

<<你是我今生的守候>>

图书基本信息

书名：<<你是我今生的守候>>

13位ISBN编号：9789574447336

10位ISBN编号：9574447332

出版时间：2010-11

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：廖辉英 编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你是我今生的守候>>

前言

因守候而有情 我是不相信愛情的，朝朝暮暮、到處浪跡，不擇木隨處可棲、愛此也憐彼，完全沒有準則；特別是時下男女，以愛為名，縱慾狂情，攪混一池腥羶水，令人作嘔。

但其實我確乎也是相信愛情的，經歷這許多年觀察兩性，我真的看過許多穿越千山萬水、歷經好多時日，當初因誤解、緣慳、懵懂或陰差陽錯等等因素而分手的男女，在中年之後，因緣際會得以重逢，在對方眼裡，看到彼此無言的守候，最終得以有情人終成眷屬。

當初分手也許是不懂、可更多是怯懦、是不肯承認、是屈服於現實……走過坎坷的世道和情路，嘗盡錯愛的折磨，靜夜裡探照心的深處，偶然窺見那段過往那個昔人，忽然明白：原來我在找的是他呀！

所以，再怎樣，這世間還是有著愛情存在的。

那些亂搞的人，要不就是不懂得愛情，要不就是沒有遇到真愛，與其說是可惡，更多的卻是可憐。

但是，不管咫尺天涯或天涯咫尺，錯過的愛情即使讓人揪心斷腸，最後這些心傷都會痊癒，這些人都會接受其他的異性，這就是愛情的現實性。

《你是我的回憶》裡，十九歲的少年袁初陽和十七歲的少女賀華妹，堪堪相愛就被迫分離，造成分離的劊子手是現實的懲罰，也是初陽的自尊與自卑。

但是，即使當初初陽不自我割捨，兩人勉強相守，我相信最後反而會是分手，這是時機、現實條件和人心。

分手八年，各自漂泊，難得的是雙方都在心田深處守候著那幾乎不可能的重逢 寫到這裡，我這作者還記得獨自伏案深夜、邊寫邊不停拭淚的往事。

我想我是絕對相信愛情的，但更相信愛情往往必須有人願意守候，才會繼續發光發熱。

書中的另一對：賀華洋和倪玉琳的故事，也用另一種形式印證我上面的那句話。

在那美好的時代，我們看過愛情、經歷過愛情；我們受過屈辱和挫折，但也享受著努力的成果。

那是一個讓人認識所謂刻骨銘心、忍耐、相信的年代 這本書，《你是我的回憶》《你是我今生的守候》（分成上下兩冊易於閱讀）應讀者要求，重新再版，獻給愛情，獻給美好的一切，獻給所有正在守候或曾經守候的朋友。

廖輝英 九十九年九月

<<你是我今生的守候>>

内容概要

十九岁的少年袁初阳和十七岁的少女贺华姝，刚刚相爱旋即分手，初阳因自惭形秽而远离，从此两人各自在人生路上曲折闯荡：初阳忙着站稳壮大，华姝尽管光彩耀目、却在心灵深处等候着重逢。八年生离，究竟能否有缘再见？华姝又如何面对医学系学生的追求？而早早结婚的贺华洋和倪玉琳，虽是璧人一对，却渐行渐远，八年缘份，等到的会是什么？相爱不易、相守也难，本书将上集《你是我的回忆》中所有的缠绵、遗憾、未决、痴心、情份，一线一线编织成动人的彩衣，呈献给天下有情有份或无情无份、错过或还来得及的男男女女。但愿您和您的至爱，终身互相守候。

