

<<不毛地帶 (上)>>

图书基本信息

书名：<<不毛地帶 (上)>>

13位ISBN编号：9789573326540

10位ISBN编号：957332654X

出版时间：2010年5月

出版人：皇冠文化

作者：山崎豐子

页数：640

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不毛地帶(上)>>

前言

(本文作者為旅日文化名家) 日本出版不景氣，二九年書刊銷售額跌回了二十年前的水準，但冷眼細看，慘跌的主要是過度依賴於廣告，而內容與編輯又未能跟上時代的雜誌，實際上圖書跌得不算慘。

書店裡豈止村上春樹的新作《1Q84》一枝獨秀，山崎豐子的幾部小說，而且是舊作，如《不毛地帶》、《白色巨塔》、《不沉的太陽》也賣得火，如火如荼。

山崎豐子生於一九二四年，家業是大阪的海帶商。

當初在報社當記者，被日後成為大作家的上司井上靖鼓動：「要是寫自己的經歷和家庭，任誰一輩子都能寫一回」，於是她寫了一個關於海帶商兩代的長篇小說《暖簾》，於一九五七年出道。

翌年繼續寫大阪，模特兒是日本一家最長久的演藝經紀公司創辦者吉本勢。

這個小說《花暖簾》獲得直木獎，在文壇立住了腳跟，從此專事創作。

獲獎時發表感言：「我好像寫不來盆景似枝葉綽約的小說，也不想寫。

想寫的是『造林小說』，如同一株一株在禿山上植樹造林。

作為素材，就是不斷寫大阪的天空、河流和人。

對於我來說，我覺得從養育自己的風土中凝視人是最為確實有把握的方法。

但山崎造林，不久就不局限於大阪這一座禿山，取材的範圍擴展到整個日本，筆挾雷霆，有剖析醫學界腐敗的《白色巨塔》，有暴露銀行家醜惡慾望的《華麗家族》，而執筆十八年的戰爭三部曲《不毛地帶》、《兩個祖國》、《大地之子》，更邁步西伯利亞、美國、中國大陸，描寫被戰爭撥弄命運的人們的悲劇。

筆鋒與井上靖迥異，作品裡沒有「Q」，不含糊其詞或故弄玄虛，直指社會的癥結所在。

規模之宏大，完全超出了我們通常對日本作家尤其女作家的印象或成見。

日本有一種屬於自然主義文學的小說，叫私小說(所謂私，是第一人稱「我」)，描述自身及周邊的瑣事，被視為純文學。

與之相對，內容範圍更擴大，自然是社會小說。

山崎豐子自認社會派，向來很看重作家的使命，以事實為資料，用小說的手法構成、描寫，給社會敲警鐘。

寫天下大事，她是足以同司馬遼太郎、松本清張比肩的。

匈牙利哲學家、文藝理論家盧卡奇(Georg Lukács, 一八八五—一九七一)認為，世界文學的優秀作品都可以叫歷史小說，「對於歷史小說來說，重要的不是複述歷史上的大事件，而是藝術地喚醒在這一事件中形成的人」。

(見《歷史小說論》日譯本)山崎豐子正是把無限地接近當下的時代寫入歷史裡，誠如她自道：「被說是提起社會大問題云云，那完全是結果，而我本人作為小說家，只是對人的生活方式極為關注。

就是說，並非醫學界就醫學界，銀行就銀行，單純寫問題，而是要強烈地寫出不得不活在『現代』這個巨大魔窟中的人的故事。

《不毛地帶》寫的人叫壹岐正，十四歲立志從軍，年紀輕輕當上大本營陸軍部的作戰參謀，直接參與了開戰、戰敗，被拘押在西伯利亞十一年，重返日本已四十六歲，就職於商社，變身為企業戰士，與政界及防衛廳周旋，推銷戰鬥機，撮合經營不善的日本汽車公司跟美國有名的汽車公司合作，進而到伊朗開發石油。

