。

餐廳裡的猩猩全心對付椅子，椅子看起來普通，實際上打造得很堅固。

「為什麼找上我？」

<<熊偵探的黑名單>>

「你還欠我幾項服務，」白鴿提醒他，「至少有一些。」

「那可是幾百年前的事！」

「再加上利息，你可是佔下風囉，」白鴿冷笑，不過立刻又板起面孔；驟然變臉可是他的拿手好戲，「老實說，艾瑞克，你特別適合這項任務，尤其令堂是……」犀牛艾達擔任環境部部長（環境部是魔裡森市三大部門中最重要的），是棕熊艾瑞克多年來得到幾個重要職位的理由。現在，他寧可把這些職權盡數退回，只希望這段對話從未發生。

「白鴿先生，」艾瑞克說，「我可以保證環境部和家母不會沒事列出什麼『死亡名單』，讓 - -

」「好好好，」白鴿揮去推託之詞，趁機順一順西裝外套的袖子。

「你要怎麼進行我不在乎，反正我知道得愈少愈好。」

我要是有辦法，一定樂意給你線索，不過很可惜……那隻貓……他堅持說他知道名單上有我的名字……而他已經消失了，你想怎麼開始就怎麼開始吧。

「但我 - -」白鴿尼可拉斯從扶手椅上站了起來，打斷艾瑞克的話。

一陣可怕的破碎巨響傳了過來，艾瑞克猜這次換擺設水晶玻璃杯的玻璃櫃遭殃了。

「我們要走了。」

」白鴿喊道。

餐廳裡的暴動立刻平息下來，兩隻大猩猩快步走到客廳。

白鴿往門口走了幾步，想到一件事又轉過身來。

「事情很簡單，」他說，冷冰冰地看著依然坐在沙發上的艾瑞克，「如果『司機』來抓我，我的猩猩就會把你心愛的兔子艾瑪抓走，讓她碎屍萬段。」

」白鴿沒有留步觀看他的威脅在棕熊身上發揮什麼作用，逕自領著猩猩走到外頭走廊。

艾瑞克僵在原地，無法動彈。

「祝你好運！」

」樓梯處傳來白鴿尖細的嗓音。

接下來一整天，艾瑞克忙著把屋橋街的公寓恢復原狀。

琥珀城區有一些登錄為歷史建築的藍色老建築物，他和艾瑪住在其中一棟的三樓，是貨真價實的高級公寓。

艾瑞克在兒時所住的琥珀城區安頓下來，實在沒什麼道理。

照理來說，他應該跟他創意十足的朋友一樣，在北托快區的多文化鄰里中買一間沒那麼闊氣，但同樣昂貴的公寓。

更酷的作法是改建約克區的頂樓公寓，這才符合他的形象：背負神秘過去的商業界造反者。

棕熊艾瑞克從十五到十九歲都住在莫諾果斯基賭場，那是琥珀城區的一個非法集團，另外三個城區也有勢力相當的集團。

當時，他只要有房間就倒頭大睡，不管是在床上、桌子下、沙發上或馬桶上，他對這方面並不講究。

最常見的情況是毒品讓他逍遙愉快地活在自己的世界，就算躺在輪盤賭的賭桌上他也睡得著。

他把這個珍貴的物品存放在塑膠袋裡，收藏在員工更衣室的一間櫥櫃。

他的最佳拍檔瞪羚山姆把櫥櫃鑰匙放在背心口袋隨身攜帶。

艾瑞克很少使用櫥櫃，不時會忘記裡頭藏了什麼東西。

那段時期，艾瑞克聽命於白鴿尼可拉斯，而他不斷被提醒這一點。

他的任務難度不等，也從來不是白鴿親自指派，不過由誰作主無庸置疑。

艾瑞克有時會當跑腿 - - 把塞著成疊紙鈔的密封信封袋，或裝著毒品的小包裹（用層層米黃色膠帶捆得堅硬厚實，得用尖銳剪刀或刀子才有辦法打開），從賭場的一個角落帶至其他角落。

但他的工作也可能是幫山姆把風，讓山姆在走廊上招攬恩客，好讓他們把錢掏出來。

或是當天有很多玩偶請病假，他就得整天在餐廳收拾碗盤和清理桌子，忙得死去活來。

有時候，他的工作更是討厭，比如清掃廁所或幫猩猩圍事。

他換來的是在賭桌上幾乎沒有上限的賒欠金額。

他換來的是食物和遮風避雨的地方。

年輕的艾瑞克毫無怨言。

<<熊偵探的黑名單>>

但是他在賭場銀行裡每買一張借據簽單，以及在酒吧每配著酒吞下一顆白色藥丸，他就往注定的悲慘結局走近一步。

要不是碰到兔子艾瑪，艾瑞克還不到二十歲，紅色小貨車就會把他載走。

艾瑞克第一次見到艾瑪時，她正站在俯瞰海洋的一扇窗戶前。

她的笑容是他無法抗拒的挑戰。

她一身白衣，彷彿兔子艾瑪的形象是由廣告設計師一手打造的，彷彿他發現了她。

俗話說愛能征服一切。

沒錯。

從那天開始，以及之後的每一天，棕熊艾瑞克都以無法控制的痛苦、信任、熱情和自我毀滅的焦躁感深愛著艾瑪。

她有成就時，他的快樂無窮無盡。

她遇到不順時，他的無助感令他痛不欲生。

她不喜歡這樣。

她和他爭吵，怪他掌控了她的感覺。

她說他的愛讓她喘不過氣，讓她沒有自己的生活空間。

她說這不是表達愛的方式。

他要是有機會，一定樂意用另一種方式愛她，但只要跟艾瑪有關，理智就毫無用武之地。

他的反應就像隻小熊，出於本能、未經思考。

他愛她的方式一直是這樣，未來也將如此。

棕熊艾瑞克一邊清除事發痕跡，一邊思考著合理的說詞，好解釋玄關和餐廳的家具為何消失（他考慮說玄關的家具借出去當攝影背景，餐廳的家具則是送去整修，這樣就能拖延一些時間），此時他發現自己別無選擇。

他非得確認「死亡名單」是否存在，如果是，還得把白鴿的名字從上面去除。

他不知道自己有多少時間，但他猜想時間不多，孤軍奮戰是沒辦法成功的。

在這隻中年棕熊生命中的這個四月天，他的思緒再次飄回年少歲月放蕩不羈的日子。

目前跟他關係甚密的專案經理、電視廣告導演或是行銷主管，不是養尊處優，就是驕縱任性，沒有玩偶能幫助他完成白鴿尼可拉斯指派的任務。

他不得不把舊時黨羽召集過來。

<<熊偵探的黑名單>>

媒体关注与评论

「最喜歡童稚加上邪惡這種組合！

讀起來就像看最怪異荒誕的卡通混合推理電影！

」 - - 魔幻愛情女王 / 深雪 「作者的創意十足，讓過去只能待在兒童房間裡任人擺布的填充動物玩具活了起來，共同演出一場有夠趣味、有夠古怪、有夠黑暗的偵探推理劇。

看似荒誕的情節中，隱隱透出一個關於生活和死亡的嚴肅課題……當然你也可以不管這些，跟著這群填充動物一起瘋狂就好。

」 - - 小說家 / 何致和 「我相當喜歡這本書中『死亡名單』的設計 - - 死亡摧毀生命，然而對於理論上永生不死的玩偶而言，唯有人造加工

<<熊偵探的黑名單>>

编辑推荐

得獎紀錄 本書榮獲 提名《書訊》雜誌2009年度最佳犯罪小說處女作！

<<熊偵探的黑名單>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>