

<<水鄉>>

图书基本信息

书名：<<水鄉>>

13位ISBN编号：9789574447848

10位ISBN编号：9574447847

出版时间：2011-9-1

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：莊華堂

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水鄉>>

前言

盆地的巨河 序莊華堂《水鄉》陳芳明 滔滔巨流穿越台北盆地，延伸出去的支流豐饒了草木魚獸，也滋養了仰天無告的善良子民。

歷史是怎麼開始，沒有人說得清楚，但是在草原上印下人類的足跡時，荒涼的天地早就在那裡迤邐綿延。

美麗的神話故事，魅惑的民間傳說，漂蕩過好幾個世代。

從來無法釐清源頭是在哪裡，而且也無法預測會消失在哪裡。

漫漫歲月見證過多少追逐理想的人們，也俯視過生死起滅的聚落。

留下來的記憶，是何等貧乏。

有時是亂裂殘缺，有時是空白無終。

可以確信的是，從遠古的盲昧狀態到現代的繁華城市，沿路散佈著多少荒塚古墓，那是所有生命的歸宿，卻暗藏著無數惹人議論的故事。

人類發明文字以後，並不能保證所有的記憶都能遺留紀錄。

所有的文獻只是史家寫下他們所看到的，或聽到的；那些看不到，或聽不到的事蹟，便注定付諸遺忘。

動人的小說家便是在文獻匱乏的地方，填補大量的想像，也注入生命與人格。

在虛構的歷史舞台上，小說家的筆引導不知姓氏的人格登場。

戲骨需要戲肉，在盤根錯節的時間網絡，渲染人際關係、感情升降、故事起伏，往往可以使讀者被吸納進入歷史的深淵。

莊華堂經營台灣歷史小說已經多年，他對原住民，特別是對平埔族的故事極為著迷。

他同時經營數部大河小說，包括後山三部曲，巴宰海三部曲（已完成《慾望草原》），台北四部曲（已發表《巴賽風雲》），其他的作品包括短篇小說集《土地公廟》（1990）、客家小說選《大水柴》