老闆之所以聘用他這個毫無經商知識的舊軍人，是要借助於大本營參謀所具有的作戰力和組織力，打贏經濟戰。

不負所望，壹岐為公司締造了組織，今後的時代是組織發揮作用的時代。

然而，組織健全，精神荒廢，他飄然而去，去回收死在白不毛之地西伯利亞的日本人遺骨。

戰爭失敗，經濟勝利，然後又開始第三度人生，那將是徹底活在精神之中的人生。

起初山崎豐子把這部長篇小說題為「白色大地」，但前半寫西伯利亞是白雪皚皚，後半寫中東石油地帶就變成紅色大地，無法統一在這個題目下，最終定名為《不毛地帶》。

<<不毛地帶(上)>>

關於其涵義，她解說得明明白白：「『不毛地帶』意味著精神的飢餓狀態。

一九六五年以後，經濟以異常之勢發展，物質確實豐富了，但由於認定人的所有慾望都能靠金錢來解決，精神上完全頹廢了，這不止於政治，也涉及教育問題，不單是大人世界，也蔓延到孩子的世界。縱然說整個日本是不毛地帶，也並非過言」。

「在某種意義上，這回的《不毛地帶》與以往的作品相比，也許可以說立意略有變化。比起一個人的生活方式，更想描寫錢錢錢的世態、精神的不毛地帶」。

「沒有比小說更有意思的」，寫小說最讓作家傷腦筋的是主人翁，主人翁的性格即小說。

關於《不毛地帶》主人翁的姓名，她也有所解釋：「我本來愛考究主人翁的名字，想只用名字就鮮明給讀者烙印主人翁的形象。

《不毛地帶》的主人翁壹岐正，意思是戰爭期間、戰後，被置於任何環境都要以第一義（最重要的根本意義）為生，把一寫作舊漢字的壹，姓壹岐，名減少筆劃，端正姿態之意，叫作正。

《不毛地帶》不僅單暴露「近畿商事」這一家商社的內幕，並藉以反映了日本戰後三十年間的歷程及問題。

戰敗後另闢蹊徑，日本以經濟立國，很大程度上借力於商社，但伴隨經濟發展，物質異常的豐富，弊端叢生，一定程度上也罪在商社。

戰後日本被視為神話，讀過了《不毛地帶》，神話變為現實，同時也窺知這現實是如何變成神話的。

在精神頹敗荒廢的現代日本，壹岐正對信念始終不渝，按自己的方式生活，不屈不撓，當然也不免孤獨。

山崎豐子大加頌揚的這種男子漢美學，其實是江戶時代充當藩主的家臣，戰爭年代效忠於天皇，戰後為公司賣命，從武士到上班族一脈相承的。

「具有在今世地獄般的囚徒生活中也不曲信念的強韌之心的軍人」，更不是天然的人格，而是軍國主義教育的成果，空洞其實質，塑造為日本人典型，童話般讚美，恐怕我們就難以隨聲附和了。

