

<<故事效應>>

图书基本信息

书名：<<故事效應>>

13位ISBN编号：9789574447060

10位ISBN编号：9574447065

出版时间：2010

出版时间：九歌

作者：楊照

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故事效應>>

前言

作者序 因為相信幾件事，所以寫了這樣一本書。

我相信的第一件事：人具有被故事吸引的本能，不只喜歡聽故事，而且喜歡轉述故事，而且喜歡參與在故事裡。

故事，班雅明（Walter Benjamin）說得最透徹、明白，是「來自遠方的親身經歷」，點出了故事的兩項特質 故事不是切身、天天可以遭遇的經驗，還有，故事具備有讓人信以為真的能耐，這兩項特質，定義了故事。

我相信的第二件事：故事沒落了，不是因為沒有好的故事，也不是因為沒有好的說故事的人，而是因為聽故事的人消失了。

更精確一點說，我們失去了聽故事的態度，沒有這種態度，再精采的故事我們也無法從中得到樂趣。

聽故事的人，首先要對日常生活以外的事物，抱持高度興趣。

他不能看見每樣東西每件事，都先問：「這跟我有什麼關係？」

」「這對我有什麼用？」

」抱歉，故事迷人之處，正就來自其陌生希奇，不是隨便會有用，會和我們發生切身關係的。

聽故事的人，還得願意相信陌生希奇的事真的發生過、真的會發生。

他也不能先抱持了「哪有可能！」

」「別唬弄了！」

」的懷疑，去面對所有不在他經驗範圍的事。

故事沒落，其實是一個社會的警訊，表示這個社會大部分的人，習慣於日復一日重複熟悉的經驗，以為那就是天經地義，不相信在此之外有別種生活，有非常傳奇。

這樣的社會，一直在自己有限的經驗中打轉，怎麼可以有什麼創意呢？

這就是我相信的第三件事 不愛聽故事、不會聽故事的人群、社會，封閉、自我、功利，也就不可能太有創意。

不過既然人的天性中有被故事吸引的本能，因此我們也就有機會、有可能復活故事，讓「故事意識」沉睡了的人，醒來重新領會故事的絕妙好處，享受故事單純、乾淨的樂趣。

從睡到醒，關鍵在於：讓大家比對理解，相較於故事中展現的廣幅人生可能性，我們的現實生活多麼狹窄；相較於故事中的傳奇轉折，我們能夠親身遭遇的生命戲劇何其平淡。

換句話說，讓大家轉個大彎，對現實不耐，對故事既羨慕又忌妒。

「故事意識」有可能被喚醒，可以召喚一批新的「聽故事的人」，這是我相信的第四件事。

我還相信第五件事：故事的好處，只能靠故事來彰顯，不可能用說教說理來進行，說理就不是故事，人無法被「說服」去享受故事，人只會在享受故事之中想望更多的故事。

所以只能用故事來引領故事，用故事來示範故事的迷人特性。

因而，這是一本「關於故事的故事書」。

用一個接一個故事來說明：喜愛故事是天生的，然而生活的規律反覆磨損了我們對於故事的敏感，同時也就弱化了說故事的本事，如果重新培養了說故事的能力，那就能夠在故事貧乏的時代，刺激創意並創造價值。

關於故事的道理，三兩句話就可以說完，但是故事本身，各種人間戲劇傳奇，卻可以一直說一直說。

楊 照 二 一 年七月

<<故事效應>>

內容概要

這是一本「關於故事的『故事』書」。
用一個接一個故事來說明：喜愛故事是天生的，然而生活的規律反覆磨損了我們對於故事的敏感，同時也就弱化了說故事的本事，如果重新培養了說故事的能力，那就能夠在故事貧乏的時代，刺激創意並創造價值。

——楊照 楊照閱讀又深又廣，他以最明白曉暢的文字，飛躍故事海，與我們一起發現精采動聽的故事：中國古代的葉限故事，怎麼好像歐洲「灰姑娘」？

一個在山中長大的小孩，因寫有關大海的作文被老師訓斥後，突然發現，靜止的山其實有很多動作與變化，從這個故事，我們清楚記住了日本諾貝爾作家大江健三郎作品的特色。

楊照循序漸進，條述：深藏在人類經驗中的故事衝動、故事的功能、說故事的方法，以及重新認識故事。

巧妙分析小說和故事的異同，更進一步點出故事與人生如何貼近：它帶領我們離開世俗，找回素樸的童心，喚起共同的感受。

重拾對故事的好奇心，就是重新認識自己，與世界對話。

故事包裝人生，人生演繹故事，故事可以激發創意，創造出無限的可能與價值：搭迪士尼的雲霄飛車，不只是搭雲霄飛車，更是走進一個故事，體驗故事，並可以藉故事來轉述自己在列車上的感受。

