

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

图书基本信息

书名：<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

13位ISBN编号：9789573908128

10位ISBN编号：9573908123

出版时间：2012-2-1

出版时间：遠景

作者：游惠貞

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

內容概要

剪輯是影像的魔術師 電影是目眩神迷的魔術，觀眾為聲光效果所震懾、為劇情角色所動容，影迷們更將電影中的演員性格、導演風格奉為觀影的指標及嚮往。但一部電影的完成，需要的絕對不只是「演員」和「導演」，還有賴許多電影幕後工作人員的努力，在這其中，「剪輯」勢必是影響觀眾視覺最重要的一環。

陳博文從學徒入門，對於陳博文而言，待在剪接室的日子就是他成長的淬煉，每一部剪接後的作品都是他面對電影中不同人生的經歷與抉擇，三十年來，動作片、文藝片、寫實或超現實、幽默或嚴肅，無論悲喜，為了揣摩劇中表演人的內心情緒，他往往是每部電影最早、又最為入戲的粉絲，如何走入又如何抽離？

《幻影人生》裡宗薩仁波切曾說：「當你醒過來時才能知道剛才的一切都是夢。」但陳博文悠遊於虛幻的影像世界，掌握住每一刻喜怒哀樂，並且樂在其中。

剪輯工作不光只是導演的影像工具，面對眾多繁雜的素材片段，如何拿捏取捨？每個鏡頭與接點都得經歷抉擇與判斷的煎熬，按下剪接鍵盤很容易，可是按下的霎那怎樣才能成就永恆畫面，就必須仰賴剪接師的直覺與智慧去判斷。

陳博文優異的直覺與靈感曾為許多導演剪輯出雋永的經典作品，舉凡楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》、《一一》、《獨立時代》、《麻將》等多部作品、朱延平導演的《新烏龍院》等一系列賣座電影，還有許多新銳導演初試啼聲即大鳴大放的作品，去年更為魏德聖導演的史詩級作品《賽德克·巴萊》操刀剪接，為台灣電影立下壯麗氣派的里程碑。

二〇一〇年陳博文榮獲國家文化藝術基金會頒發國家文藝獎，二〇一二年由資深影展策展人游惠貞寫傳，《電影魔法師》由陳博文的童年成長背景迄今，從懵懂到堅持興趣的決心，以及剪輯代表作品時當下的思維想法，以詳實的文字記錄陳博文與楊德昌、朱延平、魏德聖……等導演之間的互動，以及他們激盪出的一部部經典影片，這本書中不只是陳博文的回憶錄，更是交融了許多電影工作者的心血紀錄，讀者可以從中窺見電影幕後隱藏的故事，一同見證台灣電影發展的歷程，因為陳博文不僅是在剪接電影，也在替台灣電影寫歷史，在一桌小小見方的剪接台上，他創造了台灣電影的無限可能。

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

作者簡介

游惠貞 游惠貞，紐約大學電影碩士，任影展策展工作已十數年，翻譯過多本電影專書，編撰《女性與影像：女性電影的多角度閱讀》，現仍繼續策展，並為台北國際書展主持「華文出版與影視媒合平台」，為釜山影展推動「亞洲紀錄片連線」。

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

書籍目錄

影人談陳博文作者序 聽陳師傅講故事推薦序 愛上剪接Scene 1 成長背景雲端裡的童年為父親三遷其居困頓的啟示與蘭花大亨擦肩而過Scene 2 進入電影界踏進電影圈電影景氣最好的年代走上剪接之路龍蛇雜處的電影圈剪接教育的養成Scene 3 獨立門戶第一次獨力剪完一部電影獨立門戶從手工剪接到電腦剪接同業好友的加持後製中心落腳南港Scene 4 親密家人嫁給拿剪刀的監護下的自主教育仙草和妹妹Scene 5 剪接的流程節節升高的剪接比例邊拍邊剪 vs 拍完再剪聲音的考量預告片的剪接導演無中生有，剪接舉一反三觀察入微和過目不忘Scene 6 是師還是匠第一流的剪接師從導演身上學習與導演意見相左Scene 7 互為伯樂初次合作的《牯嶺街少年殺人事件》情義相挺《獨立時代》與《麻將》純熟完整的《一一》未上映的《一一》與未完成的《追風少年》心目中的最佳導演楊德昌的子弟兵Scene 8 被低估的實力一段沒有完成的美夢這輩子最佩服的兩個導演楊德昌、朱延平+金城武Scene 9 魏德聖的電影路與楊德昌氣味相近導演巴萊為賽德克作剪接細工雕琢素人演員的表現台灣三部曲Scene 10 接受挑戰中途接手《十八》兩個導演版匯合為一：《好郁》為《夜奔》加了一個序場沒有劇本的剪接：《黑暗之光》掌控舞台劇的節奏：《暗戀桃花源》為平淡添風格：《變色的太陽》調整角色的性格：《一隻鳥仔哮啾啾》架起導演與觀眾的橋樑：《松鼠自殺事件》《三方通話》製作始末Scene 11 無心插柳用劇情片的邏輯剪紀錄片《幻影人生》的奇幻之旅紀錄片的剪接原則《跳舞時代》的音樂之旅今非昔比的時光之旅自此他鄉變故鄉抽離主觀情緒的客觀之眼Scene 12 把愛傳下去剪接是另一種創作傳授功夫，尋求傳承進入大學教剪接擔任新銳導演的剪接師最佳演員的推手電視剪接與電影剪接的異同陳博文後記 記一萬多的剪輯的日子陳博文年表

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

媒体关注与评论

「不管得獎不得獎，我說你是最好的，你就是最好的！」
——導演 楊德昌 「他剪接的時候會把你的作品拿來再做一次創作，而不會偏離你當初的想法。
當然有些導演不見得會喜歡，反倒會堅持自己的作法。
但是我相信大部分的導演都會覺得他的再創作對導演是有幫助的。」
——導演 朱延平

<<電影魔法師：陳博文的剪輯世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>