山崎曾寫道：「那種面容，是日夜在中東的酷烈氣候與特殊社會風習中，為確保日本生命線——石油而戰鬥的男子漢面容。

在遙遠的沙漠之國遇見如今在日本見不到的臉、在日本正失去的心，感銘肺腑，可以說象徵了現代日本的精神上不毛。

身為外國人，對這類說辭也不免匪夷所思，莫非日本的生命線或精神總要到海外覓取麼？

《不毛地帶》自一九七三年六月至七八年八月在每日新聞社的週刊雜誌上連載了五年，後由新潮社出版單行本，幾年後印行文庫版。

連載期間發生洛克希德事件（小說中的勒克希德），田中角榮總理為此而下臺，山崎豐子簡直預見了這一動搖整個日本的事件，其洞察與卓見令人驚歎。

小說具有社會性，前提當然是取材於社會。

山崎要「開創與時俱進的，小說與紀實之間的一種非常新的類型」，說：「取材是我的作品的生命；縱使想出多麼好的主題，作品的成敗也受制於能否找到取材的金礦。

」她做過記者，取材是拿手戲，不厭其煩，淨關在書齋裡反而會覺得小說便缺少現實感。

調查成「癖」，執著而詳盡。

為寫作《不毛地帶》，從長年拘留西伯利亞的歸來者，到商社、銀行、海外企業、媒體等，採訪了三百七十七人。

《大地之子》取材時，得到中共總書記胡耀邦的關照，破例地三度會見，使她甚至採訪了美國司法考察團也不得參觀的監獄。

據她記述，胡耀邦見面第一句話：聽說妳在為中日友好寫小說，我們也要儘可能幫助。

這大概是社會派作家的招牌給共產黨人造成誤解，以為她拔資本主義的草，就要種社會主義的苗。

真是像日本作家邊見庸說的：小說或文學這東西本質上沒有非虛構與虛構的界線，優秀的虛構就像是非虛構，優秀的非虛構恰似虛構。

山崎小說常帶有非虛構色彩，乃至招非議，抄襲之類的訴訟也時有發生。

山崎豐子把書齋叫「牢籠」，脫稿擲筆就好似「出獄」。

<<不毛地帶（上）>>

司馬遼太郎晚年退出了「小說」，專心寫歷史隨筆。

山崎寫完戰爭三部曲，也喪失繼續寫下去的自信，經一位名編輯開導，又決心無視戶籍年齡，和小說主人翁一起，朝氣蓬勃地走到天涯海角，「拿著稿紙和鋼筆進棺材」。

<<不毛地帶 (上)>>

內容概要

這是他第一段人生的結束，也是「第二人生」的開始！

只有天使般的手腕加上魔鬼般的謀略，才能在這場爭鬥中勝出…… 日本富士電視台50週年紀念大戲經典原著！

唐澤壽明、小雪、天海祐希、竹野內豐空前陣容主演！

全系列熱賣突破5,000,000冊！

比《白色巨塔》的人性描寫更複雜糾結！

比《華麗一族》的政商攻防更波濤洶湧！

比《不沉的太陽》的職場鬥爭更激烈震撼！

壹岐正作夢也想不到，有一天，自己會向全日本數一數二的大型貿易公司「近畿商事」送出這份履歷表。

大半輩子都待在軍隊裡的他，工作經驗等於零；西伯利亞失去自由的十一年，更使他與這個世界徹底脫了節。

他很懷疑只懂打仗的自己，在競爭激烈的商場上能做什麼？

但是近畿商事董事長大門一三多次的盛情相邀，讓他決定把握這個「第二人生」，孤注一擲！

進入近畿商事沒多久，大門董事長便以見習為由，要壹岐隨行赴美視察。

表面上，公司是前所未有地破例重用他這個毫無經驗的新人，不過，壹岐有種很奇怪的感覺，大門董事長似乎有什麼事情瞞著他。

直到壹岐在美國的空軍基地，「巧遇」負責防衛廳二期戰鬥機採購案的老同學川又，他這才發現，自己脫離了槍林彈雨的戰場，卻又身不由己地投入了另一場財閥、商界、軍方與政界多方交纏，戰況更難以預料的權謀戰爭…… 「日本的文學良心」山崎豐子繼《白色巨塔》、《華麗一族》與《不沉的太陽》後，再度投下一顆震撼彈！

《不毛地帶》是所有為追求名利權勢而不擇手段的人性寫照，她以從軍人轉戰商場的壹岐正為主角，加上圍繞其四周的家人與愛人、亦敵亦友的上司和下屬、公司內外的對手及朋友，寫出了一部反映現實、撼動人心的精采巨作！

在這片人性的不毛之地上，有人劃地自限，有人拚命捍衛領土，有人始終堅持信念，也有人選擇隨波逐流。

而在為書中千迴百轉的劇情發展嘆為觀止之餘，也讓我們不禁省思：名與利的意義何在？

一心一意競逐更高的地位、更大的權力之後，帶來的又會是什麼？

…… 聯合推薦 小葉日本台 部落客/艾瑪 旅日文化名家/李長聲 導演/李崗
資深新聞評論員/范立達 作家/茂呂美耶 部落客/偉士牌 元智大學講座教授暨校聘教授/許士軍 財經作家/黃國華 中國時報東京支局長/黃菁菁 中國廣播公司董事長/趙少康 全家便利商店董事長/潘進丁

