

<<丈量黑夜的方式>>

图书基本信息

书名：<<丈量黑夜的方式>>

13位ISBN编号：9789574447046

10位ISBN编号：9574447049

出版时间：2010年07月01日

出版时间：九歌

作者：馮傑

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丈量黑夜的方式>>

前言

跋 散文的溫度 人生在提倡「與時俱進」，其實人生妙趣和況味恰恰需「與時俱慢」。文學的道理應該是南轅北轍，背道而馳。文學拒絕航天登月的創舉，它與實際無關；只與想像有關，它與速度無關，只與溫度有緣。文學是劈柴，攏火，屬於內在悄悄自燃的暗火。從那裡找到一種暖意。自溫，然後暖你。

想想，世上每一篇好文字都自有溫度，蘇軾、沈從文有水溫，陶淵明、汪曾祺有草木溫，老舍、林語堂有城市的牆溫，梁實秋、蕭紅有人間的情溫，張岱、張愛玲有世相冷涼的體溫，周作人有雨後茶溫，魯迅有暗夜的火溫。沒有溫度的散文則是一張白紙，用於寫菜單，偽造情書。零度以下的文字就該開始結冰。

我所處的北中原，是《詩經》濫觴發源地。北方《詩經》是寫大地的，南方《楚辭》是描繪天空的。我只能得大地一滴露珠。學習尋找地溫。

童年少年時代在一個四壁佈滿杏花的小村度過。外祖父、外祖母是我的文學啟蒙之源。以後才知道村外的那些事情。知道造句。

耳語。
眼淚。
荒誕。
加減。
向晚的八點鐘。
以及聚散離合。

還知道蒼涼和憂傷也是人生必備的一部分。在這個精彩紛呈的世界，我處邊緣，像一匹鄉村暗夜的刺蝟。無法做到涅而不緇，我躲在自己的瓦屋畫掌上小品，踩著一枝荷花的梯子上升。

魯迅曾是我少年時代的散文偶像，後獲得的散文獎卻是以與魯迅對立交惡者命名，如梁實秋如林語堂諸大先生。

千里訪曹孟德，黎明扣扉，啟門的是劉玄德。如今我亦年過不惑，臨時調換手牌肯定來不及。就一齊來感觸他們的溫度。我承認傳統的河流，不僅只是一條。我在下游，是河流裡含沙的一滴。

一個人的文字能力有限，所以應該為永遠的那一些少數人去寫，而不該為全人類去寫。起碼我沒有胸懷和能力。

有一天我一個人跨洋越海，穿過時間，穿過藍綠色植物，我坐在九歌社溫馨的書城。自「詩經的故國」而至「楚辭的天空」。四十年前開滿杏花的那一個鄉村原來是可以隨意折疊的。在紙上，在心中。或帶在隨行的身上。

這是一次鄉村版的紙上旅行，如展開一匹土布手卷，是我外祖母、我母親織就的土布。裹上文字，鍍上我的手溫。

還有紀念。

<<丈量黑夜的方式>>

馮傑二一年五月九日於聽荷草堂編者序文是畫的另一種落款，畫是文的某些延伸。馮傑其人其文。馮傑說：「寫作對於我而言，是在漫長旅途上有一個溫暖的春夢做著，路寬夢窄，並且一直大夢未醒。

一個人在世上，總得找一個屬於是自己的夢做著，不然，這黑夜就顯得太長。

來自中國大陸河南鄉下的馮傑，近年來是台灣各大文學獎的常勝軍，從詩、兒童文學到散文，分別獲得時報文學獎、聯合報文學獎、九歌現代少兒文學獎及梁實秋文學獎等。

一九九二年，組詩《逐漸爬上童年的青苔》第一次在台灣獲《藍星》詩刊舉辦的「屈原詩獎」。

弦先生評論那詩「構思巧妙，意象豐饒，豐潤天成」，是「線條靈動的童話木刻」。

二十一世紀，散文「九片之瓦」更令台灣文壇驚豔，張曉風說：「很久沒看到有人用如此精雕細琢的文筆來寫作了，讓人彷彿在快節奏的舞廳裡乍聞古琴，冷冷七弦，松風送寒，令人在愕然之餘，不免說一聲『久違了』。

