

<<從精緻到完美>>

图书基本信息

书名：<<從精緻到完美>>

13位ISBN编号：9789574446070

10位ISBN编号：9574446077

出版时间：2009

出版公司：九歌出版社有限公司

作者：張繼高

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;從精緻到完美&gt;&gt;

## 前言

出版《從精緻到完美》達成大家願望 我們以非常虔謹和愉悅的心情，出版張繼高先生第二本散文集《從精緻到完美》，符合眾多讀友的心願：繼續完整的呈獻他的作品，讓大家再也不必翻閱發黃的剪報。

在《必須贏的人》新書發表會上，喜愛張先生作品的讀友盧靜秋女士，聞訊趕到會場，提供保存的剪報資料。

剔除已出版書中的重複部分，即有六十六篇作品。

續有讀友蘇明仁先生、林明德先生、黃美基女士以及張先生公子中復，提供了剪報 雖然這許多以《聯合副刊》「未名集」為主的篇章，不是作者多年來發表作品的全部，但已能使第二部文集的編印工作順利進行；所以特別要感謝提供剪報的讀友。

剪稿雖然有了，但必須徵得作者同意才能編印。

適逢張先生從大陸治病歸來，便約數位文友在飯店為他洗塵，張先生欣然同意，但在前一小時電告無法赴約。

眾文友在午餐後往謁，也因他休息不便驚擾，我便把預先準備好的作品目錄、出版合約，以及眾多讀友激勵我們繼續堅毅出版張先生著作的函件留陳。

大多數作家均確信「文章是自己的好」，但張先生一直認為他在報刊發表的作品，都是受時間所逼的急就章，不值得保存。

談到他三十多年前在《中央日報》和《聯合報》以吳心柳筆名寫的 樂府春秋 和 樂林廣記 兩個專欄，謙稱那很幼稚，不值得出版，所以從不剪存。

他如此任令作品散佚，使我們像在大海中撈針一樣地去尋找，備極艱辛（按， 樂府春秋 和 樂林廣記 兩專欄的文章，我們已從多年的發黃、發黑的報紙堆中，蒐集齊全；加上他在《音樂與音響》雜誌中寫的作品，已另行編印第三本文集《樂府春秋》，以饗愛好古典音樂的讀友）。

張先生除了對自己作品謙虛外，還顧慮九歌出版他的書會賠本。

在文友一再向他保證不會賠，並有多位文友「勸進」，而他自己也接到很多讀友衷心讚譽和渴慕他新書的函件，再次勉強同意。

本書的編印過程，從內文的排列順序，到書名的訂定，和《必須贏的人》一樣，張先生均未過問。但綜觀全書，不論是談科技、傳播媒體的進展，文化教育的關懷，以及精緻藝術的推廣等，筆鋒掃射之處，理念清晰新穎，展現智慧之光；內容既深且博，告訴我們許多不知道的知識，提示正確人生道路，預測未來社會、文化發展趨勢，種種高瞻遠矚的識見，正與張先生多年來從事新聞、文化事業，創辦「遠東音樂社」、《音樂與音響》雜誌，引進精緻文化和追求完美的精神相符，所以我們把這本書定名為《從精緻到完美》。

張先生在七十二年六月十七日發表的 知止 一文中說：「在一個高度進步而民主的社會中，人的觀念有法律、道德和知識來隨時制衡，自然會產生一些『知止』的想法&hellip;&hellip;時人成敗升沉、名譽美惡，均因不諳『知止』之道&hellip;&hellip;這對已攬大權、已賺大錢的人來說，更是明哲保身的智識&hellip;&hellip;」（按，在後來發現的剪貼簿中，張先生於本文剪稿旁用紅筆加註：「因宣佈從遠東音樂社退休，此文乃暗中向社會交代也。」）

）本書編排期間，張先生一直關心 知止 一文是否已收錄，特摘錄文中片段，以表示張先生的「知止」心情及對廣大讀友的關愛。

附記：本文寫成後曾送請張先生審閱。

張先生閱後認為第二本書如自己再不過問，便是矯情，不負責任，他要對文章取捨、編排順序&hellip;&hellip;等工作全程參與；但張先生語畢不久即瀟灑地離開我們，成為未兌現的承諾。