<<不毛地帶 (上)>>

作者簡介

山崎豐子 (Yamasaki Toyoko) 當代日本文壇三大才女之首，日本戰後十大女作家之一，與大師松本清張、水上勉齊名。

本名杉本豐子，一九二四年十一月三日生於大阪。

自京都女專 (現京都女子大學) 國文科畢業後，任職於每日新聞社學藝部，在名作家井上靖的麾下擔任記者。

工作之餘從事寫作，一九五七年以《暖簾》一書初試啼聲，隔年便以《花暖簾》榮獲第三十九屆直木賞，此後即辭去報社工作，專心寫作。

六十年代以後，她的創作風格逐漸轉向現實批判，一九六三年出版《女系家族》；同年《白色巨塔》開始在《Sunday每日》週刊連載，因探討醫病關係的尖銳內容而引起社會高度關注。

一九七三年出版的《華麗一族》，以日本金融改革為背景，赤裸裸地寫出銀行界人性慾望和金錢權力的糾結。

其後她又以「戰爭三部曲」 - 《不毛地帶》、《兩個祖國》 (皇冠即將出版)、《大地之子》再次震撼日本文壇，其中僅《不毛地帶》一書的銷量即高達五百一十五萬冊！

一九九九年她發表《不沉的太陽》，揭露航空業界的秘辛，更創下將近六百五十萬冊的驚人銷售成績！

儘管早已超過八十高齡，但她的批判之筆卻始終不輟，二〇〇九年再度推出睽違已久的最新小說《命運之人》 (皇冠即將出版)，以沖繩歸還和美日密約為背景，展現新聞人對真相的追求與對社會正義的堅持，果然引發各界的熱烈討論。

她的作品結構緊密，情節高潮迭起，在愛恨情仇之間糾葛不斷的複雜人性更是引人入勝，因而成為影視改編的最佳題材，其中《華麗一族》一出版便被改編拍成電視劇，一九七四年並由社會寫實派名導演山本薩夫拍成電影，二〇〇七年日本東京放送電視台 (TBS) 更二度改編成電視劇，由偶像巨星木村拓哉領銜主演。

《不沉的太陽》也於二〇〇九年被改編搬上銀幕，斥資超過二十億日幣，由影帝渡邊謙擔綱演出，並勇奪「日本奧斯卡賞」、「報知映畫賞」的最佳影片與最佳男主角等大獎。

而《不毛地帶》亦已被改編拍成電視劇，作為日本富士電視台開台五十週年的紀念大戲，由唐澤壽明等多位實力派演員主演，蔚為話題。

一九九一年，山崎豐子因對日本文學的卓越貢獻而獲頒「菊池寬賞」，可謂實至名歸。

王蘊潔 在翻譯中自得其樂的全職譯者。

<<不毛地帶(上)>>

章节摘录

董事長室的窗外可以看到大阪城，眼下是宛如和服腰帶般的堂島川。

近畿商事的董事長大門一三早晨進公司後，就坐在靠窗的桌旁，大阪城佔據了他的視野。明亮的冬陽中，天守閣的屋瓦和塗籠的白牆聳立在藍天下。

大門一三認為，城堡是霸主的宅邸，令人聯想到戰爭，激勵了自己每天在商場上奮戰的強烈鬥志。然後，他將視線移向佔據了董事長室一整片牆壁的近畿商事海外分公司網絡。

銅板製的世界地圖上，分佈在各地的海外分公司用紅燈表示，辦事處則用藍燈表示。經度的左右顯示了當地時間，東半球正陷入沉睡，西半球各地的一百五十名駐外人員此刻正在和電報奮戰，或是搭飛機在空中飛行。

