

<<大侠古安安>>

图书基本信息

书名：<<大侠古安安>>

13位ISBN编号：9789574447916

10位ISBN编号：957444791X

出版时间：2011-10

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：姜子安 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大俠古安安>>

前言

自序 與小讀者談心 種子在發芽 從前從前，有一個怕冷的小女生卻偏偏出生在風很大的新竹，所以從小她就常生病。

小女生的家族原本複姓「范姜」（在桃園縣新屋鄉可以找到很多這種人喔），但是她的爸爸想，女生遲早都要嫁出去，冠上夫姓以後，豈不是變成三個姓了嗎？

所以就「大義滅親」的把女兒的第二個姓給去除了。

小女生讀小學三年級時，被一個叫「陳定國」的漫畫家教美術課，陳老師好厲害啊！

他上課時只花一點點時間引導，就可以讓許多小朋友畫出令人驚喜的作品，下課時，小女生會好奇的站在老師的辦公桌前，看他畫畫編故事。

不久之後，小鎮的書局就可以買到老師在課餘創作的《臺灣民間趣味故事》、《中國民間趣味故事》……，每一本故事書都讓她看得哈哈大笑。

雖然一個學期之後，漫畫家老師就退休了，但是小女生永遠忘不了那個會創作趣味故事的老師。

小女生讀國中時，遇到一個很認真的林秀瓊老師，老師不但要學生背《國語日報》的「方向」專欄，自己也常以「冷遙」的筆名在報上發表小品文，畢業前，作家老師說：「畢業後誰來我家玩，我就送她我出版的新書。」

小女生考運不錯，是班上考上新竹師專的三人之一，於是就很勇敢的去找老師，果然得到老師親筆的贈書，那時小女生羨慕的想：「當作家 真好！」

小女生讀到了師專三年級，遇到的美術老師是詩人席慕蓉，據說老師一直以來都是教美勞科學生油畫課，那回是第一次到普通科上美術課，所以她用最浪漫的方式教學：秋天時，帶大家去客雅溪畔欣賞芒花；冬天時帶學生去尋訪茶花；春天時，建議學生躺在偌大的操場草坪體驗雲彩的變化。

但是到了夏天，每個學生必須交出一本自己創作的詩畫集，裡面要有多首自己創作的詩，再配上自己畫的針筆畫。

剛開始大家都認為時間很多，不必急著創作，但轉眼就到了六月，大家都緊張起來，紛紛卯起勁，日也畫，夜也畫，交作業的時間愈逼近，大家就愈賣力，甚至晚上還像衛兵站崗般的輪流叫喚起床趕工。

小女生天性糊塗，做事拖拉，眼看同學們一個個宣告完工，她卻完成不到一半。

在最後期限那幾天，靈感終於來了，她開始日夜趕工的寫詩、畫畫，累得天昏地暗，不僅跑錯寢室，睡錯別人的床，也誤用了別人的盥洗用具，到了交稿期限的前一天中午，同學們都趴在桌上午睡了，只有小女生還在埋頭苦寫苦畫，陪伴她的，只有桌上一杯潤喉的開水，和一瓶沾筆的墨水，小女生畫得揮汗如雨，口乾舌燥，抓起手邊的開水就往嘴裡灌。

咦？

味道怎麼怪得出奇？

「噫——」窗外的蟬兒笑得花枝亂顫，小女生手裡握的竟然是黑壓壓的墨水瓶。

自從喝了「一肚子墨水」的那刻起，小女生體內的「種子」就發芽了，她開始喜歡在日記本上塗塗寫寫抒發心情，就像曾經教過她的老師們那樣開心寫字。

後來，小女生長成一個大女生，也變成了一個老師，還生了一個小小女生和小小男生。

但是小小女生、小小男生和大女生小時候一樣，又怕冷又常生病，大女生幾乎每個星期都要帶他們去拜訪醫生，在醫生那兒看到好多生病的孩子，她都會覺得好難過，真希望全天下的孩子都能健康平安長大。

過了好多年，小小女生和小小男生長大了，身體健康多了，大女生終於有了自己的時間去照顧自己體內發芽多年的「字種子」，它們很快的長成了大樹，還開花結果呢！

這些結成的果實爭先恐後從大女生的電腦裡飄出來，它們很懂事，自動排列成一篇篇的故事，出現在人們面前。

大女生非常想念從一出生就失去的東西，所以她把被爸爸丟掉的第二個姓撿回來，再用她最大的祝福：「願天下孩『子』都平『安』長大。」

合成了一個新的名字，發表了許多故事，這一篇便是其中之一喔。

<<大俠古安安>>

大女生好希望，她也可以跟教過她的老師們一樣，在孩子心中，投下一顆寫作的種子。雖然，你可能沒見過這個大女生，也沒上過她的課，但是，當你手上翻著這本書時，你的心中可能已經有一顆種子在發芽了喔。

請好好照顧你那顆已經發芽的種子唷！

姜子安 二〇一一年三月二十四日 推薦姜子安 飽富人文關懷的書寫 姜子安從事教育工作多年，對於臺灣少年兒童的語言與形貌有精準的掌握；自《我愛綠蠛龜》一書榮獲九歌現代少兒文學獎首獎以來，對於少年小說、童話、故事、圖畫書等各種文類也不斷嘗試，創作廣泛，質量優異，是一位極為出色的兒童文學教師作家。