用寫作還願。十七歲走入社會，未曾受過正規的文學教育，在銀行這個數字化組成的單位工作近三十年，馮傑嚮往的卻是「與時俱慢」的寫作狀態。

鄉下農村的一瓦一器，田裡的瓜，中藥房的匾額和藥履也各有自己的身世。

他說：我的寫作原鄉就是「北中原」鄉村。

其實現實裡並沒有「北中原」這個地理概念，（專業術語應叫「豫北」）。

「北中原」只是我首創的一個文學概念上詞語，屬於「文學地理」裡的名詞。

我認為，大作家要圈地，小作家也要圈地。

一個作家在文學王國裡就該有一片自家的草地，用於放牧文字。

這就像每一匹牛馬屁股上都要烙上自家的淺淺印記，以示責任。

最早的文學熏陶是小時候在鄉村，我姥爺講《三國演義》，書是南方二西書局印製的十卷本《三國演義》，木版繡像插圖。

那是我姥爺和走村來的書販子用幾斗糧食換的。

每個夜晚，全村不安分的人都圍著村中十字口一塊大青石，一盞青燈，菸草瀰漫，沉浸在金戈鐵馬、悲歡離合之中。

在文化貧瘠的鄉土年代，那就是貧樸的鄉村文化。

讓我結識了馬超、趙雲、曹操、關羽、姜維一干人馬。

就是看《三國》掉眼淚，替古人擔憂。

後來在上學的小鎮上，讀父親買來作批判「投降派宋江」教材的《水滸傳》，為了愛惜，上中下三本書都用牛皮紙疊個封面。

感覺《水滸》是好文字，尤其前五十回，那些珠子一樣的語言。

閱讀時老是擔心後面的要寫完。

後來，我開始寫作。

感情上我是「用文字還願」的，對那一塊無言的土地，對那些逝去的親人。

在紙上「走村串巷」。也是十七歲這年，馮傑開始發表作品，在遙遠的新疆一家《綠洲》詩刊發表第一篇詩作，更早的創作則是童年時代畫在北中原鄉村牆上的一匹馬，四十年後重回老屋，風吹雨淋，那匹馬鬃風猶存，他覺得自己應該去當一個「鄉村民間畫家，走村串巷，畫驢畫狗，養家糊口」。

