

<<想像,是童話的翅膀>>

图书基本信息

书名：<<想像,是童話的翅膀>>

13位ISBN编号：9789574447664

10位ISBN编号：9574447669

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：管家琪 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<想像,是童話的翅膀>>

前言

寫給大朋友的話 經常會聽到小朋友說：「其實我也不是真的就那麼討厭作文，我只不過是不喜歡寫老師教我們寫的題目。」

確實，好的作文題目不僅能夠提高小朋友提筆的興趣，也有助於激發他們的思路，每次在和老師們做作文教學的講座時，我總是會建議老師們，對於要求小朋友寫什麼樣的題目一定要好好多費一些心思，有時甚至不妨也可不限題目，讓小朋友愛寫什麼就寫什麼，首先只要讓小朋友願意寫、喜歡寫，這是最重要的，千萬不要一開始就一股腦兒地拚命向小朋友轟炸什麼所謂的作文技巧。

因為，「多讀多寫」永遠是提高作文能力的不二法門，這是不可能有的捷徑的，如果小朋友的程度還不夠，甚至對於要提筆寫一點東西這件事根本還絲毫興趣也沒有，這個時候你硬塞給他再多的作文技巧也是白搭；反過來說，如果小朋友願意寫、喜歡寫，寫多了下筆自然就沒那麼困難，也自然就會慢慢進步，這就好像一個再怎麼拙於言詞的人，如果樂意主動地經常開口說話，久而久之對於要闡述一個想法和意念自然也就不會覺得那麼的困難。

凡事都是會熟能生巧的。

所以我這幾年在帶小朋友閱讀寫作營的時候，總是會留一點讓小朋友自由發揮的空間，這個時候我就發現，小朋友最喜歡寫的就是童話。

這也難怪，童話不僅是兒童文學中最重要的一種文類，也一直是最受小朋友喜愛的一種文類。

童話寫作特別需要一顆飽滿的童心，才能發揮自由奔放的想像力。

我們常常用「童心未泯」來讚美大人，可是，對於大多數的孩子們來說，他們根本就不缺童心，他們的童心還非常充沛，他們根本就還生活在童話裡！

所以，我覺得如果能夠讓孩子們試著來寫一寫童話，是一個很好的練筆方式，寫多了，孩子們對於如何用字遣詞、如何表達一個構思、如何把一件事（一個故事）說清楚（這些其實就是作文的基本能力），自然就都會有所心得。

不過，接下來的問題是，童話寫作不僅需要豐富的想像力，也很需要駕馭這個想像的能力；這也好像是寫其他文類的作文，光是有一個很棒的構思和題材還不夠，你還需要一種能夠把它好好表達出來的本事。

而關於童話寫作的技巧，偏偏往往都是只能意會、很難言傳。

我想，不只是我，大概每一個作家都經常會碰到讀者好奇地詢問「你的哪一個故事是怎麼寫出來的？」，面對這種「大哉問」，想要做具體的解說，實在是很不容易。

現在，「讀童話學作文」這套叢書，我要做的就是努力把本來很難言傳的東西，盡可能具體地說出來，同時還要說得清楚，說得有趣。

我的主要訴求對象是小朋友。

我們在教小朋友任何事情的時候，都會打比方，告訴孩子們「你看這個就好像什麼什麼」，孩子們比我們大人更需要從具體的事物去尋找已有已知的經驗，再以這些經驗做為基礎去學習新的事物，這也就是為什麼我要採取「夾議夾敘」的原因；我想做的就是梳理整個童話發展脈絡，以及討論童話寫作技巧的同時，一方面讓小朋友看故事，另一方面讓小朋友從看故事中領會我所要傳達的一種觀念和技巧，從而對於這些抽象的技巧能夠有所掌握。

此外，我也收錄了一些小朋友的童話習作，這些作品如果站在比較嚴格的作文角度來考量，或許很多都不能算是最優秀的作品，但是我覺得還是很有可取之處，而且都可以讓小朋友更進一步地了解寫作技巧，並激發小朋友動筆的興趣和信心。

