

<<媽祖回娘家>>

图书基本信息

书名：<<媽祖回娘家>>

13位ISBN编号：9789574445899

10位ISBN编号：9574445895

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：鄭宗弦 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<媽祖回娘家>>

前言

找尋失落的民風 我的家鄉有一座香火鼎盛的媽祖廟 新港奉天宮，每天都有來自全省各地的進香團來此進香，我何其有幸出生在新港，從小耳濡目染，體驗到人與神明之間熱絡的互動。

進香團中規模最浩大的，就數大甲媽祖徒步進香團，每年都有好幾萬人。

有一次大甲媽祖來新港，我在二樓陽台盯著藝閣花車間看，忽然聽到一個歐巴桑唉聲慘叫：「喔……真痠……兩隻腳快要斷掉了……喔……我不行了……不行了……」緊接著傳來另一個老人的聲音說：「不會啦！

你忍耐一下，等一下就會好的，媽祖婆會庇你的，真的，免驚！

」我循聲找過去，黑鴉鴉的人潮中，辨識不出對話的兩個人，卻赫然發現成千上萬的進香客中，竟有一半以上都是彎腰駝背的老歐巴桑。

老人家缺鈣少鐵，筋骨不好，氣血難行，平日就容易腰痠背痛，卻甘願跋山涉水，不遠千里而來，冒著病痛的危險，為的是什麼？

痠痛不會是抵達新港才有的，一路上，他們是如何咬牙忍過來的呢？

曾經讀過一篇報導，一位年輕的記者參加徒步進香活動，他在服兵役時擔任的是步兵排長的職務，行軍對他來說有如家常便飯，易如反掌，可是一路走下來，第一個躺上救護車的不是老阿婆們，卻是年輕力壯的他。

這當中的差別在哪裡？

是信仰，信仰的力量是如此的偉大。

媽祖娘娘是天上聖母，而陪伴在媽祖娘娘身旁的歐巴桑們，不也是人間聖母的寫照？

對於一家子上上下下，有永遠操勞不完的事，永遠煩不盡的心，永遠停不了的期待、祝願、擔憂、焦慮、叮嚀和牽掛，即使日漸齒危髮禿、精氣耗損，對子孫們的照顧漸感力不從心，但是她們的關愛仍不止息，只不過換個方式，轉而將一切託付給信仰，請神明感應其誠心，代為庇佑。

進香客們虔敬而堅定的信仰，說明了信仰有多堅定，愛就有多深。

進香活動給我的啟示還不只如此。

我家有兩座用玻璃框罩住的獎牌，一個上頭刻著「熱心公益」，另一個刻著「友誼永誌」，牌子底座四周裝飾著一些小玩意，有玻璃吹拉出的長頸鹿、天鵝和小白兔，也有彩色厚紙板黏貼成的亭台樓閣，十分小巧雅致，一插上插頭，裡頭幾顆小燈泡還會散發出柔和優美的光線，這兩座獎牌是我從小的玩具，我卻一直搞不清楚它們的由來，直到阿嬤告訴我。

原來在我出生以前，媽祖廟還沒蓋香客大樓，進香客來到新港都住到一般人家家裡，免費由新港人招待食宿，連著幾年下來，彼此成了好朋友，香客期過後，平日裡忙裡偷閒，幾家人還會南來北往相互拜訪，聯絡情誼，那兩座獎牌就是香客們回饋的紀念品。

乍聽之下，真叫人錯愕。

現代社會功利與疏離，家家自掃門前雪已經習以為常，想不到以前的人能毫無戒心，不求回報，慷慨展現在地人服務的熱忱，在宗教情懷的催化之下，施與受之間沒有任何目的與條件，完全只是單純的分享和關愛。

這般純樸而饒富人情味的民風令人嚮往，可惜我晚生了十幾年，未能親眼見證。

二十年前，賭博性質的大家樂活動席捲全台，為了逼籤詩求明牌，利慾薰心的人們興致勃勃的雕刻各種神像來膜拜，然而在屢試屢敗之後，他們竟然憤而斷去神像手足，再焚燒、丟棄。

當社會已經喪失敬天畏神的倫理，人與人之間又如何能互信、互敬、互諒呢？

俗話說：「家家有本難念的經。」

自古，婆媳問題一直難清難斷，社會快速變遷之後，家庭成員角色異位，新舊觀念衝突，加上代溝、隔代教養等問題，這本難念的經是越來越難念下去了。

是否崇尚傳統美德的人，也會和故事中的阿嬤一樣，感覺與現實生活格格不入，因而興起離開，去找尋的念頭呢？

找尋失去的倫理親情，重拾自尊，自我肯定…… 找尋敬拜天神的族群，一同謙卑自己，侍奉天地…… 找尋曾經遺忘的，純樸古雅的風土民情，卸下武裝防衛，換得無憂無懼，歡喜自在……