（2006）、長篇歷史小說《吳大老以及他的三個女人》（2006）。

他出道甚晚，寫作甚勤，短短十餘年就以歷史小說揚名立萬。

他廣泛涉獵前人的台灣史研究成果，並且親自進行田野調查。

如果說他的文學不是寫出來，而是走出來，亦不為過。

他的書寫工程無疑是以雙軌進行，一方面是涉入地理的旅行，一方面則是投入歷史的旅行。

在空間與時間的交會處，他找到文學的座標。

莊華堂能夠漫遊的版圖，無窮無盡。

到目前為止，他以歷史小說作為生命的志業，放眼當代文壇，少有望其項背者。

戰後以來，漸漸有作家發現歷史是富饒的文學寶庫。

這個海島，幅員有限，能夠追溯的文字記錄，可能僅有三百年。

但是在文字缺席的地方，歷史可以延伸到天涯海角；那廣闊的天地，足夠小說家的想像馳騁。

歷史與文學之間，既是相互融合，也是相互排斥。

如果過分偏重時間、地點與人名，小說往往淪為歷史的奴僕。

真正的文學作品，把歷史視為故事的遙遠背景，對於文獻中的記載適度的扭曲變造，反而可以使人格躍然紙上。

在日據時代，日本作家帶著帝國之眼肆意改編台灣歷史。

其中最著名的例子就是西川滿，他寫過中篇小說《探硫記》，便是以一六九七年郁永河《裨海紀遊》為底本。

郁永河當年來台灣開採硫黃，是為了運回福建去製造火藥，在漢文紀錄中，台北盆地第一次留下鮮明的記憶。

他看到了巨大的水域，當他從金包里航行進入淡水河時，看到一座美麗的山巒，他稱之為盆嶺，就是現在的觀音山。

當他進入干豆門（關渡）時，看到兩大河流匯合的廣大水面，不禁發出讚嘆。

郁永河趨趕牛車，進入台北平原，荒草淹沒人身，不僅看見巨蟒，也看見裸體的原住民。

<<水鄉>>

那是漢人眼中最原始的台北，那原初是凱達格蘭族的樂園。

這位漢人官吏完成採硫工作後，離去時留下一段令人千古難忘的文字：「所謂海上神仙者，不過裸體文身而已。

」郁永河的幻滅感，幾乎可以推知。

再過兩百年，英國傳教士馬偕（George McKay）又到達淡水，在他留下的回憶錄《台灣遙寄》，也看到嫵媚迷人的觀音山。

但是漢人聚落已經遍佈整個盆地，移民文化蔚為風氣。

平埔族似乎被迫隱入山中，那美麗的草原終於成為他們的失樂園。

西川滿無視於過往的歷史變遷，卻以殖民者的身分，改寫郁永河台北平原的故事。

在他的小說中，郁永河竟然搖身變成快樂的旅行者，那種開朗的態度無非就是帝國的慾望，刻意對台灣歷史架構進行抽樑換柱；要消滅被殖民者的精神，當然就要優先篡改記憶。

容許偏離歷史方位的族群記憶，再次回歸到它應有的位置，正是重建台灣主體性的關鍵課題。

長期以來這小小的海島，一直是帝國主義者凝視的對象。

它好像是一個空白的主體，隨時可以填補慾望與意義，台灣不斷被解釋、被改寫、被扭曲、被誤解，彷彿是一個陰性的身軀，忍受著權力的安排與支配。

從這個觀點來看，莊華堂所寫的歷史小說，確實已具備一種翻轉的力量，他容許島上住民掙脫被凝視的地位，而開始自我關照、自我解釋。

他的書寫實踐，等於是把受盡委屈與扭曲的歷史命運再度改寫。

「台北四部曲」是值得期待的作品，為台灣文壇帶來新的視野。

他展開時間與空間的雙軌旅行，逆流而上，使失落的不再失落，使遺忘的不再遺忘。

莊華堂在行文落筆之際，有時不免被當代文化所牽制，還沒有完全施展波瀾壯闊的想像。

一如小說中以「混血兒」來形容故事主角，似乎不符歷史情境。

金毛紅毛的種族確實在台灣島上活躍過，東洋西洋文化也在早期的土地上活動過。

再回到歷史舞台時，作者對於語言的使用，可能要非常警覺，也非常敏銳。

無論如何，這是不容易的成就，莊華堂正在挑戰一樁不可能的任務。

歷史滔滔，淹沒過多少愛情與理想。

台北盆地的水鄉澤國，是作者夢寐以求的天地，曾經發生過的原住民精采故事，以魂兮歸來的姿態出入於小說中的山谷與平原。

作者的重要理念，便是讓島上的古今族群復活過來。

歷史絕對不是單一族群創造出來，文化也絕對不是單一人物所擊造。

從荒蕪到繁華，從失憶到記憶，莊華堂驀然讓我們看到盆地的巨河。

（本文作者為國立政治大學台灣文學研究所所長） 推薦序 水鄉「澤國」 彭瑞金

華堂在寫完《巴賽風雲》之後，立刻擬定了「台北四部曲」的寫作計畫，《水鄉》是第一部，接下來會是《水田》、《水城》、《水村》，分別要寫淡水河流域、艋舺、大稻埕、大龍峒、台北盆地、深坑、新店、烏來、三峽等今天大台北地區的開發時期為歷史背景的「故事」，已自行命名為「大河小說《台北四部曲》」。

如果能如期順利完成，真是水鄉「澤國」，必定為台灣文學史添一頁光彩燦爛，澤惠台灣的史頁。

我不是迷信大河小說，也不信奉三部曲或什麼四部曲、五部曲，我不認為這些「符號」等於文學作品的CAS。

雖然在讀過《巴賽風雲》和《水鄉》之後，我也肯定華堂是繼鍾肇政、李喬等客籍長篇書寫能手之後，最有可能繼踵前賢的客籍長篇小說的書寫好手。

根據華堂初擬的計畫，四部計六十萬字左右，但和已完成的《水鄉》比對，四部合計八十萬字、甚至超過百萬字都有可能。

不過，重點不在部數和字數，要問的是台灣長篇或客籍作家的長篇創作的立基點在哪裡？

鍾肇政寫《臺灣人三部曲》和李喬寫《寒夜三部曲》，雖然都沒有可和鍾、李二位作者對號入座的人物，但卻沒有人懷疑他們是在「講自己的故事」，作者的靈魂、思想都「附身」在小說中形形色色的人物、大大小小的事跡中「重現」，形成一種作者不在場，精神、思想卻無所不在、無事不與，