為了存真，仍保留此文於卷首。

辦完張先生身後大事，他的女公子挹芬，在張先生書房的書桌上發現剪貼簿，留存的都是《必須贏的人》一書以外的稿件；有些改了題目（如 忙 改為 渾忙 ， 「新窮」階級 改為 「新貧」階級 ），訂正字詞。

還有些大加潤飾、增刪，如 心在斷層 及 新新聞系 二文，前者是張先生在五十九歲誕辰時所寫

<<從精緻到完美>>

，細訴同時代人忍受過戰爭、飢餓、瘟疫、貧窮和虐政的折磨與恐懼，可看出他深刻體認到「受難的一代」如何歷盡滄桑。

後文更處處見到他身為新聞人對新聞教育和新聞事業的觀照和期許。

很多作品經過他縝密修訂後，用字更準確，內容更完整。

剪貼簿中還有四篇是我們未能蒐集到的文稿，因而得以編入。

從此可以看出，張先生確是用心參與編排歷程，只是走得太匆促（打開的書桌抽屜尚未關闔，便匆忙去了醫院，未能再回書房），致成為一大憾事！

幸有張先生的子女廷杼、中復、挹芬，從旁協助，提出許多張先生生前的叮嚀，使本書的編排得以接近張先生的意願。

<<從精緻到完美>>

內容概要

綜觀全書，種種高瞻遠矚的識見，不論是談科技、傳播媒體的進展，文化教育的關懷，以及精緻藝術的推廣等，筆鋒掃射之處，理念清晰新穎，展現智慧之光；內容既深且博，告訴我們許多不知道的知識，提示正確人生道路，預測未來社會、文化發展趨勢。

<<從精緻到完美>>

作者簡介

張繼高 (1926~1995) 筆名吳心柳，河北人。  
平生以新聞為專業，對音樂探研甚深。  
曾創辦中廣公司新聞部，中視新聞部，出任首任經理，暨《香港時報》總編輯，《民生報》總主筆、副社長，《美國新聞與世界報導》中文版社長，台北之音廣播電台董事長。  
創遠東音樂社及《音樂與音響》雜誌。  
獲贈文化建設基金會特別貢獻獎。  
作者曾堅守「不教書、不上電視、不出書」三原則，經本社多方規勸，乃出版《必須贏的人》、《從精緻到完美》、《樂府春秋》三書。

<<從精緻到完美>>

書籍目錄

編輯凡例【序論】筆尖含情，以理服人 名家看張繼高散文【原書序】顯現智慧和識見 蔡文甫  
出版《從精緻到完美》達成大家願望輯一一個誰都需要尊嚴的時代自訂「四知」軟體危機精煉的  
語言永恆的老師精緻難學習、選擇與放棄九種人不太讀書誰要讀書？  
被丟棄的恐懼愛美也是一種道德文化落後 財經不會領先史 盲畢業生心在斷層憶琴台新勤儉尊敬與尊  
重學者的襟懷不安定感論「文化流變」通 達一個誰都需要尊嚴的時代輯二大臣之風大人物的朋友「  
作主的人」的修養根生在哪裡？  
想起尹仲容先生誰做的決定？  
方法良知知止從「雅痞」到「雅廢」溝通是一種科技，也要投資無大臣之風接受那被選擇的機密  
掃除「喜事為非」觀念談知名度白宮幕僚偷東西輯三人性的重建整潔就是紀律成熟市場人性的重建貪  
自欺環保意識的文化性格渾忙老闆的四種典型名毀低級的驕傲電腦前的哪吒夜航隨想「新貧」階級  
今酒誥買智慧緩衝組織看格達費焚書愛江山，也愛美人提升智慧的知識怎能忽略著作權？  
漫畫非小道新新聞系文化扭曲與傳播媒體暴戾來自暴力不信聽眾喚不回又一章永懷張繼高當典型成為  
夙昔 黃碧端生命不可不惜，不可苟惜 張作錦母雞孵小雞 葉樹姍 永遠提攜後輩的伯樂張繼  
高先生附錄張繼高親筆小傳