<<你是我今生的守候>>

作者简介

廖辉英，国立台湾大学中文系毕业。
从事传播工作十余年，曾主编《妇女世界》杂志，现专事写作，除了脍炙人口的小说外，还在媒体阐述两性、亲子观念，中肯而观念清晰，理中有情，是深获各界信赖的「廖老师」，电视两性节目最受欢迎的来宾。
曾获《联合报》、《中国时报》小说奖、吴三连文学奖、中国文艺协会文艺奖章暨金马奖改编剧本奖，作品多部被改拍为电影和电视连续剧。
着有小说《今夜微雨》、《盲点》、《油麻菜籽》、《焰火情挑》、《相逢一笑宫前町》等；散文《先说爱的人，怎么可以先放手》等多部。

<<你是我今生的守候>>

章節摘錄

再會的時候，他和她都已走過漫長的歲月…… 前情提要： 十九歲的少年袁初陽和十七歲的少女賀華姝，剛剛相愛旋即分手，初陽因自慚形穢而遠離。

八年生離，兩人歷經了漫長的心路，上天會讓他們重逢嗎？

重逢會是形同陌路？

或是再續前緣？

而璧人一對的賀華洋和倪玉琳，如何去面對作風強勢的玉琳爸爸？

突然回來，匆匆離去，停留不及三天，袁初陽又行囊簡單的離開家，投入他那類似自我放逐的旅程。

袁深仍然很沉默，經過了兩年的睽違，他似乎已放棄父親訓誨子女的權利，特別是對初陽。

袁宋南芝也大異往年，不再絮絮追問長子的去處，也許她逐漸明白，能熬過那兩年管訓日子，大概再無其他日子是初陽過不下去的了。

初陽搭車直抵高雄，找了家小小的旅店棲身，每天買報紙看分類人事廣告之餘，也親自走訪大街小巷尋機會。

老實說，他並不清楚自己要做什麼或能做什麼，腦子裡唯一的信條就是：要棲身在一個不需要學歷，但發展性大的行業。

為此，他做過拆船工人。

一個月之後，他終於明白，拆船雖然有厚利可圖，但買下一艘廢船，對毫無餘蔭的升斗小民而言，卻是天文數字。

他發覺這個夢想太遙遠而不切實際了，除非他有一隻下金雞蛋的母親。

他在鼓山區分租了一間小小的房間，只有最基本的一張床和一張木桌。

經過了小琉球那些歲月，他早已習慣生活素樸到只維持最基本的條件。

第二個月時，他買了台小小的收音機，收音機播放的節目，變成他最大、幾乎是全部的精神生活。

偶然轉到某個教英語的頻率，他發現自己的英語雖破，但初三程度的課程，倒也聽懂好幾成。

由於太寂寞，有時間，而且又聽出興趣，所以他每天一到時間就收聽，不久也買教材跟著研習。

袁初陽小時也是和他同時期的孩子一樣，看漫畫長大。

初陽的漫畫沒有師承，但筆觸活潑慧黠。

初中考上省中，美術課上水彩，老師發現他的天賦，曾遴選他參加校際比賽。

可惜後來因聯考掛帥，以及他自己變壞，自然也就沒有人注意這「壞學生」的特長了。

一個人住在異鄉，精神領域不再設有枷鎖，初陽開始出於自娛的畫畫這樣那樣的圖。

拆船的工作做了月餘，雖覺沒有前途性，但一時之間也很茫然，不知自己還能做什麼。

寫回去的家信仍如以往一般簡單，只是例行報平安而已。

現在，等待著召集令下來，每日都在種種思索和探測中摸索自己的前途。

有一天行經一家畫看板的招牌店，出於好奇和無聊，初陽站在那裡看著他們用木板畫著分割畫面的電影廣告。

木板有未畫或畫好的，初陽自己用目光將它們拼湊著看，是一部叫「愛你、想你、恨你」亞蘭德倫主演的電影。

他已經很久很久不接觸電影這類所謂藝術的風花雪月了。

有關這些純美的最後記憶，竟然是在倪玉琳家看電影畫報，以及和玉琳、賀華洋、華姝一起去看「西城故事」那一次。

想來他最美好的人生，就在兩年前的當時畫上句點。

初陽不意自己到了今天仍有脆弱的一刻。

像他這種人，根本不配去回憶的，回憶只會削弱他往前生活的意志。

但他仍沒有離開。

他痴痴看著工匠用彩筆上色、描線、寫字。

<<你是我今生的守候>>

兩個畫看板的工匠中，年紀大的看來熟練許多，年紀輕的就遜色多了。

初陽站在那裡看得很久，久到那年紀大的男人開口問他：「少年的，有興趣嗎？」

初陽十分赧然，但仍坦白說：「有興趣，不過沒畫過。」

「要不要試試？」

中年男人索性停了畫筆，說道：「我剛走了兩個學徒，都只是半師，還沒出師。」

正欠人手 你要不要試試？」

初陽相當意外，問道：「是怎樣的情形？」

「你是外地來的？」

初陽點頭。

「這樣啦，管吃管住，初學時給你六百。」

因為你是初學的啦，吃虧一點，趕工時要幫大家煮消夜。

平常就是畫，當然得先教你。

所以初期你的工作重點主要是幫忙掛看板。

「掛看板？」

「是啊，看板畫好了，要掛到戲院上頭去，必須挺得住爬高攀危的，懼高是不行的。」

另外，因為要換片時才換看板，多半都在夜裡工作。」

初陽聽著，錢是很少，比拆船工少太多了，但這雖也是「工」，卻多少有點技藝，反正他對前途一片茫然，換個工作試試看也好，最起碼自己畫畫還有點天分和興趣。

當下談妥。

初陽回去辭了工作，退了租屋，不到一星期就真的搬到看板店去工作了。

真如張老闆所言，初期工作大都是幫著掛看板。

夜裡趁著人少不會發生意外傷人事件，他們六、七個人爬上竹木架，搏命式的將用一隻手扶撐非常吃力的大看板拼好，懼高、危陡加上使力，當夜風猛一襲來，手沒抓穩很容易就摔跌下去。