想到這裡，大門的眼前頓時湧起滿滿的活力。

身高一百六十七公分，體重七十五公斤，胸圍一公尺，十分健壯。

他那張富有光澤的紅潤臉上戴了一付金框眼鏡，粗壯的手腕上戴了一只愛彼錶，完全看不出已經五十六歲了。

辦公桌上一大早就放了一疊需要董事長批示的資料和請他過目的報告。

大門首先拿起國際商品行情表，上面密密麻麻地羅列著紐約的棉花、芝加哥的小麥、雪梨的羊毛、新加坡的橡膠、倫敦的砂糖等海外各商品交易所以美元和英鎊計價的開盤價和收盤價。

大門無論再忙，都會親自過目國際主要商品的行情。

大門一三看了不久，立刻不悅地撇著嘴，粗壯的手伸向對講機。

「幫我找羊毛部的色川部長，我在忙，就在電話裡和他說一下。」

他命令秘書。

「董事長，我是色川。」

對講機立刻傳來一個緊張的聲音。

「澳洲羊毛突然飆漲，到底是什麼原因？」

大門直截了當地問道。

他心浮氣躁時，就會說一口大阪腔。

半個月之前，一磅才六十便士，價格基本保持穩定，這一陣子緩緩突破了七十便士大關，沒想到今天一下子飆漲到八十四便士。

「業界消息說，隨著時尚的變化，歐洲和美國對羊毛的需求大增。」

但也有人說是因為澳洲的昆士蘭地區一帶旱魃為虐，牧草枯竭，導致羊群大量死亡，對於羊毛飆漲的原因眾說紛紜，但目前還沒有掌握確切的原因。

羊毛部在二十天前就注意到異常的價格變化，和雪梨分公司在密切交換資訊的同時，連日來積極買進，在本週中已經買了明年三月份的期貨。

羊毛部的色川部長俐落地向董事長報告。

「你對未來的行情走勢有什麼看法？」

「我想目前的行情應該不會超過九十便士，所以我打算獲利三成時賺取價差，先落袋為安——」

他憑著以在第一線打拚的部長特有的敏捷，認為應該適時賣出，獲利了結。

「No！」

這個行情一定會漲到兩百便士，到這個價位之前，就閉著眼睛大量買進吧！」

「兩百便士，但目前還沒有根據……」 「不要但不但是了，一旦昆士蘭的牧草枯竭，南部的南威爾斯地區應該也發生了旱災，澳洲羊毛很快會供不應求，在兩百便士之前都要買進！」

大門一三無視羊毛部長的猶豫，自顧自地說完後，啪地掛上了電話。

大門有強烈的自信。

近畿商事目前是一家資本額為三十九億、員工三千人的綜合貿易公司，在日本十大貿易公司中名列前茅，但公司的前身是船場纖維批發商，昭和三十三年（一九五八年）的現在，交易內容的六成都是纖維。

