

<<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

图书基本信息

书名：<<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

13位ISBN编号：9789574445790

10位ISBN编号：9574445798

出版时间：2009-3

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：廖輝英

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 前言

前兩天，已經過了農曆正月十五元宵節，煩雜瑣碎的工作還沒有正式開始，放逸的心情也還沒有收回來，天氣好了幾天，又碰到鋒面，春天的感覺剎爾即逝，我們家那性子超急的戶長，不顧俚語所言，更罔顧我的勸說，早早把大衣收起；此刻連打兩個噴嚏，一直嘟囔「怎麼會這樣？」

午後，我建議去陽明山看花；戶長照例是要為反對而反對一下，哼著說：「賞什麼花？根本還沒到花季！」

但也許年節期間實在太足不出戶了，應該有點悶吧？

加上明天女兒要「遠赴」台中賽排球，有三天不在家，所以結論是做了這些無謂的掙扎之後，我們還是帶著女兒開車上陽明山。

下午四點，煙雨濛濛、霧深氣窒，從仰德大道斜斜上山，對面下山的車陣很長，倒是上山的這頭，三五輛車還有點寂寞。

花季未到，沿途只見一叢一叢桃花展露著艷麗的桃紅，錯落的開得很廣。

一早就有興致上山看桃花的民眾，這時也紛紛在雨霧中開車下山。

我們反其道而行，在視線不明的濃霧中，迤邐上山。

在濃霧的彎曲山道冒著雨霧開車上山，我甚有經驗，害怕的心境，隨著經驗與年齡的增長而遞減，反而有種淡淡的喜悅與自得湧上心頭。

倒是女兒有些擔心，大約是對她父親開車的莽撞和太濃的雨霧有點憂心吧，頻頻問：「還好吧？視線還清楚吧？」

其實，今天能見度尚可，還可以看到前面兩部車的身影；我們跟著兩部車的車後大燈，吸著陽明山雨霧特有的硫磺氣味，好整以暇的龜行著，開車的戶長還有閒情逸致對著經過的地方指指點點：

「上次哥哥跟我們說那裡可以採海芋……這裡這裡，夏天的時候有賣妳最愛吃的竹筍湯，這裡產竹筍……」也許真是太擔憂了，女兒直接對她老爸提出糾正：「爸，你專心開車就好。」

女兒替我說出心中隱憂，這是有她同行的好處之一。

四十多分鐘的曲折山道走完後，眼力特好的戶長將車停在煙雨中的某幢建物前面，原來就是我們計畫停下喝咖啡的地方。在距金山不遠處、曾經名噪一時的泡湯名泉飯店停車駐腳。

衝過雨幕，進了久違的飯店大廳，老實說，飯店雖然管理得很好，卻不知怎的，在第一眼中，竟覺得它老了一些，有種滄桑的感覺。

幾年前，我們曾來對面看房子，大概是和這幢旅館同期的建築，四樓的透天厝，每一戶都引進了溫泉的熱水，也就是家家都可在自家泡溫泉。

那時是抱著很認真的心態在找房子，最後沒有下手，是考慮到幾個因素……總之，是多年前的事了。

在雨中喝一杯咖啡，自有特別懷舊的心情，許多前塵往事不招自來。

不知怎的，總覺得這些年來，自己用「廖老師」的身分所引導許多年輕人的情事，過程猶如方才一路行來的山路，所不同的，我在前頭以經驗與判斷做著前導，回答後來者的提問和困惑：大多是關於感情的，也有很多與人生的種種困惑相關；其中有特別針對從國中到大學的學子的問題，也有給其他年齡層的。

現在將這些不同時間、不同答案的篇章收集出書，很想知道：書中的他們，以及有相同際遇困惑的更多人……他們，可都走過了？

而且過得更好？

於九十八年二月十一日台北

## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 內容概要

所有標榜自己有童話般愛情或婚姻的兩性專家，最後的結局都不是太好，因為他們瞞著別人，甚至瞞著自己，不去注視現實感情中不美好的一面。

這樣的作家所寫出的兩性見解與建議，只是畫一座美麗而看似堅固的城堡，但是道理誰不會說？又有誰能住在城堡裡？

廖輝英老師有平凡人的婚姻生活，從不諱言婚姻相處中的妥協與求全，她了解大家在難過什麼，了解為什麼你覺得這個關卡走不過去，真正發自內心、體貼熨灸的文字，才能讓一個個心情在絕境邊緣的讀者，回頭，看見生命仍有希望，看見愛情不該強求，看見婚姻無法完美。