所以，他在紙上「走村串巷」，又寫又畫，完全傳承傳統文化人詩書畫的基本功。

他說：從王維、蘇軾、袁枚，到當代的沈從文、汪曾祺無不如此。

文人應該都是豐富而有情趣之人。

魯迅自己設計封面，傅山不但是詩人、書法家，甚至當時他還是優秀的婦科醫生。

聞一多的印治得好，李金髮竟是雕塑家，梁實秋還畫國畫。

只是現代化的今天，分工細緻了，弄成寫兩行好字就是書法家，詩寫好就是詩人，章刻好就是篆刻家。

未免局限顯得小了。

文藝形式中間開始有礙而不通。

<<丈量黑夜的方式>>

不好玩。

我畫畫全靠興趣。

我沒有傳承家教，不是出身書香門第。

我看到最早的畫是小時候在外祖母鋪著蘆葦席子的床頭土牆上，掛有四條屏，清一色的水墨，用素色表達春夏秋冬。

每天睡覺前都能看到，這是我姥爺在鄉村集會上花兩塊錢買的。

在那時，有花兩塊錢買畫而不買更需要的糧食的行為，這需要一種「文化情懷」。

我姥爺是農民，是村裡的「文化人」，有五、六種書，他晴天種地，雨天就在家看書。

文藝不一定非得專業去學，有的東西是學不來的，更多是無形滋潤，浸染，熏陶。

興趣是最好的老師。

我最早畫畫是在村裡看到一本翻得沒頭沒尾的畫集，那其實是一本用綿紙、毛筆、自畫自訂的一個畫本，發行量恐怕世上就一冊。

鹿、馬、靈芝、松、一位俠客與五隻鸚鵡、荷花，等等，都有。

姥爺說，這是村東頭傳來讓看的。

四十年後，我在八大山人畫集裡找到那種童年影像。

後來我還看到舊郵票上印的齊白石的小畫。

票額僅是三分錢，五分錢，八分錢，一角，兩毛。

我就從信封上水泡後一一揭下來觀摩。

少年時第一次步行到十八里之外的縣城，得到的第一本書就是《中國古代畫家的故事》，我看到了徐渭、石濤。

揚州八怪裡，我最佩服的是金農。

他最有藝術胸懷。

馮傑文章裡常出現姥姥的身影，他的童年與少年時代就是在北中原鄉村與外祖父母生活。

他相信姥姥愛說的一句話「命裡注定」，一個人開始從哪裡來到最後哪裡去。

「寫作和繪畫如今就是我生活裡的一部分，它已經不是若即若離，恰是密切相聯。

文是畫的另一種落款，畫是文的某些延伸，這輩子自己所求甚少，注定要過簡樸日子，度文畫人生。

我只是在一枚螺螄殼裡作自己的小小道場而已。

他說自己屬於「成績不大一直默默走路的一個邊緣類型的作家」，要寫「一個人去讀一百遍的作品，不去寫一百個人唯讀一遍的作品」，這不是陳義過高，而是他對自己作品的要求。

耐讀，成就了他文章的特色，在台灣獲獎近二十年，始推出第一本散文集《丈量黑夜的方式》。

作品成了大學考題 二 六年中國大陸全國大學高考語文試卷用他的散文出題，他試著回答，卻不及格，對於未上過大學的馮傑而言，作品成了大學考題，完全出乎意料。

二 九年，馮傑隻身到台灣領取「梁實秋文學獎」散文優等獎。

魯迅曾是他少年時期的偶像，第一次來台，卻是為領取以與魯迅對立交惡者命名的散文獎。

年過不惑，在文學大河裡，他深刻領受到不同的水溫，不斷測試，不停止的往前泅泳。

他說：「從某種意義上講，文學寫作可以讓一個人有溫柔之心，有包容之心，有草木之心，有自然之心，有悲憫之心。」

」

<<丈量黑夜的方式>>

内容概要

冯杰是大陆作家中获得台湾文学奖项最多的作家，他的散文文字优美，想象力丰富，对于许多材料和书籍，能够譬喻，能够演绎，能够挥洒自如，铺陈出知感交融、意象丰沛的作品。文评家应凤凰比喻冯杰像一个职业说书人，在羽扇纶巾、谈笑风生间，细数物的长相、音声、身世、历史后，再把古书种种知识、乡野俚语传奇都加油添醋一番。他出入古今，写瓦片、中药行、地图等，回到童稚的纯净，再以现代的心情环伺周遭，织成一篇篇情趣盎然的小品，充分展现生活情调与人情之美。

<<丈量黑夜的方式>>

作者简介

冯杰，中国作家协会会员，河南省文学院专业作家。
曾获联合报文学奖、时报文学奖、梁实秋散文奖、台北文学奖、宗教文学奖、九歌现代儿童文学奖等多种奖项。
在海峡两岸出版有儿童小说集《飞翔的恐龙蛋》《冬天里的童话》《少年放蜂记》；诗集《一窗晚雪》《布鞋上的海》《中原抒情诗》《讨论美学的荷花》。

<<丈量黑夜的方式>>

编辑推荐

馮傑獲遍國內各大文學獎散文大獎，《丈量黑夜的方式》收錄得獎散文精品。

馮傑的文字優美，想像力豐富，充分展現生活情調與人情之美。

本書文章獲獎記錄器皿記 / 獲二 九第32屆時報文學獎散文評審獎九片之瓦 / 獲二 三第16屆梁實秋文學獎散文文建會優等獎（首獎）樹知道自己的一天 / 獲二 六第19屆梁實秋文學獎散文佳作在紙上飛行 / 獲二 九第22屆梁實秋文學獎散文文建會優等獎（首獎）瓜譜及一地瓜籽般的碎語 / 獲二 七第20屆梁實秋文學獎散文佳作中藥房 / 獲二 六第9屆台北文學獎社會組散文優選丈量黑夜的方式 / 獲二 七第10屆台北文學獎成人組佳作彩墨冊頁 / 獲二 九第1屆香港全球華文散文大賽優異獎

<<丈量黑夜的方式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>