大門一三在大正十一年（一九二二年）從大阪高商畢業後進入近畿商事，不久就被拔擢為北京分

<<不毛地帶（上）>>

公司經理，在中國大陸各地奔走，負責採購棉花，進口到日本。

之後，他與經驗老道的紡紗廠、紡織廠打交道，在競爭激烈的商場上打滾，和兩年前突然撒手人寰的前董事長並肩奮戰，奠定了近畿商事成為一家大規模貿易公司的基礎。

大門對行情有卓越的敏銳度和堅決果斷的性格，因此他就任董事長一職不到兩年，公司內部已經充分貫徹他的命令。

大門有一件事。

最近，終戰時解散的舊財團派的貿易公司在合併後起死回生，再度以當年的財團貿易公司之姿出現在市場上。

即使像以前那樣充分鞭策公司的各業務部門，或是增加業績指標，都很難與之抗衡。

眼下近畿商事需要能夠和舊財團派貿易公司對抗的組織能力。

為此，需要能夠從大局判斷事物，有組織地指揮企業的人才。

秘書抱著一大堆資料走了進來。

「董事長，十一點有棉業俱樂部的聚會，請您在參加聚會之前批示這些資料 - - 」 隨著年關將近，原本就忙碌不已的行程變得更加忙碌，經常不得不把資料帶回家處理。

「好，我會盡快處理。」

大門點了點頭，看了一眼桌上那疊資料最上面的那一份，那是有關防衛廳的戰鬥機入庫的批示資料。

大門突然想起一件事。

「那個叫壹岐正的是今天面試吧？」

「對，排在十點半，還有四、五十分鐘 - - 」 「好，我知道了。」

大門點頭，拿下金框眼鏡，定睛翻閱資料，迅速做出了批示。

他很快在七份文件上批了「可」，否決了三份，退回兩份，交給秘書後，從抽屜裡拿出今天要來面試的壹岐正的履歷表。

住址	大阪市住吉區北島町四十五	市營大和川住宅四九	號	原籍	山形縣飽海郡遊佐町
藤岡杉澤	大正元年十一月二十一日生	經歷	大正十五年四月	東京陸軍幼校入學	昭和八年七月
陸軍軍官學校畢業	同年十月	陸軍步兵少尉	昭和十四年十一月	陸軍大學畢業	昭和十五年六月
第五軍參謀(滿洲·東部)	昭和十六年十月	大本營陸軍部作戰課參謀	昭和十九年二月	關東軍參謀	昭和二十年三月
陸軍中佐	昭和二十年四月	大本營陸軍部作戰課參謀	昭和二十年八月	終戰同時，以大本營特使身分派往關東軍之後，遭拘禁在蘇聯	昭和三十一年十二月
解除拘禁回國至今	職業	無	雖說是履歷表，但完全都是在軍中的經歷。		

大門移開視線，看著履歷表所附的照片。

照片上是一個四十六歲的男人的臉，身上的西裝和他很不相稱。

他臉頰瘦削，眼睛下方凹了下去，似乎訴說著西伯利亞嚴酷的拘禁生活，漂亮額頭下的雙眼帶著一絲憂鬱，充滿清澈的光芒。

西伯利亞十一年拘禁生活所忍受的痛苦並沒有奪走他的炯炯眼神。

大門放下照片，打開履歷表所附的一封信。

那是壹岐正寫給大門的私人信函，和紙上用毛筆寫著簡潔的內容。

請求書 一、請勿在面試、審核後，讓愚弟承受「不聘用」之恥。

二、愚弟在西伯利亞遭拘禁十一年期間，被剝奪言論和行動自由，希暫時勿束縛愚弟的言行自由。

三、珠算、簿記相關技能非愚弟之專長，對商業知識也一竅不通，實非適當人選，敬請見諒。

大門嘴角泛起苦笑。

為了延攬這個男人，半年前就一再派人三顧茅廬，他每次都謙恭地拒絕。

近畿商事的高級主管都對大門想要聘用前大本營參謀一事產生了質疑。

戰後曾經有一段時間，某些企業刻意邀集軍隊中的司令官和參謀級人物，巧妙地利用他們的人脈和面子做生意，但大部分高級主管認為，戰爭結束至今已經十三年，像近畿商事這種從大阪起家的貿易公

<<不毛地帶(上)>>

司，根本不需要聘用從西伯利亞歸來的軍人。

然而，大門並不是指望這些軍人過去的人脈和面子，而是對他們的作戰能力與組織能力感興趣。雖然不知道他們在民營企業中能夠在何種程度上發揮這些能力，但從過去國家傾力培養，以目前的貨幣價值來換算，每人花費數千萬國家經費培養的參謀級人物中挑選優秀的人才，無疑是最合理、也最有效率的方法。

