

<<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

图书基本信息

书名：<<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

13位ISBN编号：9789574447725

10位ISBN编号：9574447723

出版时间：2011-7

出版公司：九歌出版社有限公司

作者：管家琪 著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

### 内容概要

適讀年齡 自己閱讀：8~12歲 親子共讀：8~12歲 作文，就是寫故事。

管家琪老師的「讀童話學作文」系列，以讀寫結合為概念，引導孩子自然地從「讀」進入到「寫」，從而提昇孩子們「寫」的能力。

要怎麼讓孩子願意寫、喜歡寫呢？

多年教學經驗豐富的管老師發現，只要從孩子最喜愛的、最容易有共鳴的「童話」著手，就會引起他們對讀寫濃厚的興趣。

從童話出發，教孩子們對於如何用字遣詞、如何表達一個構思、如何把一件事或一個故事說清楚，自然而然地掌握住作文的基本能力，也就能寫出流暢優美的作文了。

在《想像，是童話的翅膀》（初階）中，激發小朋友的想像力；到《聯想，編織童話的彩衣》（中階），學習用比喻、聯想來寫作，而《表達，為童話譜寫美麗的樂章》（進階）告訴你童話怎樣寫才會好看，如何從生活中挖掘創作靈感：  
1.童話作品創作中，只要能夠掌握關鍵元素，就會非常成功。

2.創作童話就是要能自圓其說，如同聯想遊戲一般。

3.原創性強、童話味濃、結構好，就是一篇精彩的故事。

4.童話寫作最大的樂趣，就是盡情發揮你的想像力和聯想力。

5.從平凡的生活中提煉出不平凡，發掘童話的好點子。

跟著管家琪老師，閱讀迷人的故事以及欣賞其他小朋友的佳作，在《表達，為童話譜寫美麗的樂章》裡，更能掌握寫作的技巧，進入創作的世界，快樂地寫作文！

本書特色 1.管家琪教作文，由童話入手，以多讀多寫為起點，分三階段，循序漸進，寓教於樂，帶領孩子喜歡閱讀、寫作，進而提升作文的基本能力。

2.「進階」版掌握寫作的技巧，快樂的寫作文。

## <<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

### 作者简介

管家琪 一九六〇年出生台灣台北，祖籍江蘇鹽城，輔仁大學歷史系畢業，曾任記者，現專職寫作。

一直在少兒文學領域努力耕耘，著作甚豐，目前在台灣已出版創作、翻譯和改寫的作品近三百冊，在大陸、香港和馬來西亞等地也都有幾十冊作品出版，是台灣暢銷的青少年文學作家，每年巡迴台灣、馬來西亞等地指導兒童寫作、家長如何帶領親子共讀，備受信賴。

她曾獲許多重要獎項，包括金鼎獎、中華兒童文學獎、教育廳兒童文學創作首獎等。

長篇少年小說《小婉心》獲一九九二年新聞局優良圖書金鼎獎；短篇小說集《珍珠奶茶的誘惑》獲一九九五年「好書大家讀」年度短篇少年小說優選，及一九九六年德國法蘭克福書展最佳童書，並獲選為一九九七年德國慕尼黑青少年兒童圖書館典藏圖書等多種獎項和榮譽。

著有《一張遲到的明信片》、《黃金少年》、《台灣小子在南京》、《管家琪童話》、《誰要零鴨蛋》、《藍色記憶箱》、《憨先生與酷小姐》等書。

## <<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

### 章节摘录

1 童話的關鍵元素 就好像好吃的糖醋排骨少不了糖，好吃的三杯雞少不了辣椒，好吃的蒜蓉菠菜少不了大蒜一樣，每一篇（或每一本）成功的童話都必定至少具備著某種或多種元素。

是哪些元素呢？

我認為無非是下面十項。

為了讓大家更方便領會，我分別列舉了一些在我心目中都是極具代表性的例子。

這同時也算是一份必讀的優秀童話的書單。

必須要強調的是，這十個元素都是我站在一個讀者的角度，再結合我自己的寫作經驗所整理出來的。

當然不是說每一篇童話都得同時具備這十個元素，有的時候在一篇童話作品中，只要能夠把某一個元素譬如「機智」、「誇張」，或「幽默」等等發揮得淋漓盡致，就會非常成功，就會是一篇優秀的童話。