最重要的，看見自己在感情中變得堅強。

本書是廖老師針對兩性交往所寫的新作，從學子到中年，幾乎無人不對感情俯首稱臣，書中從在愛之前、愛了以後，寫到面對分手、面對自我；愛情就像花朵，廖老師陪你走過種子到初綻、盛開與凋落。

## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 作者簡介

廖輝英 臺灣省臺中縣人，民國三十七年生，\*\*臺灣大學中文系畢業。  
從事傳播工作十餘年，任職國華及國泰建業廣告公司，並任建設公司企劃主任及經理，創辦社區報「高雄一週」，主編「婦女世界」雜誌，現專事寫作，並活躍於各電視台最受歡迎的談話節目中。

曾獲聯合報、中國時報小說獎。

是首位為傳統女性發聲的小說家，作品篇篇與時代脈搏息息相關，擊中社會要害。

寫兩性情懷，最能撫平現代人的傷口，公認是社會性最強、共鳴性最大、最具現代感的小說作家。

她對兩性的觀察，文走社會各階層，成為最信賴的「廖老師」。

現更專注於青少年問題，關懷社會層面更深廣。

著有小說《今夜微雨》、《盲點》、《油麻菜籽》、《女人香》、《愛殺19歲》、《紅塵再續》等，散文集《製作多情》等多部。

作品多部被改拍成電影、電視，曾獲金馬獎改編劇本獎。

2006年獲得第二十九屆吳三連獎。

## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 書籍目錄

抓住或放手 / 廖輝英PART 1 在愛之前 別對愛情過度期待 激情蒙蔽了應該注意的危險訊號，戀人們其實並不想真的「知道」情人是怎樣的一個人；他們一廂情願希望情人是自己所「想」的那一個人，當然會幻滅。

總是迷情新歡舊愛搞曖昧同性愛網路狼與羊單身與結婚都是選項宅男版麻雀變鳳凰如此相處會不會太累？

狂愛豪放還是有後果修成正果真是福？

郭董因何愛狗狗？

PART 2 在愛以後 沒有真心，怎會有愛 雖說有些人強調愛情就是勇於付出，但對方是否也有相對的愛意和珍惜，卻是衡量這份愛的指標之一。

在一起不見得就是愛我值得被善待暫時停車另一種狼不平等的自由三十年後的兩性關係說「不」別遲疑PART 3 面對分手 先說愛的人，怎麼可以先走 被要求分手的人，最好的辦法真的只是接受而已。

多要求對方解釋或留情，只是自取其辱，讓對方看輕……與所愛分手驚心情變剪不斷理還亂分手的風度遺棄愛不到就殺人，豈有此理！

激情焚身眼前猶有傷心人PART 4 自我療癒 放不下，你只會傷了自己 好好生活下去，讓自己更幸福，過去的專情深情，當做一次錯誤的投資算了！

人生在世，不是每次投資都能成功，重要的是，要挺得住，抓住往後的機會。

離婚還不能善了？

你丟我撿與各取所需脫胎換骨自在生活豈可引妾入室豈能以孩子當祭品？

深宮怨妃說雅子 PART 5 你的價值 看重自己，他才會重視你 這是一個女性可以做自己，也可以做主的時代，只要我們夠聰明、夠柔軟，夠勇敢也夠堅強。

「敗犬」說的震撼年少何必太輕狂哪一天去追夢？

傾聽女人 命運就是活著這件事道德不能只要求學校教閱讀是最管用的存摺

## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 章節摘錄

《敗犬的怒吼》是前年日本非常暢銷的一本著作。

敗犬之名，作者酒井順子開宗明義便明確揭示：「三十歲以上、未婚、無子」的女性，就是敗犬。

光看書名和敗犬的定義，很多人會以為這是一本非難三十歲以上、未婚、無子女性的書，正如十年前有個著名之詞「單身公害」（意指以單身之姿，介入人家家庭、成為有偶男性情婦的女性）一樣，負面指責多過稱頌。