本輯收錄作者少年小說六篇，故事的時間背景跨越世紀交替。

作者擅長以兒童的角度表現作品主題，因此作品含括的議題即便嚴肅而沉重，在作者以兒童知識與觀點為創作要領的掌控下，也能舉重若輕的深入探討，對於少兒讀者透過閱讀逐漸理解世事、增長見識相當有幫助。

大俠古安安 的背景座落於臺灣南部沿海漁村，以船東之女和船長之子冒險偷渡、出海捕魚的情節為主線開展故事；一方面讓讀者體會漁家辛勞並飽覽海上風光，另一方面隨著主角歷劫返家的情節逐步推演，也讓讀者在人情世事的理解上閱歷倍增。

你吃過秀逗糖嗎？

的主角是一位免疫系統失調導致皮膚潰爛的小學女童，作者利用《封神榜》裡哪吒以蓮花獲得重生的隱喻，藉由師生互動的真摯情感，為身心俱創的女童療傷癒痛；而 等待一朵花的開放 則是關注發展遲緩的白化症小學男童，以曇花色白遲開的特徵，講述友善的教育環境對大器晚成者（late bloomer）的重要；這兩篇以校園為背景的作品都很明顯看到作者對特殊兒童的關懷。

此外，在本書中也可以看到作者對生命的初始與終了的真摯關切： 天使情緣 以天使降生的角度切入一位母親在產後推薦姜子後遭遇新生兒早夭的內心痛苦； 阿嬤的廚房 以孫輩隨侍在側的觀察，細寫祖母臨老在婆媳關係角力、家庭權力分配與癌症身心折磨的種種變化。

然而作者並不侷限於揭露祕辛的家族書寫，在 彩虹橋 一篇，藉描述臺灣原住民與日本警員通婚之後，家族因霧社事件被迫分離一甲子的裂痕與失憶，更展現以家族和解彌合歷史創傷的寫作意圖，值得少兒讀者細細體會。

姜子安在《我愛綠蠛龜》一書裡，將個性退縮、不善交際的少年與滯留在沙灘上的小綠蠛龜作比喻，「等待著正確的光源，指引他回到屬於他的大海去」；而作者飽富人文關懷的書寫熠熠生輝，也就像是一簇不滅的光源，為無數弱勢少兒讀者引路，讓他們找到心靈最安穩的歸屬。

林文寶 編選前言 國立臺東大學榮譽教授 林文寶 在兒童習得閱讀技巧、累積閱讀經驗並養成閱讀習慣的歷程中，本然存在著不同階段的差異與跨越；從嬉遊歷險到思考認知，從圖畫影像而聲光文字，不同的閱讀取向和內容顯然豐富了當代少年、兒童讀物的樣貌。

在臺灣，少兒讀物擁有廣大的閱讀群眾。

無論是歸屬於臺灣本土創作與得獎作品，還是大量翻譯國外優良的作品。

廣度上在於出版的「數量」；深度上在於作品的「品質」，均有相當高層次的水準，這是令人欣喜的現象。

然而，地球村潮流與文化殖民影響，相對的，無形中也造成「文化霸權」的入侵。

深具臺灣人文關懷與本土自然風情的優秀創作，往往因此緣故，可能出版未久，便覆沒在廣大的書海裡。

於是，為了免於有遺珠之憾，各項評選、推薦的活動順勢而起。

一方面期望在茫茫書海中為讀者再次尋找優良的作品，這樣的歷程，可謂是在精華中萃取精華；另一方面也是為在地語言、本土文化、歷史傳承與深具臺灣本土意識的佳作，提供再一次聚光的舞臺。

所以，關心兒童文學出版，有其必要性的適時觀察、檢視，以期了解全面性的發展過程。

綜觀兒童文學無論是常態性的出版運行，還是隱藏性的書寫變化，都是在呈現一時一地文學之菁萃，使其蓬華生輝。

筆者長期蒐羅兒童文學作家作品，輯注出版書目，曾於一九八七年及一九九八年兩度策劃兒童文學各文類階段性編選工作，並編纂二〇〇〇至二〇〇九年兒童文學年度精華選集。

<<大俠古安安>>

這些編輯工作有賴多方蒐集資料與長期關注剖析，才能徵驗文類的發展趨勢。

就兒童文學小說一類之演進為例，歸納其題材走向，自寫實鄉土至奇幻異境，從孤兒自勵到頑童冒險，可見取材視野之開闊，風格也趨向多元多變。

在見證作品豐富多變之時，身為讀者固然「開卷有益」是一種幸福，然而作為評選者往往就得慎重面臨思索、分析與取捨作品，來滿足讀者及研究者。

慶幸在不同時期，我們擁有願意支持這份志業的出版家，以及願意擔負這份重責的編選者，所以完成多部眾聲喧譁、質量可觀、文類殊異的兒童文學選集，持續為茁長兒童文學的枝幹，增添新葉。