<<媽祖回娘家>>

每次進香團蒞臨新港時，在茫茫人海中，我似乎看見無數這樣的身影，在煙灰炮火中穿梭流連，茫然尋覓……。

「媽祖回娘家」是一個大題目，一般進香活動，動輒上千上萬人，耗費鉅資，曠日費時，偏偏寫來只能侷限進四萬多字，外加主人翁的故事必須引人入勝，因此耗費在剪裁的功夫數倍於以往的作品。

猶記得寒夜孤燈下振筆疾書時，按著狂亂跳動的胸口，揉著發脹發痠的太陽穴，終致領會到古人所謂「嘔心瀝血」的境界。

總算媽祖保佑，我如期完成作品，也獲得佳績，德不孤，必有鄰，「如有神助」不是虛言。

感謝新港，她濃濃的宗教文化氣息，賜給我靈感，賜給我省視內心的道場，也賜給我其他地方已然消逝的珍寶，那古樸的民風，讓我在物質充斥的世界中，仍保有信心，懷抱希望。

二 一年五月十二日 寫於台中

<<媽祖回娘家>>

內容概要

暢銷且長銷書，出版多年來銷售總計五萬本！

重排新版，大字大開本，彩色插畫，適合兒童閱讀的版面規劃 隨書附上康軒文教企劃的學習單，師長親子共讀時的好幫手 九歌兒童劇團改編為兒童劇，熱鬧轟動上演 阿嬤本姓黃，住在高雄蚵仔寮，小時因生活困苦送給姓林的養父撫養，長大後嫁到竹山。

兒媳事業有成，工作繁忙，將兒子阿源交給阿嬤照顧，直到要上小學，才帶回台中與父母同住。因阿公的過逝，阿嬤不得不搬到台中跟兒子一起住，由於生活習慣差異，婆媳之間有很大的齟齬，讓阿嬤感覺那不是自己的家，遂有尋找自己親身家庭的念頭，因此憑著離開家時身上所攜帶僅有的一張媽祖廟靈符，常常跟著媽祖出巡及回娘家的隊伍，四處打探自己的親人。

這次跟著社區主辦的媽祖進香團，一起出巡，阿源要做春假作業而跟著阿嬤一起出遊。

兩天兩夜的苦行，終於抵達新港，媽祖回到了娘家。

阿嬤卻也悄悄地四處尋找她的娘家，終於打聽到一處，然而卻是已被燒成灰燼的老屋，正在悲傷時，領隊的先看看阿嬤的靈符，湊巧的想起自己從小被送人領養的小妹。

果真，踏破鐵鞋無覓處.....。

一段非常感人的尋根尋親故事，竟是如此心酸，撼動人心。

藉著阿源這個小學六年級、第一人稱的主角口述，可以看見婆媳相處的難題，現代老人的失落感，傳統宗教信仰的文化，以及台灣特有的風土民情。

孩子可以透過這樣具本土性的文學作品，從作者精練鋪陳的故事中，去深度閱讀這片土地。

<<媽祖回娘家>>

作者簡介

鄭宗弦 嘉義縣新港鄉人，曾任農雜誌採編。
從小醉心於繪畫與民俗藝術，大學修習農藝學，研究所轉攻農業推廣教育，之後毅然轉任國小教師，由自然科學入社會科學，又自農業界跨教育界。
角色的轉換有助增廣閱歷，環境的變遷也都是創作的良材，他堅持理想，要為下一代寫出最好的作品。
創作以少兒小說為主，作品深獲各界肯定。
曾獲青溪文藝金環獎、觀光文學獎、柔蘭兒童文學獎、台灣省政府兒童文學創作獎、九歌現代兒童文學獎行政院文建會特別獎、小太陽獎、陳國政兒童文學獎等二十多個文學獎項。
著有《姑姑家的夏令營》、《第一百面金牌》、《台灣炒飯王》、《又見寒煙壺》等書。

<<媽祖回娘家>>

章节摘录

第一章 我們脫隊先回家 「轟隆 轟隆 轟隆 轟隆 」 「咻 咻 咻 咻 」 你相信嗎？

我正緊緊的摀住耳朵，卻還是清清楚楚的聽到響也響不停的爆破聲。

成千上萬支的沖天炮，像是被人搗壞了蜂窩的蜂群，朝四面八方亂鑽亂竄，馬路邊堆滿一箱又一箱的連珠炮、排炮和沖天炮，從點燃的那一刻開始，就不曾停止過，後面隨時有人從貨車上卸下新的來補充。