不過，作者酒井順子本身，就是個年屆三十八歲、單身、無子的女性。

她是日本文壇的暢銷作家，這本《敗犬的怒吼》，不但為她賺進可觀的版稅，而且還為她奪得去年的「婦人公論文藝賞」的大獎，可謂名利雙收。

難道，她真的認為自己是頭敗犬？

答案當然不是。

不過，處在日本那種將女性以單身和結婚來做為二分法的社會，單身女性長期備受社會用嚴苛的眼光檢視，「未婚」幾乎成了三十歲以上女性的原罪；所以，當妳在人前先承認失敗，其實在實際上和私底下，妳才是真正的勝利者。這或可說是酒井順子推辯自己無罪的詭計吧。

事實上，她很可能對自己目前未婚的情況頗有沾沾自喜的味道吧。

無論如何，敗犬說在日本社會引爆了許多論辯和爭議，作者也分析了為什麼會變成敗犬的原因。

很多單身女性對書名的敗犬說非常不以為然，在網路上引發激烈的論辯。

在各種論辯中，又引申出另兩種「犬」類：一種是年紀更大、接近四十邊緣、結婚更無望的女性；或二度單身、離婚無子女性，其「境遇」似乎比「敗犬」更不堪，就是所謂的「敗犬以下」，最典型的代表人物就是綜藝節目主持人、也是在「24小時電視．用愛救地球」節目中、挑戰一百公里馬拉松的女星杉田薰。

杉田雖然身處滿是批評聲浪的尖刻稱呼「敗犬以下」中，但她絲毫不改自己的步調，努力活出自我；反而以負面教材的模樣，更加活躍於各大媒體，意外博得更多女性觀眾的喜愛。

另一種稱呼也頗有趣，在敗犬的相對面是所謂結了婚、生了子女的已婚婦女，號稱「勝犬」，表示在人生的戰場上，她們嫁了人，是戰勝的一方。

但是，也有一位家庭主婦表示：她是人們口中的「勝犬」，但她完全沒有勝利的感覺，反而因為每天在家庭、工作與孩子之間疲於奔命，簡直就是一頭「枯萎犬」！

若是這樣叫做勝利，那她寧可成為敗犬！

足見，不婚雖然在某些人眼中不算成功，但結婚未必也像戰勝一族般風光，不可諱言，婚姻是必須做相當程度的犧牲，而已婚兩性的婚外情那麼普遍，似乎也意味著人在婚姻中，其實沒那麼快樂。講到這裡，「圍城說」又浮上心頭，真的是，不管結不結婚，一樣都叫人後悔！

都有令人不足之處！

？「敗犬」引發的敗國論 《敗犬的怒吼》出版之後，出乎意料的大暢銷，而且引起的迴響不僅止於社會層面，弄到後來，還扯出很扯的爭論，下面就擇幾則來看看。

敗犬是指三十歲以上、未婚、不生的女性。

這些女性雲英未嫁，但並不缺乏戀愛或性生活，其中很多人的對象都是有婦之夫的已婚男性。

由此便有許多社會賢達發現：已婚男性普遍而言都不太快樂，外遇只是其中一項特別醒目的標竿而已。

婚姻既然是這些男性自擇或自由戀愛的結果，為什麼後來會變成如此無趣、不快樂又不幸福？

社會賢達因之又推論出一個原因，他們發現：絕大部分男性上班地點都在東京市，但他們的住處都在東京副都心周遭，每天花在上班的車程都在來回三、四個小時之譜。

男士們在下班之後，因為回程甚遠，所以習慣先和同事小酌一番後再回家。

如此一來，回到家都已是九、十點鐘以後的事了。

所以，他們不僅和妻子聚少離多，難有溝通；與子女間更是疏離陌生，過去曾有日本雜誌諷刺長年缺席的日本父親，而在飯桌上父親的座位，擺上一台電視機做為代替品。

長期的疏離陌生，家人間互相支援的力量便弱到幾至不見，反而是在辦公室內，與女同事間相處



## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

的時間，大過妻小子女。

朝夕相處、日久生情，當然容易互相取暖，發展出婚外情。

鑑於這個因素，就有許多人建議應該遷都，而且提出很多新都名單。

這個情形，很像國內最近因南北失衡而大倡北都南遷的呼籲。

不過起因於「敗犬」現象，歸罪於住家太遠男性外遇，倒是非常有趣的事。

敗犬威力的確不可小覷。

另一個因敗犬引發的爭議是，有一部分衛道人士，認為只因結婚不保證快樂而不肯結婚、或因被不好的惡緣蹉跎了婚期而非自擇性失婚的敗犬（例如無法結婚的婚外情、不倫戀等），基本上都是不負責任。