此外，這套叢書雖然主要是針對小朋友而寫，三本書是按照由淺入深的層次，但是對於想要指導小朋友嘗試童話寫作，或是自己本身想要嘗試童話創作的大朋友，應該都還是有一些參考價值的吧。

童話是屬於我們每一個人的，只要你有心去親近，你就可以在童話的世界裡自由翱翔。

管家琪 寫給小朋友的話 親愛的小朋友，這套叢書主要是為你們而編寫的。

你們一定讀過不少很棒的童話，譬如《安徒生童話》、《格林童話》、《天方夜譚》等等，不過未必清楚它們究竟是棒在哪裡；而當你在讀很多很多精彩的童話的時候，或許也曾興起過「我也想來試著寫寫童話」的念頭，可是你未必知道究竟該如何下手。

<<想像,是童話的翅膀>>

現在，這套叢書，一方面要告訴小朋友「童話」到底是怎麼來的（童話的歷史），還要告訴小朋友，如果你想嘗試寫童話，該從哪些地方著手最為可行和有效，而如果想要精益求精，你也會學習到該掌握哪些重要的寫作技巧。

閱讀這套叢書，你們將展開一趟愉快的童話之旅，並且從閱讀很多好聽的故事以及欣賞很多佳作的過程中，逐漸領會有關童話和作文很多有趣的東西。

祝大家旅途愉快！

盡情享受這迷人的童話吧！

管家琪

<<想像,是童話的翅膀>>

內容概要

作文，就是寫故事。

管家琪老師的「讀童話學作文」系列，以讀寫結合為概念，引導孩子自然地從「讀」進入到「寫」，從而提昇孩子們「寫」的能力。

要怎麼讓孩子願意寫、喜歡寫呢？

多年教學經驗豐富的管老師發現，只要從孩子最喜愛的、最容易有共鳴的「童話」著手，就會引起他們對讀寫濃厚的興趣。

從童話出發，教孩子們對於如何用字遣詞、如何表達一個構思、如何把一件事或一個故事說清楚，自然而然地掌握住作文的基本能力，也就能寫出流暢優美的作文了。

在初階寫作中，管老師從童詩、神話故事、民間傳說到童話，告訴你要如何運用想像力。

想像力就在生活中，試著把自然現象加以童話的想像。

加入自己的想像，童話改寫是讓孩子可以立刻就能上手的寫作方法。從常見、有趣的習俗找尋靈感，學習做童話式的解釋。找一個民間傳說或是古典童話中的人物來做想像力的發揮練習。從民間故事或古典文學作品中利用金箍棒或是風火輪、仙桃、聚寶盆等道具，刺激想像。

跟著管家琪老師，從閱讀迷人的故事以及欣賞其他小朋友的佳作中，激發想像力，快樂學作文！

<<想像,是童話的翅膀>>

作者簡介

管家琪 管家琪，一九六〇年出生於台北市，祖籍江蘇鹽城，輔大歷史系畢業，曾任《民生報》記者，現專職寫作，以兒童文學創作為主，已出版之作品超過一百本，其中原創部份四十餘本，總計超過三百個故事。

管家琪是目前台灣暢銷的青少年文學作家，已出版童話、少年小說創作、翻譯和改寫的作品兩百餘冊，其作品風靡台灣、香港、中國大陸、東南亞地區。

是登陸中國大陸最成功的台灣兒童文學作家，同時每年巡迴台灣、馬來西亞等地指導兒童寫作，家長如何帶領親子共讀，備受信賴。

她曾獲許多重要獎項，包括金鼎獎，中華兒童文學獎，教育廳兒童文學創作首獎等，長篇少年小說《小婉心》獲民國八十一年新聞局優良圖書金鼎獎；短篇小說集《珍珠奶茶的誘惑》獲民國八十四年「好書大家讀」年度短篇少年小說優選及一九九六年德國法蘭克福書展最佳童書，並獲選為一九九七年德國慕尼黑青少年兒童圖書館典藏圖書等多種獎項和榮譽，同時也是「好書大家讀」歷來入選作品作多的作家。