火光、紙屑和煙灰到處飛舞，整條馬路就這樣燃燒起來了。

「啣呵！

大仙僮仔又站起來了。

」我回頭一看，大聲歡呼。

鑼鼓「叮—叮—咚—咚—」之中，冒出一個又一個兩人高的化妝神像，好像童話故事裡的巨人。在前頭領隊的是四大天王，分別拿著寶劍、琵琶、雨傘和小龍，威風凜凜的四面巡邏。

接著是七爺和八爺，一個高一個矮，一個白一個黑，形成明顯又有趣的對比，可是他們吐出長長的舌頭，皺著眉頭，拿著手鐮腳銬到處嚇人，在昏暗的夜色中，叫人害怕。

「嗚 嗚 嗚 」遠遠的傳來嚇人的哨角聲。

濃濃的煙霧後面出現一紅一綠的千年妖精 千里眼和順風耳，他們驕傲的抬起野獸一般的臉孔，甩動又粗又長的手臂，一頭金紙黏貼起來的長頭髮隨風飄蕩，神氣的模樣，簡直就像巷弄裡橫行霸道的小混混。

「看前面 不要看後面，趕緊走 落到人家後面，就出 不 去 了 」為了抵擋嘈雜的聲音，阿嬤靠在我耳朵旁邊大聲吼叫。

「我愛你愛你愛到心肝寒 在無情無愛無夢的世界 繡成孤鸞，再繡一叢綠竹—竹 聽一言嚇得我魂不在、魂不在—在 在 」 我們正努力通過五彩閃爍的電子琴花車陣和南北管樂團，幾十個擴音機同時播放出來的音樂，有最流行的，也有古代的，統統混在一起，不但吵翻了天，而且簡直就是魔音傳腦，阿嬤為了催我，臉都脹紅了。

我們賣力的往前面推擠，可是人潮像海浪一波一波的打過來，我覺得自己彷彿是浮在海面上，東飄西蕩的晃了十幾公尺，幾乎要窒息淹死了，結果，竟然是在原地打轉。

鞭炮聲還是像雷雨般的響個不停，小販的吆喝聲也此起彼落。

我試著閉起眼睛，想像自己身在槍林彈雨之中，難民哀嚎慘叫，背後的進香隊伍是追兵，我們必須快逃。

阿嬤用力拉著我，被逃難的人群擠來擠去的，她低頭慌張的大聲喊叫：「阿源哪！

千萬要跟緊一點哪！

若是走丟了，那是一輩子都回不了家啣……。

」 嘻！

嘻！

好逼真，好好玩。

突然一陣強光射過來，害我睜不開眼睛，我拿手掌遮在眉毛上，才勉強看出是那一輛載著聚光燈的小貨車。

一道道銀白色的光束聚集在鑾駕上面，又反射出千萬條金光，路旁的人們看見了，紛紛下跪拜送。

「好了，不要再看了，趕 路 要 緊 」阿嬤瞪大眼睛，一個字一個字使勁的說，兩鬢的白髮隨著皺巴巴的嘴唇誇張的動著。

「砰 砰 」夜空中爆出兩聲巨響，吸引每個人都抬頭，剛剛好看到千百條紅光和藍光在黑幕中垂落下來，是兩顆亮麗的高空煙火。

<<媽祖回娘家>>

媒体关注与评论

「通過學童思源的敘事：我們看到了似乎要消逝的風土民情；我們更看到了深層的記憶與儀式。」
- - 兒童文學專家、前台東兒童文學研究所所長 / 林文寶 「老阿嬤與孫子跟著進香團徒步到新港奉天宮進香，藉由進香之旅，穿插了兩代衝突、尋根鄉情、老人心理等豐富情節，文筆練達，深具鄉土氣息。

」
- - 知名兒童文學作家 / 桂文亞 「《媽祖回娘家》透露濃郁的台灣民俗之美，將真正屬於台灣這塊土地的故事、台灣人的民間信仰、民俗藝術、傳統文化和常民生活之美融入作品當中，寫出道地具有本土意識的作品。

<<媽祖回娘家>>

编辑推荐

得獎紀錄 本書榮獲 九歌現代少兒文學獎 獲第九屆行政院文建會特別獎 獲第七屆最佳文字創作獎及文學語文類獎項 新聞局中小學生優良課外讀物獲第二十次文學語文類推介 性別平等教育優良讀物100入選少年版小說類書目 好書大家讀入選第40梯次「故事文學組-創作小說」類

<<媽祖回娘家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>