張老闆的生意很好，高雄幾家首輪戲院的看板全給他承包。

初陽仔細觀察，的確他們這家畫的比較不離譜。

人，還是得做他那行中最好的，最好的機會才大。

在看板店工作，薪資少，工作量大，經常得半夜出去吊看板，老實說，日子不太好過。

不過，管吃管住，賺的錢悉數存起來，初陽倒覺得頗為划算。

他仍然有一搭沒一搭讀著英語，未來也還是茫然。

他時常夜半驚心，自問是否從此真的要廁身在勞動階級？」

那一張拿不出去的身分證，一個什麼也不在行的自己……而日子，卻不因這些困擾而停擺。

而這種日子也只過了四個多月，召集令就下來了。

張老闆有點意外，但也很有風度的接受，還殷殷要初陽退役後再回去跟他學，他說：「學成了自己當老闆，吃飯沒有問題啦。」

不然當師傅，薪水也可以。」

初陽由衷的向他道謝，張老闆具有南部人的忠厚，不曾查問初陽的底細。

而且，因為初陽沉默勤奮，他還特別照顧著他。

就這樣，初陽身上揣著三千塊錢回台北，到家以後，悉數交給母親。

不數日，應召入伍。

而那幾個月當中，卻正是賀華洋和倪玉琳生命歷程中，第一次最混亂的時候。

大二下學期剛開學，倪玉琳開始發覺自己身體起了變化。

兩個多月未來的月事，本來沒有引起她的警覺，因為一直到現在，她每次的「好朋友」都不準時。

不過春節一過，玉琳便鬧嘔心翻胃，胃口又差，一副病恹恹的模樣。

玉嵐先發現異狀。

一年多以前，她才陪一位同學去拿過小孩，懷孕的症狀她印象深刻。

現在，自己的妹妹經常嘔得驚天動地，如果再繼續這樣下去，陳嫂很快就會發現異狀，那就表示父母親都瞞不住了。

<<你是我今生的守候>>

玉嵐對於要私了還是要告訴父母，也很經過一番掙扎。

玉琳才念到大二，何況交往對象又是爸爸極不贊成的。

以玉嵐自己的經驗看來，爸爸一定會有辦法叫妹妹放棄華洋選擇別人。

既然如此，玉琳與華洋之間的種種，越少人知道越好；如果爸爸知道了，不知會對玉琳怎樣？

但是，墮胎這種大事，她無法替妹妹做主。

手術做完時，她看著手術後臉色死白的同學躺在床上，吊著點滴昏迷著，等到醒來，卻是哀哀哭疼，護士也不管，只叫玉嵐幫同學揉肚子。

她印象最深刻的是，吊完點滴送同學回去，半路上同學哭了起來，叫道：「我流了好多血，不停的流，我要死了！」

我會死……」玉嵐看到血注子滴在同學的腳踝和小腿處，鮮紅刺眼。

玉嵐也嚇壞了，兩個人哭哭啼啼又轉回醫院，上了手術檯，醫生只若無其事的拋下一句話：「不是叫妳要把塞著的棉花拿出來嗎？」