著有《一張遲到的明信片》、《黃金少年》、《台灣小子在南京》、《管家琪童話》、《誰要零鴨蛋》、《藍色記憶箱》、《憨先生與酷小姐》等書。

<<想像,是童話的翅膀>>

書籍目錄

第一章 童話寫作經驗在記敘文上的運用第二章 慎選童話角色故事欣賞：奇幻溫泉/管家琪第三章 用「物性」來增加童話味故事欣賞：狐狸和山羊/管家琪改寫故事欣賞：狐狸和貓/管家琪改寫故事欣賞：列那偷魚/管家琪改寫故事欣賞：狡猾的狐狸/朱均銳管阿姨點評故事欣賞：阿普/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：泰山要尖叫/管家琪管阿姨創作心得分享故事欣賞：可怕的祕密武器/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：螞蟻大餐/管家琪管阿姨的創作心得分享第四章 巧用童話道具故事欣賞：盡力棒和努力槍/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：鬼火/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：思念測試儀/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：爆米花/鄭鑫怡管阿姨點評故事欣賞：會飛的蘋果派/黃若慈管阿姨點評故事欣賞：奇特的測謊筆/牛虹管阿姨點評故事欣賞：頭上的禮物/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：一個用心吃的粽子/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：超級救生員/管家琪管阿姨的創作心得分享故事欣賞：封在罐子裡的王子/樊芮彤管阿姨點評故事欣賞：糖果屋/蔣子涵管阿姨點評第五章 好好安排對話故事欣賞：從現在開始/管家琪從現在開始/大陸人教版編輯部改寫故事欣賞：泡水的雷龍/管家琪故事欣賞：小狐狸借油/黃雅楠管阿姨點評結語

<<想像,是童話的翅膀>>

章節摘錄

1 孩子是天生的童話作家 我們常常會聽到一種說法,說「孩子是天生的詩人」,的確,孩子們的童言童語總是那麼的可愛,而且還經常洋溢著一種自然的詩意。

我們不妨先來欣賞三首小朋友所寫的童詩。

做操 郁苗苗 寫字課上 我教字兒做操 「小」字站直 「不」字平衡 「女」字別跳 ………… 字兒帥 大家都稱好 教練是誰 我在偷偷笑
捉迷藏 戴伊婷 頑皮的秋風娃娃 和楓葉玩捉迷藏 呼地一下就不見了 總也找不到他 急得楓葉 臉都紅了 長頸鹿 顧青青 還不是因為嘴饞 吃樹葉 吃長了脖子 冬天即將來臨 看你到哪裡 去買那長長的圍巾 我們再來欣賞三首大朋友所寫的童詩。

蝸牛 林良 我走路 不算慢 誰拿尺子量量看 短短的一小時 我已經走了五寸半!

春天被賣光了 杜榮琛 春天是一匹, 世界上最美麗的彩布, 燕子是個賣布郎。他隨身帶著一把剪刀, 每天忙碌地東飛飛, 西剪剪, 把春天一寸寸賣光了。彎彎的月兒小小的船 葉聖陶 彎彎的月兒 小小的船 小小的船兒兩頭尖。我在小小的船裡坐, 只看見閃閃的星星 藍藍的天。怎麼樣?

這六首童詩,無論是小朋友寫的,或是大朋友寫的,是不是都很可愛?

現在我們不妨來想一想,為什麼會這麼可愛?

主要的原因在哪裡?

我覺得,儘管這六首童詩的作者不同,主題也不同,可是,之所以會這麼可愛,是因為它們都有一個共同的原因,那就是 它們都有童話的色彩。

我們回頭再看一下: 做操 :把寫字想像成是自己在教那些字「做操」,所以,「小」要站得直,「不」和「女」要站得穩,才會好看。

捉迷藏 :「楓葉」是楓樹的葉片,不會動,也不會有表情,「秋風」更是我們肉眼所看不到的,可是小作者把他們都「擬人化」(就是把他們都想像成是有生命的)以後,一切就都活了起來,譬如把他們都想像成是小朋友,當秋風一吹,地上的楓葉隨風而起,就好像是兩個小朋友在玩捉迷藏似的。

此外,秋天的楓葉本來就是紅的,「急得楓葉/臉都紅了」卻把這個自然現象也加以童話的想像。

長頸鹿 :這首童詩有兩個想像,首先是想像「長頸鹿的脖子為什麼會這麼長?