然而，壹岐正直到第三次才交出履歷表，在決定接受面試之際，又附上了寫有三項要求的「請求書」，大門不禁對這個人產生了強烈的興趣。

壹岐正未雨綢繆，提出：請勿在面試、審核後，讓愚弟承受「不聘用」之恥——這到底是桀驁不馴，還是老謀深算？

大門第一次期待起客人的造訪。

壹岐正整了整衣衫，為只有兩間分別為六蓆和四蓆半的房間、外加一個廚房的斗居鎖好門。位於大阪大和川堤防南側的市營大和川住宅是一片樸實的建築物，住了三百多戶，家家戶戶庭院內的樹木令人賞心悅目。

他鎖上門，把鑰匙放進自製的信箱後便出了門。

正在晾衣服的鄰居太太的視線都集中在他身上，現在他已經習慣了。

壹岐用眼神向她們致意，從她們的面前走過，前往南海電車的住之江車站。

他搭最後一班遣返船從蘇聯回到舞鶴，回妻兒目前住的地方已經兩年了，卻仍然無法謀得一職。

壹岐是前大本營參謀，除此之外沒有任何履歷，只能靠在大阪府民生部照料課工作的妻子的薪水生活。

之前那段日子，他在早晨把妻子、讀高中的女兒和讀國中的兒子送出門，打掃完家裡，買好當天的菜後，每天為幫老部屬找工作而四處奔走，今天是第一次為了自己工作的事拜訪近畿商事。

九點過後的電車空空盪盪，他坐了下來，心情卻很沉重。

他還無法下定決心接受近畿商事的工作，但想到近畿商事再三邀他加入，第三次甚至是大門董事長派了直屬部下上門，他無法冷漠拒絕，只好寄了一份履歷表和表達自己信念的短信，但還是對被拘禁在西伯利亞十一年而和社會脫節了這麼長時間的自己，是否能夠勝任隨著時代激烈變化的民營公司，尤其是貿易公司的工作深感不安。