沒事了。

」然後，玉嵐扶著那虛弱已極的女同學走出醫院，心裡害怕到極點，擔心那女孩就那樣死去。還好除了心理創傷之外，幾天後那女孩又若無其事似的來來去去了。

倪玉嵐可不要自己妹妹去冒那個險，如果要墮胎，一定得要爸爸媽媽出面，她不敢擅自做主。

可氣那玉琳，自己卻一點也不知覺。

「妳跟賀華洋說了沒？」

」玉嵐看玉琳嘔得要翻腸掏胃，明擺著事情是拖不下去了，因此決定挑明著講，速戰速決。

「說什麼？」

」玉琳傻呼呼的問。

「我看，妳會不會懷孕了？」

」玉嵐沒有經驗，怕看錯了，因此採用試探性的口氣：「我雖然不知道，不過看到別人情形就像這樣。」

」玉琳一聽，一張臉慢慢一點一滴失了顏色。

是啊，一直以為是胃痛，原來如此！」

「妳去檢查了沒有？」

」玉嵐又問，這下子她可是從妹妹神色落實了自己的猜想，幾乎是八九不離十的可以確定了。

玉琳心慌慌的，從未想過這個問題，不想一下子就遭遇到，這可怎麼辦才好？」

她才二十歲，大學才念到二年級；爸爸不同意自己和賀華洋交往；而且，華洋也只有大二，總不能……」

「最好去檢查清楚，聽說懷孕太久，拿掉會有危險。」

這件事我不敢幫忙，太嚴重了，一定得告訴爸爸媽媽 妳到底聽到我說的話沒？」

玉琳！」

「這個，要去哪裡檢查？」

」「當然是婦產科嘛！」

」玉嵐不禁抱怨：「妳怎麼這麼糊塗？」

」總認為妹妹冰雪聰明尤勝自己，哪曉得「性事」對全然沒經驗的女孩一點也不寬貸，碰上了、嘗了禁果，接下來便是逼得妳非食不可的苦果。

「姊，那怎麼辦？」

」玉琳這時才想通一些事，也才意識到情形嚴重起來，所以開始著慌。

「我先陪妳去檢查，還是？」玉嵐也並不篤定自己的想法正不正確，猶疑著探問：「還是妳希望賀華洋陪妳去？」

」「不，姊陪我去。」

」玉琳立即決定。

「這種事，妳該給他知道，畢竟是他闖的禍，不能讓他沒事人似的。」

除非」玉琳很快問道：「除非什麼？」

」「除非妳決定要離開他，這件事就不用告訴他，否則有些男孩子很卑鄙下作，可能拿這事敲詐

<<你是我今生的守候>>

我們，不然，他只要隨便對外人講出去，你的名譽也完了。

「妳說什麼呀？」

姊！

華洋不是那種人，而且我也沒打算離開他。

「打不打算離開他，不是妳能決定的，爸爸對於要接棒管他事業的人，挑得很嚴格，妳又不是不知道，華洋絕對通不過的，媽媽跟我說了，除非妳放棄爸爸和爸給的一切，但那樣對爸不免太殘酷了。」