<<水鄉>>

無刻或間的情形。

華堂不是台北人，要說台北盆地的故事，而且是說自己出生前三百年發生的故事，仰賴的是文獻的檢索和田野調查。

鍾肇政和李喬的寫作範疇也逾越他們個人的經驗，當然也有很多得借重文獻和田野調查，但畢竟和華堂的完全仰仗不同。

華堂有完全的歷史想像空間，人物、情節有絕對的虛構自由，有充分去發揮小說「大話」本領的餘裕。

然而，事實不然，《水鄉》寫得相當辛苦，有過廢筆而嘆的挫折。

我認為是小說創作一旦只依賴「可靠的文獻」、靠得太用力了，還是有靠不住的時候。

我知道華堂投注於台北盆地文獻的蒐集、調查、研究的功夫，既久又深，從盆地文化層的考古、調查的參與和文獻的上窮碧落下黃泉，早已是進入他的文學收穫期。

不過，莊稼播種很辛苦，收割也往往是汗水、淚水交織。

和鍾老、李喬的歷史長篇不同的是，兩位前輩的寫作有「寫自己的故事」作為驅動力、有祖靈、有地靈……的召喚，讓他們非寫不可，也有一旦動筆、不達目的絕不縮手的驅力，華堂寫《水鄉》系列，相對的，沒有他們的「驅力」，也沒有他們的「動力」，只憑對小說的「熱力」，寫得一定很辛苦，也有一定的寫作危機。

那麼遠距離的小說長跑，沒有了熱力可能便跑不動。

小說創作的熱力，總是隨著年齡，甚至文學創作的內在環境變化衰退。

《水鄉》的出版，令人為他這部偉大的寫作構想鬆了一口氣，總是把頭洗下去了，一定要繼續把它剝完吧！

何況，《水鄉》也獲得國藝會的長篇小說創作專案補助，寫完了，又立即獲得出版亮相的機會，對華堂都是肯定，也勢必為他這龐大的寫作計畫注入巨大的熱量，就讓我們拭目以待「台北四部曲」的完成吧！

（本文作者為靜宜大學台灣文學系教授） 導讀 追尋遙遠記憶裡的水鄉陳健一 對我們熟悉的台北，一直是這樣子嗎？

沒有高樓華屋時的台北是什麼樣子呢？

一百多年前，兩百多年前，或者更遠之前 莊華堂長篇小說《水鄉》書寫的三百年前，那個時候的台北又是什麼模樣？

地質學者告訴我們：三百年前有個康熙台北湖；考古學家人類學家提到凱達格蘭族，或者毛少翁社……《淡水廳志》上還記載「賴科」這個人，另外在尹章義、王世慶的台北盆地開發史研究中，也存在「陳賴章墾號」、「胡同隆墾號」等早期台北開墾的文字片段。

知道「知識」的古早台北後，仍然想問：三百年前的台北是什麼樣子？

儘管文獻中呈現出台北部分樣子，但是語意片段，意義抽象，不容易體會藏身文字間的生命和土地情境；即使弄懂知識的台北，得到的印象也只是片段、破碎，內在情感的投入及想像無法展開。

取代「知識性」的闡述，試著以說故事的方式，用柔軟、有生命的故事，藉由故事敘述視角，獲得一個直觀的印象，讓讀者感覺到、體會到古早台北的土地和生命情境，你以為如何？

莊華堂的台北四部曲第一部《水鄉》，就是這種想望和意識下的創作。

《水鄉》的內容主要表現在一七 年前後二十年的台北樣子。

這段期間，台北部分地區曾經淹沒為湖泊，大都是平埔族原住民，漢人較少。

淡水河以南的地方較低窪，現在的三重、蘆洲和部分新莊地區都陷落在湖泊裡或沼澤中，士林後港、洲美里及社子一帶也在湖裡面，湖泊邊緣可能在現在的大龍峒、劍潭、士林下樹林、唶哩岸、關渡、新莊街、板橋崁仔腳等地方，以及自水面浮出沙洲，像蘆洲等。

他們搭乘木頭做的「舢舨（獨木舟）」往來各地。

一七 年前後，漢人陸續自淡水河口或桃園一帶來到大台北區。

初到大台北地區的漢人，若從淡水河口進到關渡一帶，會看到廣大的湖泊，往北，關渡、唶哩岸、劍潭（圓山大飯店一帶）為最接近湖泊的陸地，許多漢人前往居住，也發展出大台北區的三大古廟，分別是關渡宮、慈生宮及觀音寺。