而且，想到世人對以前的軍人的冷眼，他對素昧平生的大門一三為什麼再三希望自己進入近畿商事感到匪夷所思。

如果他想要以某種方式利用自己曾經在大本營擔任參謀一事，自己當然無法同意。

一年前，東京的防衛廳也曾力邀他，但壹岐以不想為了生活從事軍務為由斷然拒絕。

因此，他希望自己的工作和曾經是軍中參謀一事沒有任何瓜葛。

壹岐對自己身為大本營作戰參謀，策劃大東亞戰爭一事內心深感愧疚，這種心情旁人很難理解。

他在難波車站搭上公車，發現即將迎接終戰十四年新年的臘月街頭，路人行色匆匆，物資充沛，充滿了活力，完全感受不到戰爭的創傷，但壹岐和他身邊的人還沒有走出戰敗的陰影。

壹岐把手伸進大衣口袋裡，摸到了放在口袋深處的信封。

那是在壹岐協助下順利找到工作的老部屬寄來的現金袋，還附了一封信，「中佐大人，微薄之禮，不成敬意，不妨帶家人吃一頓壽喜燒」。

他還說這是他第一次領年終獎金，希望和壹岐分享。

這傢伙！

壹岐想起部屬的臉，露出親切的笑容。

他在堺筋走下高麗橋，在十字路口看到了近畿商事的新大樓。

壹岐推開正面玄關的玻璃門，看到人來人往以及其他入花稍的服裝，不禁有點不知所措。

他在櫃檯自報姓名後，立刻被帶到七樓的秘書室，不一會兒，就有人帶他來到董事長室。

推開董事長室的門，靠窗的位置有一張大辦公桌，大門一三坐在辦公桌後直視著壹岐。

壹岐也用清澈的雙眼靜靜地看著大門。

彼此沉默片刻後，大門用洪亮的聲音說：「壹岐先生，你的信念很獨特。」

說著，先請他入座。

<<不毛地帶（上）>>

「恕我這個粗人提出這種無禮要求 - - 」 壹岐有點靦腆地說道。

「不，你很了不起。

你在西伯利亞遭拘禁十一年，飽嚙各種辛酸，仍未喪失風骨。

請問你回國至今已經兩年了，為什麼還沒有找到工作？

」 「為了幫最後和我一起搭興安丸回國的下屬找工作，以及調養身體，花費了一點時間。

」 「整整兩年沒有工作，是不是內心對第二人生有什麼期待？

」 大門確認般地問道。

「那倒沒有 - - 只是不希望接下來的人生犯錯，不，絕對不能犯錯，所以就.....」 壹岐的話不多。

「所以，你才決定來本公司工作。

我接受你提出的三項條件。

」 「很慚愧，不瞞您說，我還在猶豫。

」 他語帶吞吐地說道，大門探出身體。

「你是在擔心自己不懂做生意，卻要在貿易公司工作，而且也怕以前的頭銜遭到利用吧？

關於這個問題，我可以明確地回答你，我希望你可以在本公司發揮你以前身為大本營作戰參謀的作戰能力和組織能力。

」 大門雙眼充滿熱情，發出精悍的光芒。

「但軍隊和民營企業完全不同 - - 」 「不同嗎？

我認為軍隊和貿易公司在本質上是一樣的。

恕我直言，軍隊根本沒有本錢，只是靠一張一錢五厘的紅紙召集士兵，至於貿易公司，說到底就是靠人力和電話在運作，兩者都沒有本錢，只是靠人和頭腦做生意，有起也有落這一點不是也很像嗎？

」 說著，大門啊哈哈地發出豪爽的笑聲。

壹岐發現大門和以前的野戰司令官一樣，都是剛強果斷的人。

當了多年參謀的壹岐瞭解自己只能和這種司令型的人一起工作，因此覺得大門和自己的邂逅是命運的安排。

「怎麼樣？

你願不願意來我們公司？

」 「請您多多賜教。

」 他只回答了這麼一句，恭敬地行了一禮，散發出舊軍人特有的威儀。

大門露出滿面笑容。

「我的心願終於實現了。

對了，你在西伯利亞時，被拘禁在哪裡？

」 「在哈巴羅夫斯克、泰舍特和馬加丹北部的拉佐等地輾轉。

」 大門在牆上的世界地圖上尋找著壹岐說的地名。

「不過，十一年真的很漫長，最痛苦的是飢餓問題嗎？

」 「不，獨居房的孤獨比飢餓更痛苦。

」 「喔，獨居房 - - 你除了俘虜集中營以外，還進了監獄嗎？

」 「我是戰犯，被判了二十五年勞改。

」 「是因為你是大本營參謀嗎？

」 「用他們的標準來衡量，給我冠上了『協助資本主義罪』的罪名。

」 「喔，原來對資本主義國家的人可以使用『協助資本主義罪』的罪名。

」 大門表現出強烈的好奇，壹岐感受到一種好不容易癒合的心靈創傷被手術刀劃開的痛楚。

西伯利亞十一年的拘禁生涯是非人的地獄生活，因此，他希望可以早日忘卻這些往事。

大門提出的問題卻撕開了他的傷口，鮮血不停地噴了出來。

玻璃窗外突然傳來一陣輕微的震動聲。

抬頭一看，是一架客機從天空飛過，但聽在壹岐耳裡，卻像是轟炸機的聲音，把壹岐拉回了十三年前.....

<<不毛地帶 (上)>>

<<不毛地帶（上）>>

媒体关注与评论

「日劇已看得熱血澎湃，原著小說更加氣勢磅礴，感動攻心！

當初，因日本戰敗，被蘇聯囚禁在西伯利亞十一年才得以獲釋的參謀官壹岐正，為了想給家庭一個安定的生活，拒絕了防衛廳的新職務，轉而投入民間商社做生意，當然也就此開啟另一段波瀾萬丈的人生。

壹岐正沒料到的是，戰後的日本，軍隊已無主動征戰的可能，日本的國威展示在經濟而非軍事，想安穩過日子，在防衛廳當公務員或許還能準時上下班咧！

後半輩子繞了一大圈，是人生中的偶然也是宿命。

山崎豐子的《不毛地帶》，讀的心情誠惶誠恐，讀後感受肅然起

<<不毛地帶 (上)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>