「爸如果硬要人家聽他的，不管別人的感情或……其他，不是也很殘酷？」

玉嵐不答，想了好一會兒才說：「賀華洋是長得不錯，但除此之外有什麼長處？」

如果爸爸不肯幫他，我不相信他養得活妳，他家又窮……有時我想到這件事，真的替妳擔心。

「預定一畢業就要跟一位準醫生訂婚的倪玉嵐，和交往兩年多男友的愛情，不也曾如火如荼、如膠似漆的燃燒、並且私許約諾要共度一生？」

然而一旦承受壓力，玉嵐的風向，既轉得迅速又徹底。

這件事給玉琳的震撼相當大，第一次，她對所謂的愛情力量產生懷疑，原來以為相愛就是要相守，這是再天經地義不過的事了，誰知不然。

除此之外，她也見識到父親的「力量」。

而這力量是來自於有經濟力的父權。

想到經濟，玉琳便不能不立即想到自己現在所住的優渥的屋子，那當然是相對於賀華洋家而論；以及每個月父親給她們姊妹的用度。

由此不免自然而然的再想到賀華洋的經濟力量。

華洋現在要養家當然不可能，莫說他還沒有畢業，畢業後也還得服役；在此之前，賀家是一點點錢也拿不出來給他兩人用度的。

真該死！

怎麼會就這樣懷孕了？

她的書是還要讀下去的，這是不用討論的事。

華洋當然也如此，不然豈不會被父親更有理由看不起？

但是，這孩子怎麼辦？

如果真的是懷孕……會不會不是？

她的月事經常是不準的……「玉琳，我是說，孩子一定是要拿掉的，反正你們兩個現在都還要讀書。」

而這件事一定得保密，不然，如果讓人知道妳懷過孕，將來誰還敢來說媒？

玉琳聽著玉嵐的話，覺得姊姊真鄉愿，平常看她對華洋和華妹親熱殷切，宛如大姊姊般的，誰知原來她心裡並不贊成華洋。

還是玉嵐把愛情和婚姻當作兩回事，分得清清楚楚？

玉琳想了許多事，也設想了許多情況，卻是越想越慌、越沒主意。

「妳還是該先去檢查，或許虛驚一場，根本不是那回事。」

第二天上午，玉嵐十點下課，特地回來，陪玉琳找了一家看起來光明敞亮又不甚小規模的婦產科檢查，最少外表還讓人覺得可靠點。

檢驗結果真是懷孕。

醫生也不問她什麼，就把預產期告訴她，還吩咐她下次按照日期來做產前檢查。

獲疑落實，玉琳心裡直呼倒楣，別人都碰不上懷孕這種事，卻偏偏給自己撞上。

本來恩恩愛愛可以跟華洋多玩幾年再結婚，現在卻來了這不速之客，她得跟華洋商量商量，看他怎麼說，儘管玉嵐主張不該讓華洋知道，就當作沒這回事，把「它」做掉。

玉嵐這下覺得自己責任重大了。

妹妹懷孕，以她父親的作風，很可能就是神不知鬼不覺將這件事「抹」掉。

陳嫂雖跟了倪家好幾年，只怕也不好讓伊知道。

<<你是我今生的守候>>

唯今之計，就是通知父母來處理，而且越快越好，玉嵐當下就決定那個禮拜五連夜趕回苗栗。

她又想，是否該把玉琳也一起帶回去？

只考慮了一下便放棄，因為玉琳此時那些懷孕狀況，越少被人撞見越好，即使要將腹內那塊肉解決掉，爸爸一定也會挑一個遠離家鄉的地方解決，所以玉琳這一陣子，人是肯定不必回去才是上策。