」(原來是因為嘴饞,貪吃樹葉,而且還是仰著頭拚命一路往上吃,這樣吃著吃著就把脖子給拉長了);其次,是眼看長頸鹿的脖子已經這麼長了,於是開始擔心,冬天馬上就要來了,市面上哪裡有賣那麼長的圍巾能夠讓長頸鹿來圍脖子呢?

那如果不把脖子圍起來,長頸鹿在冬天不是會很冷嗎?

(小朋友好貼心啊) 蝸牛 :有很多童詩都會在「擬人化」以後,再用第一人稱來表達,譬如在這首作品中,作者就是假裝、想像自己是蝸牛,然後對於別人說他走路太慢感到很不服氣,因為在蝸牛看來,「一個小時走五寸半」已經很快了,一點也不慢呀!

春天被賣光了 :這一首童詩有好幾層想像。

第一,把燕子的尾巴想像成是剪刀;第二,燕子幹嘛要整天帶著一把剪刀?

原來他是一個「賣布郎」;第三,燕子賣什麼樣的「布」呢?

原來這塊布的名字叫做「春天」;第四,由於「春天」這塊布「一寸寸」地被燕子慢慢地「賣光了」,春天也就這樣一天一天地過去了。

彎彎的月兒小小的船 :這看起來是不是很像「夢工廠」(Dream Works SKG,美國排名前十名的一家電影、製作和發行公司)的標誌?

不過這首童詩問世的年代可比「夢工廠」的標誌要早得多。

作者葉聖陶(1894-1988)是大陸頗負盛名的兒童文學作家,「抒情」是他作品的一貫風格;這一首詩

<<想像,是童話的翅膀>>

就是他抒情風格的一個典型。

或許月兒彎彎在很多孩子看起來就是很像一條小船吧，而希望能在這樣的小船裡坐一坐，也是一種很自然的想像。

詩，其實是很難寫的。

現在有好多所謂的「詩」，其實都只不過是把一段話拆開來排成一行一行的而已。

譬如下面這一首： 無 題 佚 名 我 終 於 會 寫 詩 了 當然啦，這首作品只是一種諷刺，大概只不過是想說明，詩沒那麼好寫的。

就算是形式上看起來很像詩（把話排成一行一行），也不能表示這就是詩。

以童詩來說，我在讀過很多很多中外童詩作品以後，有一個很強烈的感覺，那就是 凡是成功的童詩，在詩作中都會有一個精彩的比喻，而這個比喻往往就是充滿童話色彩的。

所以我覺得，小朋友之所以會是「天生的詩人」，其實是因為小朋友都是「天生的童話作家」，因為當我們在年紀還小的時候，總是會有很多光怪陸離的想像，好像世界上沒有什麼是不可能的。同時，當我們還沒有學到那麼多、知識還不夠豐富的時候，相對地我們的想像其實也會比較自由，比較不受限制。

就好像在阿姆斯壯還沒有踏上月球的表面時，誰能說月亮上就一定沒有人、沒有生物呢？

親愛的小朋友，管阿姨建議大家不妨找一個小本子，趁你們現在年紀還小的時候，把你們很多可愛的想像、很多童話的感覺，都盡量記下來吧。

因為，童年一生只有一次，童年時期的很多想像都是最自然、最巧妙，也是將來最難再重現的。

<<想像,是童話的翅膀>>

编辑推荐

管家琪「讀童話學作文」系列，以多讀多寫為起點，循序漸進，寓教於樂，帶領孩子喜歡閱讀、寫作，進而提升作文的基本能力。

最富趣味性、最有想像力、最幽默有趣的寫作教學法。

<<想像,是童話的翅膀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>