我覺得如果我們在欣賞童話的時候，也能夠經常帶著一點分析的態度來審視許多傑出的童話作品，就會發現一篇童話之所以會那麼精彩、那麼令人印象深刻、那麼令人在看過之後很想和別人分享，都是有理由的，而其中重要的理由之一，就是你一定可以從中找到某種元素；我稱之為「童話的關鍵元素」。

元素1 想像力非常飽滿 其實，不管是成人文學或是兒童文學，在兒童文學中又不管是童話或是小說，都很需要想像；可以說只要是文學創作，都不能沒有想像，否則就是紀實文學或是新聞報導了。

如果問什麼是一個作家最重要的天分所在，要成為一個優秀的作家需要具備哪些特質，我覺得有兩個，第一個就是想像力，優秀的作家總是才思敏捷，甚至可以說經常會有些奇思妙想（雖然作家本人並不見得經常寫童話）；另一個則是同理心，能夠盡可能地去理解不同性格的人，理解為什麼同樣一個問題會有那麼多不同的看法，不會堅持只從自己的角度去看問題。

要從事童話創作，那更是需要非常豐富的想像力。

因為，「童話」這個文體最重要的特性就是「超脫現實」，所以在故事中一定要盡可能地創造出一些現實生活中所沒有或者根本不可能發生的人、事、物。

想像力飽滿的童話，讀起來總是會讓人感到非常痛快，非常過癮，甚至會有一種拍案叫絕之感；而相反的，如果是在閱讀的過程中會讓人產生「味同嚼蠟」之感的童話，其中最大的問題往往就是出在缺乏想像力。

| 故事欣賞 | 《愛麗斯漫遊仙境》 路易斯·卡洛爾 《哈利波特》系列的作者，英國作家J.K.羅琳從小就是一個很喜歡看書的小書蟲，也從小就很喜歡編故事，她在快要五歲的時候就已經經常編故事給比她小兩歲的黛安娜聽。

J.K.羅琳編的故事常常都是以同一句話做為開場白：「有一天，黛安娜一不小心，掉進了一個兔子洞……」結尾則往往都是這一句：「兔子洞裡的小兔子們，非常客氣、非常熱情地餵黛安娜吃草莓，黛安娜在兔子洞裡玩得非常愉快。」

至於中間呢？

則幾乎每一次都不一樣。

這樣的故事架構明顯地有著《愛麗絲夢遊仙境》的色彩。

《愛麗絲夢遊仙境》全書的第一章就叫做「掉進兔子洞」，那隻一直看錶、一直念叨自己要遲到的兔子在開場第二段就出現了：

愛麗絲挨著她的姊姊坐在河邊，由於無事可幹，開始覺得無聊。她剛才對姊姊正在閱讀的書本瞧了一兩眼，可是書上既沒有圖畫，也沒有對話，愛麗絲覺得：「一本書既沒有圖畫，又沒有對話，那有什麼用處呢？」

因此她在自己心裡琢磨著（她盡可能這麼做，因為這炎熱的天氣把她弄得昏昏欲睡，呆頭呆腦），編一個雛菊花環的樂趣，是不是值得她不怕麻煩。

愛麗絲爬起身來，去一朵一朵地採摘雛菊。

這時候，突然有一隻粉紅眼睛的大白兔跑到她跟前來。

<<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

我們不知道愛麗絲是在什麼時候進入夢鄉的，也許是在她考慮要不要編一個雛菊花環的時候，或是在她由於無事可幹覺得無聊的時候，但無論如何當兔子出現的時候，夢遊仙境已經拉開了序幕，節奏可說非常明快，簡直一點廢話也沒有。

## <<表达，为童话谱写美丽的乐章>>

### 编辑推荐

管家琪教作文，由童話入手，以多讀多寫為起點，分三階段，循序漸進，寓教於樂，帶領孩子喜歡閱讀、寫作，進而提升作文的基本能力。

「進階」版掌握寫作的技巧，快樂的寫作文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>