

<<一张纸的奇幻旅程>>

图书基本信息

书名：<<一张纸的奇幻旅程>>

13位ISBN编号：9789574447909

10位ISBN编号：9574447901

出版时间：2011-9

出版公司：九歌出版社有限公司

作者：游乾桂 著
吴嘉鸿 译

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一張紙的奇幻旅程>>

前言

自序 一張紙的反思 給父母 小說一直是我的最愛，尤其喜歡在夜深人靜時，躺臥床上，扭開夜燈，閱覽長河史詩般的故事，我也寫小說，而且愛寫。

只是當被定義成專家之後，書寫的形制也跟著被制約成了一種心理學的橋段，即使努力想掙脫專業的包袱，依舊不可得，只能改用散文的筆觸書寫專業小品。

關於小說的書寫，我從未忘情，我的人生經歷中有太多故事像小說了，未能快意書寫的確可惜；可是時間有限，力不從心，難以舉棋擺譜。

同一時間，一些想與孩子談的觀念，透過父母皆很難成，原因是根深柢固的偏見，如何直接對孩子成了我思考的問題。

故事，或者像小說的故事，正巧浮現，這是我想及少年小說的開端，也是我發心書寫的起點。

德國小說家強調，故事取自經驗。

至少對我個人來說，我喜歡這種論述，而且我的經驗格外豐富，足以強化故事的肌理。

從小我就在山野長大，家中有果園，成了我的玩樂處所；暑假工讀，我選擇上山，包括雪山、梨山、武陵、環山等等部落，採桃、摘梨、收成蘋果，當林道工程隊員，讓我有機會長時間與隱於深山的神木相處，累積一些特別的情感。

我很難理解高聳入雲。

樣貌美麗。

吸附煙塵。

提供生物棲息的大樹，何以會被貪婪的人類摸黑砍伐，這些疑惑早早藏於心中，反芻沉澱。

在我成了爸爸之後，晚安故事成了我家的必要。

時間一到，兒女們上癮似的，自動上床，等待我的開講，很長一段時間，成為我們家特別的活動。

自編的晚安故事，多數是天馬行空，沒有劇本胡謔來的。

可是他們卻很捧場，把耳朵拉得老高，聚精會神的聽著我的不合理的光怪陸離情節，並且嘻嘻嘻回應。

這是《一張紙的奇幻旅程》的雛型，醞釀期長達十年。

我的故事慢慢結合一些經驗，被激發開來，愈是無厘頭的結局，打破常態的，孩子愈是喜歡，同時引發了他們的想像力，星空下與我一起馳騁。

後來我把它寫成了幾千字的文字發表出來，同時出版了一本很受歡迎的圖文小書《假如少了一棵樹》，榮獲當年的最佳環保好書獎。

更長的故事被我鎖在電腦D槽之中，重見天日一度遙遙無期，終於在一次出版社的邀約中，我突兀的想及這些可以再發展的故事，一部分奇思寫成了《氣泡人》（新手父母出版），另一部分的妙想寫成了《爺爺的神祕閣樓》（九歌出版），並且保留一些幻夢繼續發酵。

至此我大約可以肯定一事，孩子喜歡幻想的故事，我觀察到情節愈是趣味橫生，孩子愈能優遊其中，我也從中得到難以言喻的成就感。

用語言與人溝通是我的強項，如果能夠把這項才華化約成為文字，應該也很吸引人。

同一時間，我閱讀一篇關於黑猩猩媽媽珍·古德女士的專訪，原來的她，只想此生安靜待在森林，與那些靈長類動物共度，有一次她參與國際研討會，目睹其他保育專家拍攝黑猩猩被獵殺的畫面，牠們的棲息地被人為大量砍伐；因而改變初衷，決定離開她最愛的森林，創造保育的新方向，因而促成「根與芽」計畫的誕生，甚至寫成了與黑猩猩完全無關的《用心飲食》（大塊出版）一書，她在其中闡揚對環境與動物的友善。

全世界已有一百多個國家的民間響應，共有九千多個「根與芽」小組，單單臺灣就占了五百多個。

她希望日益暖化的地球，能因森林的復育而得到喘息的機會，間接給黑猩猩更大的生存空間。

這篇專訪給我極大的撞擊，書寫的方向悄悄起了變化，我開始思考：寫書，抑或書寫有意義的書？

《用心飲食》被我歸類為有意義的書，而非無病呻吟的文字，《讀者文摘》早年登過一篇作家紀沃諾

<<一張紙的奇幻旅程>>

書寫的《種樹的男人》（時報出版），這篇文章思考人與土地，人與自然的平衡關係，應該屬於有意義的故事。

趁著過年春假得以賦閒休假時，我一口氣把《周三的謊言》（天培出版）一書讀畢，這本很有意義的小說，讓我更進一步理解鹿善繼在《四書說苑》裡所言的道理 讀有字書，要識得沒字理。

生物學家克勞瑟有篇關於自然天籟的研究，發現自然界的音律就像交響樂團，每一種生物都有其責任與位置，如同樂團中的大號、小號、黑管、鋼琴、大提琴、小提琴等等樂器，各自占有音域，諧和奏出樂音。