<<水鄉>>

往南水域較寬廣，環境並不穩定，興直庄（現在新莊老街一帶）為湖邊高地，且後面有廣大的平原，環境穩定，水源豐沛，很快的吸引漢人注意，也因此成為漢人較早開墾的地區之一，一七 年的往後數十年，該地區發展出北台灣最熱鬧的街道；也就是新莊街。

再回到一七 年前二、三十年以後的大台北景象…… 大河流（淡水河兩岸）邊沿住著不同的平埔族群，淡水河口有八里坌社，接近現在士林、北投一帶為毛少翁社，新莊一帶為武溜灣和擺接社，現在大龍峒一帶為奇母卒社，更上面的松山火車站一帶為麻里即吼社，另外中和及永和一帶為秀朗社……。

漢人部分，早在清朝占領台灣之前，鄭成功軍隊占領南台灣的那段期間，已有軍隊來到台北；何祐和他的部下駐紮於奇里岸一帶，後來鄭成功的親戚鄭長也到附近活動；施琅打敗鄭成功的軍隊占領台灣後，北部仍少漢人在活動，但是已有通事在台北地區活躍，像賴科就是當時非常活躍的漢人。

一六九七年郁永河到台北時，台北到處是沼澤、湖泊，幾年後，漢人商人意識到台北「地廣土沃」，值得開墾，就陸續到台北，往來台北和大陸做生意，當時八里十三行就成為重要的口岸；清朝大官陳璘追海盜到台北來，也發現台北土地潛能，決定派更多軍隊長期駐守，從此漢人在台北的生活方式有軍隊和平埔族抗衡，有了更大保障，漢人紛紛前來開墾，這些漢人開墾前要和清朝政府申請墾照，「陳賴章墾照」就是那個時候的墾照；墾照範圍為台北湖周邊環境較穩定的土地，像關渡、觀音山腳下、大龍峒及秀朗等地區。

這段日子，漢人和平埔族的關係大抵和諧，甚至還配合漢人翻修關渡的媽祖廟，翻修那年「眾番雲集」，這中間，通事賴科應該扮演重要角色。

自大陸或自南部前來的「有力人士」紛紛找水邊高地開闢田地，自山上構築水坡引水灌溉水田，或興築水圳自大河引水到田裡；約一七五 年代左右，大台北的新莊平原、擺接平原、大佳臘平原都有水圳，開墾基礎確定，水田及糧食來源增加，前來居住及開墾的漢人也在逐漸的增加…… 於是台北地區逐漸從荒煙蔓草，成為有水田莊稼、有竹圍人家的地方。

以上的描述大抵為《水鄉》這部小說鋪陳的背景。

生活在那時代的人，每天看到湖水、河水和沼澤，和水的關係密切。

也因此，這部十五萬字的小說以「水鄉」做書名，就很核心的指出當時台北的環境及歷史舞台；也給接下來小說情境描述，提供貼切的生活背景和想像憑藉。

書中出現的幾個人物，大抵為活躍於台北平原的凱達格蘭平埔族，以及少部分從唐山來的漢人。整體而言，本書用三百年前的大台北環境做舞台，有機的導入歷史素材、文獻片段，以及地理、自然環境，這樣的小說寫法，就大台北區而言，該是第一次，很值得細心體會、追索及思考。