不會一開口只能說：「好高好快好刺激」，就不知道還能再講什麼了。

卡斯楚在一場電視轉播的演說中，向古巴人民承認蔗糖增產計畫失敗，卡斯楚把愚蠢的政策，講成了一個英雄受難動苦的故事。

失敗讓人厭惡，然而英雄失敗的悲劇故事，卻會引來同情與諒解。

<<故事效應>>

作者簡介

楊照本名李明駿，1963年生，**台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。

曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、**台北藝術大學兼任講師、《新新聞周刊》總編輯等職，現為《新新聞周刊》副社長、「News98」《一點照新聞》主持人。

著有：長篇小說《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文《為了詩》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《Cafe Monday》、《迷路的詩》、《軍旅札記》。

文學文化評論集《我的二十一世紀》、《知識分子的炫麗黃昏》、《流離觀點》、《夢與灰燼》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《在閱讀的密林中》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《面對未來最重要的50個觀念》等。

<<故事效應>>

章节摘录

一本「關於故事的故事書」（自序） 一本「關於故事的故事書」（自序） 因為相信幾件事，所以寫了這樣一本書。

我相信的第一件事：人具有被故事吸引的本能，不只喜歡聽故事，而且喜歡轉述故事，而且喜歡參與在故事裡。

故事，班雅明（Walter Benjamin）說得最透徹、明白，是「來自遠方的親身經歷」，點出了故事的兩項特質 故事不是切身、天天可以遭遇的經驗，還有，故事具備有讓人信以為真的能耐，這兩項特質，定義了故事。

我相信的第二件事：故事沒落了，不是因為沒有好的故事，也不是因為沒有好的說故事的人，而是因為聽故事的人消失了。

更精確一點說，我們失去了聽故事的態度，沒有這種態度，再精采的故事我們也無法從中得到樂趣。

聽故事的人，首先要對日常生活以外的事物，抱持高度興趣。

他不能看見每樣東西每件事，都先問：「這跟我有什麼關係？」

」「這對我有什麼用？」

」抱歉，故事迷人之處，正就來自其陌生希奇，不是隨便會有用，會和我們發生切身關係的。

聽故事的人，還得願意相信陌生希奇的事真的發生過、真的會發生。

他也不能先抱持了「哪有可能！」

」「別唬弄了！」

」的懷疑，去面對所有不在他經驗範圍的事。

故事沒落，其實是一個社會的警訊，表示這個社會大部分的人，習慣於日復一日重複熟悉的經驗，以為那就是天經地義，不相信在此之外有別種生活，有非常傳奇。

這樣的社會，一直在自己有限的經驗中打轉，怎麼可以有什麼創意呢？

這就是我相信的第三件事 不愛聽故事、不會聽故事的人群、社會，封閉、自我、功利，也就不可能太有創意。

不過既然人的天性中有被故事吸引的本能，因此我們也就有機會、有可能復活故事，讓「故事意識」沉睡了的人，醒來重新領會故事的絕妙好處，享受故事單純、乾淨的樂趣。

從睡到醒，關鍵在於：讓大家比對理解，相較於故事中展現的廣幅人生可能性，我們的現實生活多麼狹窄；相較於故事中的傳奇轉折，我們能夠親身遭遇的生命戲劇何其平淡。

換句話說，讓大家轉個大彎，對現實不耐，對故事既羨慕又忌妒。

「故事意識」有可能被喚醒，可以召喚一批新的「聽故事的人」，這是我相信的第四件事。

我還相信第五件事：故事的好處，只能靠故事來彰顯，不可能用說教說理來進行，說理就不是故事，人無法被「說服」去享受故事，人只會在享受故事之中想望更多的故事。

所以只能用故事來引領故事，用故事來示範故事的迷人特性。

因而，這是一本「關於故事的故事書」。

用一個接一個故事來說明：喜愛故事是天生的，然而生活的規律反覆磨損了我們對於故事的敏感，同時也就弱化了說故事的本事，如果重新培養了說故事的能力，那就能夠在故事貧乏的時代，刺激創意並創造價值。

關於故事的道理，三兩句話就可以說完，但是故事本身，各種人間戲劇傳奇，卻可以一直說一直說。

楊 照 二 一 年七月

<<故事效應>>

媒体关注与评论

名家小野、詹偉雄、蔡詩萍共同推薦。

<<故事效應>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>