## &lt;&lt;從精緻到完美&gt;&gt;

## 章节摘录

張繼高先生罹患肺癌的消息，這幾個月來差不多是文藝界和音樂界的朋友會面時都不免憂心地談起的話題。

不過，接到記者朋友的電話，說繼高先生剛去世了，仍不免心頭一震；前一天和醫院聯絡，還說是就要出院回家休養了，好幾位朋友也約好過後到家裡看他，卻這麼突然，就去了。

一個人的消逝總帶給愛重他的人沉重的失落感，而張先生教人感到的失落，毋寧是加倍的，因為長久以來張先生所代表的是一種文化典型，一種優雅、貴族和理性的、我們的時代愈來愈不可能再產生的典型。

在我們失去一個朋友的同時，我們的文化界失去了一個典型。

認得繼高先生的人，都同時認識了他的精緻和講究，不管談吐、衣著、器物還是他所著力的工作新聞、出版、音樂、寫作、衛星傳播&hellip;&hellip;，他都是講究的。

因為講究，他和整個台灣社會在經濟起飛前的因陋就簡以及「起飛」後的財大氣粗自然是格格不入的。

這格格不入使得張先生帶點憤世的意味，然而又因為他是講究的，即使憤世，也還是一種優雅的憤世優雅地憤世也正是我們的時代難以繼續培養的一種人格特質罷。

對於繼高先生，我的主要身分其實是讀者，二、三十年前就開始讀他的文章的讀者。

民國七十五年《聯合報》副刊邀我寫專欄，我才因緣際會成為張先生在《聯副》的「同文」。

這之後，常有朋友在對拙文有所稱許時會附帶說，「張繼高先生也這麼說的。」

張先生月旦文字的準則，顯然已經是大家心目中的一個標竿，得到這樣的「標竿」的認可，於被認可者自是一種榮寵，雖然也知道這無非出於一位長者為後進打氣的美意。

和張先生真正會到面，已經是近兩三年我到台北後的事了。

我初到兩廳院，為創辦《表演藝術》雜誌、為音樂廳的節目，好幾次向張先生請益，才發現他是個可以滔滔不絕傾囊相與的人。

在電話裡打開話匣子往往一講一兩個鐘頭，既談你談的問題，還隨時臧否人物譏評時事，若有個鮑斯威爾像對約翰笙博士那樣隨時記錄言行，相信繼高先生的話匣子都可寫成精采的語錄行狀。

當然在譏評之外，他對看得上眼的作品或作者其實也是不吝讚美的；在電話裡有幸領教他的滔滔不絕的也大有人在，這當中有繼高先生的性情——對朋友的熱切、對才情的愛賞、對高下是非評斷的率性以出。

只是，面對繼高先生這樣的性情中人，有時你也不能不感覺到他的某種憤憤不平某種眾睡獨醒眾濁獨清的孤單。

在八十、九十都屬平常歲數的時代，張先生在不滿七十的盛年告別了這個世界，我不免要懷疑和他不耐於這個日趨粗鄙的人間有一點關聯。

繼高先生病中終於「棄守」不出書的執著，出版了《必須贏的人》文集，第二本以音樂評論為主的書也在編排中，過世前幾天他還託書店找樂評界的耆宿曹永坤先生代為校訂書中的音樂辭彙。

這場病，儘管奪去了張先生的生命，卻為我們留下了他所認可的著作，並且讓我們見證到他病危之際依然的「講究」。

在悼念一個典型消逝的時刻，我們或該慶幸自己曾活在一個有典型同在的時代。

民國八十四年六月二十三日民生報 本文作者黃碧端女士，散文作家。

曾任教育部高教司司長、台南藝術大學校長等職，現任行政院文化建設委員會主委。

<<從精緻到完美>>

媒体关注与评论

這邊全要低2字張繼高的文章外圓內方，外弛內張，似抒情而實講理，似瀟灑而實嚴肅，在專欄界別樹一幟，無可取代。

——詩人 / 余光中 寫法上，他雖筆尖含情，但順手拈來皆例證，處處表現出以理服人的襟懷，可說是情理兼備而且調和。

——中央大學文學院院長 / 李瑞騰 一枝筆縱橫於本土外域，悠遊於古往今來，引述名家演講，歸納新書要義，精確明白，要言不繁。

——前《聯合報》副刊主任 / 陳義芝



<<從精緻到完美>>

编辑推荐

經典好書，重排新版推出。

《從精緻到完美》獲《聯合報》最佳書獎 余光中、李瑞騰、陳義芝、李爽學等名家推薦  
黃碧端、張作錦、葉樹姍專文推薦，並附有張繼高親筆小傳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>