只講究「趣味」而不肯付出的女性，相對於那些在婚姻中，為事業、家庭和子女而奔波枯萎的已婚婦女而言，這些敗犬顯得太自得和自私了！

何況，正在為老年化社會而苦惱的日本朝野，更是直接將生育率降低、未來人力不足的問題，歸咎於這些不婚不生的敗犬身上，有些偏激點的衛道之士，甚至提出應該用年老時不給年金來懲罰她們！

老實說，這種懲罰也未免太男性沙文主義了！

即使在生育率上毫無貢獻，但努力工作的敗犬，她們因為必須一輩子工作來養活自己，所以她所繳交的稅收，對政府和社會而言，反而應該是比家庭主婦更有貢獻才對！

總之，在這個多元社會下，大言不慚以敗犬自稱，實際上難掩得意的未婚女性，大約或多或少也得罪了一些舊有體制，被反砲轟一下，也算公平吧。

誰是敗犬？

單身女性現象，是近代社會的產物，我國已有大約百分之二十五的女性（換言之就是四分之一的女性），為三十歲以上未婚女性；日本三十歲未婚未生女性儘管深受「敗犬」說的困擾，不過敗犬人數在十年內依然攀升百分之十以上，足見不管社會觀感如何，日本女性在這方面，依舊有我行我素的魄力。

韓國女子拜韓劇「我愛金三順」開風氣之先，多數未婚女性都夢想成為Ms. Strong「自強小姐」，不受性別限制、自主生活。

英國暢銷書《BJ的單身日記》，敘述的單身女性，天天在為體重和男人煩惱，其實不太快樂，不過那本書出版多年，算是單身女性書的前輩，這些年，女性的單身議題，早已不可同日而語。

這幾年大紅的「慾望城市」，老實說，正如它的原名，充滿了性描寫，雖然也有不孕、未婚懷孕等議題，不過整個給人的感覺，性的部分真的太多了！

雖然不性福就不可能幸福，可所有的未婚女性，如果天天、甚至時刻都在為性發狂，倒也很難讓人放心。

其實，單身女性的產生有很多社會因素，最主要當然是因單身女性經濟獨立的關係。

而經濟獨立，又拜教育普及的關係。

過去女性不能受教育，所以無法工作賺錢，因而必須仰賴男性生活，所以嫁人便成為她們以自己青春的身體、去交換婚姻中男人帶給她們食衣住行的行為。

現代女性和男性同等機會受教育，在職場上升遷，雖然還受到玻璃屋頂的限制，但隨著社會不斷發展，女性得以發揮的機會也越來越多，她們不但可以完全供應自己的生活，甚至也有足夠的力量買房購車、環遊世界、過自己想過的生活。

對男人的仰仗變小，相對的，對男人的評價便可能壓低，這促使女性更客觀的看待婚姻的真相。

廖老師有話說 女性不婚的另一個原因，很大的比率可能是被蹉跎了。

在她們的年輕歲月，很可能談過一段或幾段長而沒有結果的戀愛，等到乍然驚醒，年歲忽然就到了三十開外，可以挑選的對象，似乎也就少了很多。

可以說，她們不是非自願性的錯過適婚年齡，就是對於這方面缺乏警覺性，常常在不知不覺中被男性誤了婚期。

三十未婚的女性，有很多是看到婚姻的不圓滿，周遭親友同事的婚姻，讓她們發現婚姻生活其實沒那麼容易，結婚的人也並不那麼快樂；當她們覺悟到一個人生活比兩個人結婚來得自由自在時，也就是她們猶疑要不要結婚的時候 除非有非常大的誘因，像是遇到一位非常優秀的男性……但是，

<<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

這往往就是最難的部分。



## <<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

### 媒体关注与评论

「從學生時期到現在，廖老師的文字一直給我很大的啟發。愛情是門複雜的哲學，不同於一般空談高調的兩性指南，廖老師的故事與建議是長期輔導個案的累積，再加上她對人性獨具的慧心體驗，能讓讀者在情感徬徨時尋得踏實的方向。

衷心向大家推薦這本好書！

」 - - 兩性諮商專家 / 鄧惠文

<<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

编辑推荐

各大電視台最受歡迎談話節目之兩性專家廖輝英老師最新著作！  
新聞挖挖哇、沈春華live show、國民大會強力曝光

<<先說愛的人，怎麼可以先放手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>