一經定下方針，玉嵐便不再茫然，玉琳這一關怎麼度過，彷彿變成她的責任。

她因擔負了這個責任，整個人竟莫名其妙變得非常興奮起來。

玉嵐告誡玉琳不可讓任何人知道懷孕事實，即連陳嫂，也以「流行感冒加胃炎」搪塞。

為此，玉嵐還特別叮嚀陳嫂：「給玉琳燒點清淡和特別的菜，不然她老沒吃下東西會脫水，弄不好要打點滴便麻煩了。」

陳嫂只覺一向很有「主人」意識的大小姐，一年年的，越來越像個要當家的女人。

與二小姐比起來，後者就顯得單純而孩子氣多了。

問起玉琳要吃什麼？

回答卻讓陳嫂心下猜疑，原來玉琳想吃筍絲，燜肉也好，清炒也好，要帶酸多一點的；還要兩塊客家傳統做的豆腐乳。

玉嵐回家的那天，玉琳強忍著心理的羞辱和無奈，以及生理上萬般不舒服，一個人尋到賀家去找賀華洋。

那天可真不巧，華洋和班上幾個同學在學校攪和得高興，意猶未盡一夥人又簇擁著到其中一位同學家去，吃吃喝喝、外加高談闊論，搞到十點多鐘才準備回家。

玉琳早在下午五點多鐘就到了賀家，等到近七點，應該到家的華洋根本不見蹤影，本來就有點毛躁鬱悶的玉琳，卻聽到賀媽幾句不知是有意還無意的話而更加要把持不住。

賀媽是這樣說的：「也不知在胡混些什麼，最近都是不過九、十點不回來的。」

男孩子沒辦法的啦，管不住他。

想想又好像不該太管他，畢竟將來也是要外面闖闖的人。

玉琳兩串眼淚就要奪眶而出。

賀媽在這方面顯然鈍感，要嘛就是眼睛視力不佳影響了觀察。

她這時見玉琳不像是要走的樣子，只好留客人吃飯：「晚上將就在這裡吃了吧，我得趕快，切兩樣現成的菜來，要是華妹在就好了，她手腳俐落得很。」

玉琳謙稱著不必，事實上她吃不下也不打算在賀家用餐。

她有過一兩次在賀家吃飯的經驗，賀家經濟不豐，賀媽動作慢，兼且又不擅待客，那兩次開飯比一般人家晚了兩三小時，又見賀媽忙亂之餘發脾氣，菜餚上桌實在色香味沒一項讓人心服口服，玉琳只覺勞煩了人家，吃得又不爽口，以後便不太肯在賀家叨擾。

像今天這樣，她可真是想放聲大哭一場。

賀家死不肯裝電話，按理這兩年他們經濟大有改善，兩萬塊錢一支電話，不至於就撥不出來！

玉琳真正是恨這種「不求進步」的人！

窮，她是不覺得可恥，可窮人的某些習性想法，真的叫人不齒。

玉琳當然是站在自己的立場想這些事，外加評判賀家。

她是那種絕對不懂得「有就是有，沒有就是沒有」和「一元逼死英雄漢」境況的、沒吃過經濟苦況的人。

她抱怨這些，緣由只是因為賀家沒電話，要聯絡華洋諸多不便；而這一陣子的華洋，越來越讓人覺得滑溜得像條泥鰍，讓人握不住、摸不著，打心底裡覺得好慌。

她一個人坐在華洋的房間裡苦等生悶氣，翻這翻那，兼且又聞到樓下廚房傳來賀媽炒菜的油煙味，益加反胃欲嘔。

華洋的房間是特別隔成的小閣樓，由於正位在瓦房屋頂斜下來的下面，所以整個房間的天花板呈斜坡狀，最高處，一個普通身量的人還無法站直身子，而必須佝僂著。

所以玉琳一直只有坐著，根本無法站起來踱踱步。

……

<<你是我今生的守候>>

<<你是我今生的守候>>

编辑推荐

獻給愛情，獻給美好的一切，獻給所有正在守候或曾經守候的朋友。

<<你是我今生的守候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>