

<<奏鳴曲>>

图书基本信息

书名：<<奏鳴曲>>

13位ISBN编号：9789574164691

10位ISBN编号：9574164691

出版时间：邱再興文教基金會

作者：馬水龍 著

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奏鳴曲>>

### 內容概要

此作品完成於1963-4年之間，是作曲者藝專學生時代所留下來的三首作品之一，也是這三首作品中，對作曲者而言最具意義的一首。

因為這是結束學生時代為探討個人的音樂語法，企圖放棄西方傳統大小調功能和聲體系，所做另類的嘗試。

全曲共分三個樂章，類似古典時期奏鳴曲形式，和聲結構觀念來自傳統琵琶定弦，所延伸的和聲結構體系，並加以發展。

第一樂章：序曲與起承轉合的小快板。

第二樂章：如吟誦的慢板詩曲。

第三樂章：快板的迴旋曲。

本曲於1964年完成，同年6月間於台北國際學舍世界首演，演出者：小提琴家呂信也，鋼琴家許子珍。

<<奏鳴曲>>

作者簡介

馬水龍 ( 1939.07.17- ) 作曲家、音樂教育家。  
出生於台灣基隆。  
是第一位在美國紐約林肯藝術中心以整場發表個人作品的台灣作曲家。  
1991年被列入《世界名人錄》及《五百名人錄》。  
曾獲美國國務院傅爾布萊特學術獎助、行政院文建會獎助至美國進行學術研究。  
並兩度獲得金鼎獎、中山文藝創作獎、吳三連文藝創作獎、第三屆國家文藝獎音樂類得主、總統府特授予二等景星勳章、行政院文化獎與臺南大學、臺北藝術大學等名譽博士。  
馬水龍曾任教於國內各大學音樂系，並曾任亞洲作曲家聯盟副主席、臺灣音樂著作權人聯合總會董事長、總統府國策顧問等。  
目前仍任教於\*\*臺北藝術大學音樂系暨研究所，亞洲作曲家聯盟臺灣總會榮譽理事長，財團法人邱再興文教基金會「春秋樂集」創辦人，並擔任此活動之顧問。  
其作品包括器樂獨奏、管絃樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲、合唱、舞台劇音樂等近百餘首，經常在海內外演出，代表作品有《雨港素描》、《梆笛協奏曲》、《霸王虞姬》、《關渡隨想》、《竇娥冤》、《孔雀東南飛》、《意與象》、《玩燈》、《廖添丁管弦樂組曲》、《無形的神殿》等。  
馬水龍流傳最廣的作品是《梆笛協奏曲》，它的導奏是1990年代中國廣播公司的整點報時音樂。

<<奏鳴曲>>

编辑推荐

1. 此作品為台灣當代小提琴作品中重要作品之一，全曲共分三個樂章，類似古典時期奏鳴曲形式，和聲結構觀念來自傳統琵琶定弦。

2. 財團法人邱再興文教基金會陸續出版台灣當代音樂作品，並推廣至世界各角落。

作者簡介 馬水龍 (1939.07.17- ) 作曲家、音樂教育家。

出生於台灣基隆。

是第一位在美國紐約林肯藝術中心以整場發表個人作品的台灣作曲家。

1991年被列入《世界名人錄》及《五百名人錄》。

曾獲美國國務院傅爾布萊特學術獎助、行政院文建會獎助至美國進行學術研究。

並兩度獲得金鼎獎、中山文藝創作獎、吳三連文藝創作獎、第三屆國家文藝獎音樂類得主、總統府特授二等景星勳章、行政院文化獎與臺南大學、臺北藝術大學等名譽博士。

馬水龍曾任教於國內各大學音樂系，並曾任亞洲作曲家聯盟副主席、臺灣音樂著作權人聯合總會董事長、總統府國策顧問等。

目前仍任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所，亞洲作曲家聯盟臺灣總會榮譽理事長，財團法人邱再興文教基金會「春秋樂集」創辦人，並擔任此活動之顧問。

其作品包括器樂獨奏、管絃樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲、合唱、舞台劇音樂等近百餘首，經常在海內外演出，代表作品有《雨港素描》、《梆笛協奏曲》、《霸王虞姬》、《關渡隨想》、《竇娥冤》、《孔雀東南飛》、《意與象》、《玩燈》、《廖添丁管弦樂組曲》、《無形的神殿》等。

馬水龍流傳最廣的作品是《梆笛協奏曲》，它的導奏是1990年代中國廣播公司的整點報時音樂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>