

<<行过急水溪>>

图书基本信息

书名：<<行过急水溪>>

13位ISBN编号：9789574447428

10位ISBN编号：9574447421

出版时间：1997-3

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：阿盛 著

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行過急水溪>>

前言

一個年輕鄉下人的心跳??????? -----《行過急水溪》新版序 ?????? 甲、如果你問我：「讓時光倒流，你回到青年時期，是否依然會選擇文學創作這條路？」

我會回答：「是的，我願意。」

乙、可以這麼說，我的出生成長背景，曾經使我受到許多困苦，但也獲得許多自由。我母不識一字，我父離去甚早，家境艱難，免不了遭欺辱，這令我心理早熟；而所謂自由，即是可依性向選擇任何喜好的書來讀，無人干涉阻礙。

丙、開始傾近文學，是初高中時期，高一一起在報紙副刊發表作品，大約二十幾篇。此後，直到大學畢業才又提筆，正式有自覺有企圖的從事創作。

丁、應該感謝當時人間副刊與聯合副刊編輯者的鼓勵肯定，對一個甫自南台灣鄉下來到大都會的年輕人而言，那是很大的幸運，二十年來，恆記在心。

戊、《行過急水溪》是我的第一本散文集，其中收錄的全是「少作」，那算是踏入文壇的第一分成績單，所以我極重視。

己、初版至今已十多年，幾乎每次到大學演講都有學生提問此書何以難覓，思之再三，決定收回版權，重新付梓，乃詢之「九歌」，蔡文甫先生同意。蔡先生是作家也是出版家，與他說話是一件很愉悅的事，他說：「是好作品，我們就出版。」乾脆得像南台灣的天氣，頗合我性。

庚、二十年了，寫作路上從未停腳，如今回看少作，亦回想昔日經常「三更夢桌當床」，有時一邊餵奶一邊寫字，但不以為苦，往往，寫著寫著，抬頭一看，咦，天怎麼亮了？.....就是這一股傻勁不斷推動我提筆。

辛、再次感謝詩人向陽，自《行過急水溪》始，他為我的書作序寫評，算不清幾本幾次了。向陽與我同時「出道」，才氣確實，我素敬重。

壬、此書初版時，我母年方七十，如今八十有二，她依舊看不懂我在寫什麼。作此序時，她北來看望我與小兒尊五、小女碩人，見我寫字，甚表「佩服」。我想，寫作雖非一條富貴路，總是無負我母辛苦養育，行 正坐直，為人子者如我，不愧焉。

癸、如果你願意，請看《行過急水溪》，夠細心的話，料是你會在這些作品中閱讀出一個年輕鄉下人的心跳。

那樣的心跳，節奏有些不同於現在，有些與現在近乎等同，但皆真摯不變。

??? 阿盛 一九九六年十月十四日???於台北中和新居

<<行过急水溪>>

内容概要

阿盛运用俚俗之语，结合大小传统，将世俗的题材化成感人贴心的生活散文(其中包括人人皆知的<厕所的故事>)，为我们展示了散文的惊心与可爱。

本书有他脍炙人口、被誉为现代散文经典的 厕所的故事 、 唱起唐山谣 等多篇，有七 年代乡下年轻人的心跳声，完整的记录一个时代；现重排精印，前瞻又后顾，应和着九 年代都会人的节奏，共享文学与生活之美。

<<行过急水溪>>

作者简介

阿盛，本名杨敏盛，一九五一年生，台湾新营人，东吴大学中文系毕业，曾任中国时报记者、编辑、主编、主任等职，现任「硕人出版社」发行人，并主持「文学小镇 - - 写作私淑班」。文学是他生命中最大的志业，生活态度是「半醉观浮世，将就过日子」，喜欢看人看书看山川。对寻常人常青眼相向，人生理念则是「唯诚唯善大是好，有生有活遍地花」。

有着散文《五花十色相》、《唱起唐山谣》、《民权路回头》等近二十册，小说《秀才楼五更鼓》等，作品多篇收入高中及大学国文选教材。

<<行过急水溪>>

书籍目录

一个年轻乡下人的心跳

不规不矩求规矩

岁月走过

同学们

厕所的故事

爱的故事

大姐

奇恋

追！

追！

追

港都恋歌

.....

<<行过急水溪>>

编辑推荐

本書有他膾炙人口、被譽為現代散文經典的《廁所的故事》、《唱起唐山謠》等多篇，有七十年代鄉下年輕人的心跳聲，完整的記錄一個時代；現重排精印，前瞻又後顧，應和著九十年代都會人的節奏，共享文學與生活之美。

得獎紀錄 2000南瀛文學獎貢獻獎. 2003五四文藝獎文學教育獎. 2004吳魯芹散文獎

作者簡介 阿盛 本名楊敏盛。

一九五〇年生。

台灣新營人。

東吳大學中文系畢業，曾任中國時報系記者、編輯、主編、主任等職，現主持「寫作私淑班」。

著有散文二十冊、長篇小說二冊、歌詩一冊。

主編散文選集二十二冊。

作品收入多版高中國文課本，及東吳大學國文選、大學國文新編（五南版）、大專國文選（國立戲專）等。

<<行过急水溪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>