讓我們跟著莊華堂的小說之筆，追尋古早古早以前，台北人遙遠記憶裡的水鄉。

（本文作者為台灣土地倫理協會秘書長） 跋 我的水鄉澤國 三四年來，我習慣每天黃昏時分，跨過高高的堤岸到新店溪邊散步。

我喜歡在堤岸上方的陸橋頂端駐足，看這個我生活了三十幾年的城市，在熱鬧喧囂一整天，經過彩霞濃?豔抹之後短暫的美麗容顏。

其實這片河灘並不美麗。

三十年前，我窩居於光復橋畔的年代，從蘇清波、邵恩新到林豐正主政的時候，他們把全縣的垃圾棄於淡水河沿岸堆積，把這條台北人的生命母河弄得污濁不堪。

尤清八年任內，以幾萬輛次的卡車將它清除，蘇貞昌的八年，開始將灘岸綠化，於是我們看到春風又綠的草皮。

被人譏為上山打老虎的周錫偉縣長，其實做了幾件好事情，他大力推動堤岸的自行車道聯結，做水岸綠色廊道，並致力於一般人看不到的汙廢水處理。

於是我每天散步的地方，多了一個黃昏之後LED燈光美景的江子翠礮間水岸公園。

江仔翠老地名叫做港仔嘴，它位於新店溪與大漢溪的匯流口，是個至今仍然列為行水區的老舊社區。

現在當地還有一座土地公廟，早年的信徒主要是潘姓和林姓人家，他們應該是武溜灣社凱達格蘭的子孫。

《水鄉》這部小說，就是描寫三百年前唐山移民尚未拓荒斯土之前，淡水河下游地區水鄉澤國的

<<水鄉>>

原始風貌。

小說的主人翁就是凱達格蘭族人，隨著康熙四十九年陳賴章墾照告示，漢番初接觸為發軔，故事從淡水河口的八里坌、北投社開始，沿著河流上溯到毛少翁、奇母卒和武溜灣的故事。

這個題材前後醞釀九年，實際撰寫四年，跟第一次向國家文化藝術基金會提出申請，我的第一部長篇《吳大老》一樣，前後展延三次才完成。

我實在很羨慕我的同鄉前輩鍾肇政老師，他的「臺灣人三部曲」三十萬字的《插天山之歌》，只利用暑假期間的兩個月就完成了，就創作速度來說，我跟他比有如龜兔賽跑了。

《插天山之歌》的場景在大嵙崁溪的大溪、角板山區，是鍾老青少年時期熟悉的場域。他的父親在八結、五寮公學校教書，那時他在淡水中學念書，每年寒暑假會回到山區的家，所以他對於那片插天山地區熟悉，寫起來順手。

我從高中時期就上來台北，住過台北市、景美、新店、板橋，在台北都會區生活三十幾年，本身又是一個跑遍各地的地方文史工作者，對小說場域的淡水河下游地區也熟悉，寫起來卻痛苦萬分。

主要原因在於小說所涉及的時空問題。《插天山之歌》的時空是太平洋戰爭末期，鍾老生於大正十四年，終戰那年他二十歲，因為經歷那個時代，他寫山區人家的生活、產業，戰時的體制、民生細節無不熟悉。

《水鄉》的時空是三百年前的台北，那時候的平埔族吃什麼？

穿什麼？

住什麼？

他們跟漢人初接觸說什麼話？

淡水河兩岸生長哪些花草樹木，有哪些昆蟲水鳥動物？

這些都困擾我的思路與文字。作者如何去還原或重建三百年前的場景，淡水河下游的原始風貌？

是故，我每一部歷史小說都要參考許多資料，而《水鄉》特別多，包括西荷時期的史料、筆記，清代的方志、古文書，日治乃至於戰後學者的研究論著。

感謝翁佳音對於淡水河流域詳細的考證，他跟江樹生、李毓中、康培德有關西荷時代的研究論述，學院裡尹章義、戴寶村、陳國棟、陳宗仁的幾本著作，中央研究院潘英海、李壬癸、劉益昌、詹素娟...等良師益友所製作的「平埔文化網」，都提供我寫作這本書的主要參考依據。

此外在生態及文史方面，老朋友林淑英、劉克襄、陳健一、晏若仁、林智謀、潘增鑑、周祥傳.....我運用他們發表的文章，甚至是跟著他們的腳步重新認識淡水河、新店溪的河川生態與風土民情。

因為他們，讓作者把這部小說更接近於我想像中的水鄉澤國。

附記：本書編校期間，晏子以肺腺癌病逝於台中榮總，得年五十歲。

晏子，一個外省新移民第二代，把後半生全部消耗於台灣生態環保領域的綠人。曾任自然步道協會秘書長、千里步道志工、生態農場志工隊長，最後鞠躬盡瘁於主婦聯盟合作社。

晏子是平凡中最不平凡的人。愛人，愛土地，愛花草草，愛昆蟲鳥獸，愛大地之上的芸芸眾生！

我將本書獻給晏子小德蘭天使。

因為晏子是我從文學、文史領域，進入生態環保領域的重要引導人，《水鄉》的自然環境書寫，跟她息息相關。

莊華堂 於二〇一一年七月

<<水鄉>>

內容概要

傳說中，那是一片豐饒肥美的大地，但是，「浮動的島」帶來了陌生人，似乎也帶來了籠罩未來的陰影…… 三百年前的台北，還是座煙波浩渺的大湖，以及環繞著大湖的豐饒肥美的土地，和榛莽未開的山林。