可是當人為破壞大自然之後，這些聲籟就變調了，有些音域缺的樂團。

日本小說家井上靖寫著一本膾炙人口的小說《樓蘭》，他把樓蘭的滅亡定調成戰爭，後來的調查指向人為的生態破壞，大量的黃楊木因而致死，一個強大的國家就此走進歷史之中。

生態的力量不可小覷，原來沒有了樹，人也不可能活得下去的。

藏於電腦D槽的一堆無意義文字，此刻毫無預警的重新閃爍飛躍出來，化約成了有意義的活泉，我大約知道這本書該怎麼寫了。

我把它取名為《一張紙的奇幻旅程》，它是老少咸宜的書，我站在一張被人伐下變身成紙的立場，反思人與土地的關係。

神思妙想是它的基本元素，我利用有趣的情節，神妙故事，精彩的過程，把我對土地環境關懷的種籽藏於書中。

這本書書寫の後期，日本發生規模九的強震，震出了人類的傷感，也震出人定勝天的迷失。

如果不與海爭地，也許傷亡不會如此慘重；如果不削山蓋屋，也許不會有土石流；如果不大量砍伐森林，或許不會有世紀病毒。

這些已經發生的事件，在在點出環保問題的重要性，它已刻不容緩了，我們即刻需要教導孩子一套新的土地倫理觀。

我的書也許不具有這樣偉大的功能，但潛伏這樣的想望。

游乾桂 寫於閒閒居之尋夢樓

<<一张纸的奇幻旅程>>

内容概要

史金和爸爸常去的五柳書店，傳出鬧鬼事件，史金決定帶著自己發明的熱鳴器和閃影器夜宿書店，一探究竟。

原來不是鬼，是「頁子」，從三千歲的神木製成紙張的紙片人。

頁子一心想回森林，於是決定用樹語術，找出隱藏在書店裡的其他紙片人，請大家一起想想辦法，頁子像個老祭司，口中唸唸有詞，手勢古怪，手舞足蹈起來，配合嚕嚕嚕的怪聲，向天空發送符號……

曾在《老鷹》中學過飛行術的紙片人奇奇，又專研《氣功》練習新的提神功法，還有住在《季風》紙片人小槿，提供風向的資訊，再加上史金解說《鷹的盤旋原理》，頁子的飛行技術越來越好了，他決定開始展開旅程……可是才飛行沒多久，竟然犯了「醉機症」該怎麼辦呢？

<<一张纸的奇幻旅程>>

作者简介

游乾桂 游乾桂 「每一個作家都該替孩子寫一本值得一讀的書。

」游乾桂就是在這句話的感召之下，開啟他替兒童書寫的藍圖，而且不止一本，他關心兩大主題，一是生命教育，二是環保教育，於是從《古拉生命教育故事繪本》開始，接續了《氣泡人》（新手父母版）、《爺爺的神秘閣樓》，以及《一張紙的奇幻旅程》，本本都是神思妙想很有意思。

游乾桂童書不止是童書，他引用明朝大儒鹿善繼的話說：「讀有字書，要識無字理。

」意思是說，字只是一種媒介，義理藏身其中，他的童書全都講述義理的，卻是用有趣的情節來包裝，引人入勝的讓人跟著故事起承轉合。

游乾桂擅長心理學，主修習臨床心理，曾任818醫院、台灣地區婦幼衛生中心、建國聯合診所心理師，《父母親月刊》總編輯、宜蘭生命線主任等職；目前是鞋子兒童劇團發展顧問、中國健康家庭協會秘書長。

他集合作家、心理專家與演說家三種角色於一身，目前已出版著作逾百本，除了童書之外，更是著名的親職教育專家。

作品質量俱佳，感性與理性兼備，曾榮獲北市新聞處年度好書獎、省新聞處好書獎、新聞局金鼎獎、衛生署健康好書獎、市圖好書大家讀年度好書等等。

部落格「游乾桂的桃花源」：<http://blog.readingtimes.com.tw/ycg1206/>。

<<一张纸的奇幻旅程>>

编辑推荐

游乾桂繼《爺爺的神秘閣樓》後，專為大小朋友所寫的全新創作——小男孩和紙片人的真摯友情與奇幻冒險。作者簡介：游乾桂。「每一個作家都該替孩子寫一本值得一讀的書。」

游乾桂就是在這句話的感召之下，開啟他替兒童書寫的藍圖，而且不止一本，他關心兩大主題，一是生命教育，二是環保教育，於是從《古拉生命教育故事繪本》開始，接續了《氣泡人》（新手父母版）、《爺爺的神秘閣樓》，以及《一張紙的奇幻旅程》，本本都是神思妙想很有意思。

游乾桂童書不止是童書，他引用明朝大儒鹿善繼的話說：「讀有字書，要識無字理。」意思是說，字只是一種媒介，義理藏身其中，他的童書全都講述義理的，卻是用有趣的情節來包裝，引人入勝的讓人跟著故事起承轉合。

游乾桂擅長心理學，主修習臨床心理，曾任818醫院、台灣地區婦幼衛生中心、建國聯合診所心理師，《父母親月刊》總編輯、宜蘭生命線主任等職；目前是鞋子兒童劇團發展顧問、中國健康家庭協會秘書長。

他集合作家、心理專家與演說家三種角色於一身，目前已出版著作逾百本，除了童書之外，更是著名的親職教育專家。

作品質量俱佳，感性與理性兼備，曾榮獲北市新聞處年度好書獎、省新聞處好書獎、新聞局金鼎獎、衛生署健康好書獎、市圖好書大家讀年度好書等等。

部落格「游乾桂的桃花源」：blog.readingtimes.com.tw/ycg1206/。

繪者簡介：吳嘉鴻，自由插畫工作者，圖書俱樂部成員。

從一九九六年俱樂部成立至今每年舉辦插畫與繪本的創作聯展及多次個展。

作品有《喜歡高空彈跳的微笑蜘蛛》、《心靈雞湯》、《別急著吃棉花糖》等。

創作繪本有：《我一個人》、《阿魯先生》、《找快樂的鱷魚先生》、《鱷魚日記》等書。

<<一张纸的奇幻旅程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>