九歌出版社自一九八三年設立「九歌兒童書房」（後更名為「九歌少兒書房」）書系，其文教基金會繼於一九九三年起舉辦「九歌現代兒童文學獎」（後更名為「九歌現代少兒文學獎」），不論是獎勵作家創作或是出版優秀作品，每件事都為臺灣少年小說的開展樹立典範。

為服務廣大少兒讀者愛好者，特地規劃「新世紀少兒文學家」書系，以個別作家的整體作品為範疇，精選適合少年兒童閱讀的作品編輯成冊，這樣的兒童文學作家作品編選方式是前所未有的。

在臺灣兒童文學創作領域以少兒讀者為創作主力者，在各時期都有名家傑作產生。

有些職志未改，始終關注青春少年議題，為其發聲，儘管時空轉換，仍是筆耕不輟；有些志趣轉向，然而對少年兒童的精準描繪與豐富想像仍舊可觀。

這些作家對臺灣少年兒童所處的家庭、學校、社會構築的生活有其獨到的論述，成就獨樹一幟的敘事，不僅體現在地作家的人文關懷，更形成反映本土現實的珍貴資產。

本書系為本土少兒文學名家作品選集，主要提供國小高年級以上暨高中以下學子閱讀之優秀作品，所選名作都與少年讀者生活息息相關。

文章以精短為主，可讀性與適讀性兼具，以期少年讀者能獨立閱讀。

走過千禧年，在第二個十年之時，希望本書系之出版能為本土少兒作家的文學成就獻上禮讚，亦為臺灣少年讀者的閱讀視野再闢風光，謹以為誌。

<<大侠古安安>>

内容概要

新世紀少兒文學家系列，特邀台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶主編，跳脫傳統編選方式，從個別作家的所有作品中，精選出適合10~15歲孩子閱讀的文章，讓少兒學習享受閱讀。

跆拳道女孩安安和好友阿靖兩人偷渡到捕抓黑鮪魚的漁船上，將經歷什麼有趣的冒險？

你吃過「秀逗糖」嗎？

它是什麼滋味呢？

《封神榜》裡的哪吒為什麼皮膚紅咚咚，會是皮膚病嗎？

是不是所有的小天使都幸福又快樂？

還是也有任務失敗的時候？

以《我愛綠蠟龜》獲得九歌現代少兒文學獎首獎的姜子安，總將她對孩子的關懷和期望寫進作品裡，本書精選六篇溫暖的故事，更是將此特色表露無遺，故事中的小主角，有因為皮膚紅咚咚而自卑小女孩珈珈、多重障礙的白化症患者小男孩子方、熱心助人的女俠古安安、夾在阿嬤和媽媽之間的女孩阿芳。

讓孩子認識自己，接受自己，以勇氣克服逆境。

更有一般成長中孩子的困惑，貼近孩子的心，引導他們感受生命的愛與希望。

<<大侠古安安>>

作者简介

姜子安 姜子安 新竹人，現居高雄市二號運河水畔，作品曾獲九歌現代兒童文學獎、教育部文藝創作獎、文建會臺灣文學獎、國語日報牧笛獎、幼獅青少年愛情文學獎、南瀛文學獎……等，著有《我愛綠蠓龜》、《金鑰匙》、《八月七日情人節》、《土地婆婆不在家》、《北極熊王子流浪記》……等。

<<大俠古安安>>

書籍目錄

編選前言 / 林文寶 p.004 推薦姜子安：飽富人文關懷的書寫 / 林文寶 p.008 與小讀者談心：種子在發芽 / 姜子安 p.0111. 大俠古安安 p.0172. 天使情緣 p.0813. 你吃過秀逗糖嗎？
p.1034. 阿嬤的廚房 p.1335. 彩虹橋 p.1556. 等待一朵花的開放 p.183 附 錄：姜子安少兒文學著作一覽表
p.212

<<大侠古安安>>

编辑推荐

首創國內本土少兒文學家傑出作品由名家精選成冊。

由台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶擔任「新世紀少兒文學家」系列主編，入選的名家不限於撰寫兒童文學的作家，而是從作品考量，選擇出適合兒童與青少年閱讀的小說。

「新世紀少兒文學家」書系列主要讀者群為：國小高年級、國中暨高中生。

所選名作著重可讀性與適讀性，題材吸引少年與兒童，讓他們能獨立閱讀，是銜接兒童故事與成人閱讀的橋樑，訓練思考、欣賞與創作的的能力。

作者簡介 姜子安 新竹人，現居高雄巿二號運河水畔，作品曾獲九歌現代兒童文學獎、教育部文藝創作獎、文建會臺灣文學獎、國語日報牧笛獎、幼獅青少年愛情文學獎、南瀛文學獎……等，著有《我愛綠蠛龜》、《金鑰匙》、《八月七日情人節》、《土地婆婆不在家》、《北極熊王子流浪記》……等。

繪者簡介 李月玲 筆名月小玲，雲林縣人。
目前為全職插畫工作者，從事兒童繪本、圖文書創作及各類文化出版品插畫設計。
個人網站：www.wretch.cc/blog/v032525

<<大侠古安安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>