在此生活的人們，不需耕作、開墾，食物俯拾即是。

可是與世無爭的生活，卻因為來自遠方的金毛人與紅毛人的統治，以及渡過黑水溝的漢人擅自干預，而產生變化。

出生不明的混血兒金毛阿豹，為了躲避血腥屠殺與官兵追殺，逃到淡水河岸八里坌，意外發現自己的身世，成為部落頭目。

但是「會打雷的浮島」帶來了陌生的唐山人，覬覦這片豐饒富庶且未經開墾的土地。

阿豹與兒子拉雅兒經不起唐山商人一再請求，於是帶著他們深入傳說中的大草原。

溯河而上是驚險萬分的旅程，可是讓阿豹與族人心裡浮現莫名不安的，卻是隱藏在陌生人笑臉之下的真正意圖……他開始懷疑自己是不是做錯了甚麼。

只是變化一旦邁開了腳步，就把人遠遠甩在背後…… 長期投注地方史的作家莊華堂，這次以小說帶領讀者回到三百年前的台北。

全書結合史實與考察資料，透過生動的文字、栩栩如生的敘述，精準的推敲、想像，重現許多許多年以前水鄉台北的河川生態及當時人們生活的真實樣貌。

聯合推薦 作家、國立政治大學台灣文學研究所所長 / 陳芳明 台灣筆會會長、靜宜大學台灣文學系主任 / 彭瑞金 台灣土地倫理協會秘書長 / 陳健一

<<水鄉>>

作者簡介

莊華堂 桃園縣新屋人。

深耕地方的文史工作者，曾任耕莘寫作總幹事、優劇場行政總監，執導拍攝公視《後山平埔誌》、《台灣福佬客》紀錄片。

現任新北市大河文化協會執行長、採茶文化工作室負責人。

長期將精力投注在文字及地方文史的結合，作品包含小說、童話與報導文學，曾獲文建會台灣文學獎、吳濁流文學獎、台北縣文學獎等。

著有《土地公廟》、《大水柴》、《巴賽風雲》、《慾望草原》，少年讀物《台灣的河流》、《紅毛古力》，及地方文史專書《平潭春秋》、《土匪窟的故事》等。

<<水鄉>>

書籍目錄

序 盆地的巨河 陳芳明 5 推薦水鄉「澤國」 彭瑞金 9 導讀 追尋遙遠記憶裡的水鄉 陳健
一 11 序曲 八仙大湖 20 第一章 女巫之山 30 第二章 追尋卡拉豹 118 第三章 白浪來了 156 第四章
溯河而上 188 第五章 探險武溜灣 232 第六章 逐鹿大草原 288 終曲 戎克船來的時候 318 跋 我的水
鄉澤國 莊華堂 329 1 台北平原開發大事記 333 2 參考書目 339

<<水鄉>>

媒体关注与评论

陳芳明（作家 / 國立政治大學台灣文學研究所所長）
文學系主任）

彭瑞金（台灣筆會會長 / 靜宜大學台灣

陳健一（台灣土地倫理協會秘書長）

编辑推荐

文獻中毫無生命的紀錄，在作者的筆下，三百年前的水鄉台北，化為清晰且生動的原始住民生活景象。

作者簡介 莊華堂 桃園縣新屋人。

深耕地方的文史工作者，曾任耕莘寫作總幹事、優劇場行政總監，執導拍攝公視《後山平埔誌》、《台灣福佬客》紀錄片。

現任新北市大河文化協會執行長、採茶文化工作室負責人。

長期將精力投注在文字及地方文史的結合，作品包含小說、童話與報導文學，曾獲文建會台灣文學獎、吳濁流文學獎、台北縣文學獎等。

著有《土地公廟》、《大水柴》、《巴賽風雲》、《慾望草原》，少年讀物《台灣的河流》、《紅毛古力》，及地方文史專書《平潭春秋》、《土匪窟的故事》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>