

<<沒人出海捕魚>>

图书基本信息

书名：<<沒人出海捕魚>>

13位ISBN编号：9789574447589

10位ISBN编号：9574447588

出版时间：2011-4

出版公司：九歌出版社有限公司

作者：陳榕笙 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;沒人出海捕魚&gt;&gt;

## 前言

自序 致 親愛的讀者 謝謝你翻開這一頁，我的自序，我最困難的創作。

這篇自序很難生，因為我想表達的事情，都已經以陳述、暗喻、泣訴、諷刺、指控、告白或是幹譙等種種方式夾雜在小說中，任務完成，剩下的就是排版印刷的工作了。

所以當親愛的讀者你翻開此頁時，我的工作早已結束，最難寫的自序與書稿一同付梓，八篇短篇小說故事，任由讀者你隨意翻讀，好或不好，你的心裡自有評斷。

我所要說的關於這本小說的事言盡於此。

關於本書以外，我自己對於寫小說這件事的看法。

要知道，不是每個人都能寫小說的，如同不是每個人都能當馬戲團雜耍或總統；你要把它視為一個行業，一種稍微特殊的行業；跟一般的工作比較起來，最主要的差異是你無法在人力銀行上找到這種職缺：你有看過人力銀行在徵小說家或是雜耍嗎？

一旦把它視為一種職業後，理所當然就會出現一些「甘苦談」。

親愛的讀者啊，如果你也正在寫小說，或是對寫作這個領域有些憧憬，抑或曾經對於這行業的甘苦談有過一些耳聞，我接下來要說的，可能會讓你驚呼印證：特殊職業果然需要具備特殊的從業態度才行！

首先，你要寫小說，你不要喊苦。

有些人的自序，出書總像是告別式般，對於人生的感慨萬千、寫作的宿命天罰&hellip;&hellip;抱怨這些就像計程車司機抱怨乘客會壓壞避震器一樣，一點意義都沒有；寫作辛苦，單親媽媽溫飽全家更辛苦，人家都沒得出書了，寫作者更要謙卑。

其次，寫小說的人，你不要哭窮。

住在國外的朋友跟我說過，台灣一年的文學獎那麼多，地方文學獎加上各大型獎項非常澎湃；有能力的人就去拿，一點也不需要介意別人的酸葡萄言論，也不需要抱怨投稿園地萎縮純文學市場小&hellip;&hellip;文字相關工作很多，這是個特殊行業，薪水要靠自己爭取；很多文友光靠文學獎，收入比上班族還高。

最後，親愛的讀者，如果你是寫小說的人，鐵定也聽過「文人相輕」這句話。

你不必太訝異，不是只有文人相輕，上班族偶爾也互相扯後腿，模特兒也會上談話性節目互相爆料、小黃排班有時也會搶地盤吵架，沒什麼好大驚小怪的；我在「文學創作者」這個網站擔任多年的站務，那是個超容易吵架的地方，有些爆料連當事人都始料未及，導致三不五時就要刪文；但我在這裡認識了一群熱情的文友，至今還是莫逆之交，截稿期常常在線上互相打氣；反觀以前任何職場的同事，至今仍保持連絡的，寥寥可數。

能寫作是幸運的人，你要這麼想。

我接下來要說的很重要了：以我自身的經驗，寫作是無比幸運的事。

無論你是不是這個特殊職業的一員，寫作能力永遠都是重要的，因為那是你在心底如何描述你自己人生歷程的能力之一。

親愛的讀者，我指的是最純粹的書寫而言，不一定侷限於小說，也不談有稿酬的投稿、撇開有獎金的文學獎&hellip;&hellip;即使你只是在日記本上寫下今天的心情，或是在facebook上面突如其來的有感而發，當你意識到自己正在進行某種超越日常工作簡報或是超出「按個讚」那樣單純行為而侃侃而談的時候，你已經觸及了創作，以及創作帶來的幸運。

寫作讓我覺得，自己是個運氣很旺的傢伙。

它在我一無所有時，激勵我繼續頑強抵抗。

帶給我活下去的希望；它把這個世界在我眼中拆解後，重新組合成讓我高興的樣子；它讓自卑的我重拾自信心，做到了許多以前想都不敢想的事情；它帶給我許多正面而向上的力量，也給了我明確的人生目標。

親愛的讀者，任何做得到上述事項的工作，都是一份好差事；並不需要錢多事少離家近，工作的樂趣來自於成就感，這本書就是我工作的成果之一，我很幸運能夠有機會出版，讓這本書被閱讀，對長期寫作的我而言，是無與倫比的鼓舞！

<<沒人出海捕魚>>

請容許我再次向你推薦這本短篇小說集。

## <<沒人出海捕魚>>

### 內容概要

陳榕笙第一本短篇小說集，收入篇章獲得地方文學獎短篇小說的肯定（斷木香）飄散著檜木的芬芳，訴說著台灣伐木的百年興衰。

謎樣的美人魚，讓整個漁村 沒人出海捕魚 。

鋼鐵珍珠 撞擊的噪音彷彿將悲傷掩蓋。

追逐夢想的店主，熱愛聚餐的私校校長，沒沒無名的畫家、作家在 小鎮咖啡館 裡，交織出現人性最微妙的一面。

新生代小說家陳榕笙透過小說勾勒出現代社會的荒謬與無奈，即便是日常題材寫來也引人入勝，情感堆疊細膩，刻畫人性的執著、對生命的冷淡，更用幽默的手法突顯二代之間價值觀的落差。所以作品受各地方文學獎肯定，並獲得許多名家推薦。

<<沒人出海捕魚>>

作者簡介

陳榕笙 五專肄業生、加油站工讀、飯店服務生，小劇場演員，出版經紀人、文學網站管理員，「台灣文學創作者協會」召集人及秘書長，目前從事作文教學。

曾獲第三屆福報文學獎短篇小說首獎、九歌現代少兒文學獎、南瀛文學獎兒童文學首獎及各地方文學獎項。

<<沒人出海捕魚>>

書籍目錄

文壇名家分別推薦 004致親愛的讀者（自序） 007斷木香 011沉木香 027鋼鐵珍珠 041車站  
063小鎮咖啡館 083我正在寫大師傳 105我在巷口遇見妻的童年 113良辰吉日 127釣到一  
尾好大的魚 153河中沙洲上的狗 173沒人出海捕魚 187存 在 205

## <<沒人出海捕魚>>

### 媒体关注与评论

文壇名家分別推薦 小說家鍾文音 推薦 斷木香 : 這篇小說文字十分制約，且還帶著點古典氣味，將伐木工業與小說人物的心理扣得極為生動，木香甚而躍然紙上。

作者的「知識」功夫顯然下得深，使得這篇環繞著製材家族的故事十分吸引我，家族裡的恩怨，鉅細靡遺的製材過程以及盜木的非法勾當&hellip;&hellip;小說透過結構井然的敘述，讀來彷彿是台灣森林消失的啟示錄，小說暗喻昂貴的木材正是反映人性貪婪的世界，是一篇扣緊台灣土地又能揭發人心的好小說。

<<沒人出海捕魚>>

编辑推荐

陳榕笙第一本短篇小說集，收入篇章獲得地方文學獎短篇小說的肯定

<<沒人出海捕魚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>