

<<木部十二划>>

图书基本信息

书名：<<木部十二划>>

13位ISBN编号：9789574448074

10位ISBN编号：957444807X

出版时间：2012-1

出版人：九歌出版社有限公司

作者：陳大為

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木部十二划>>

内容概要

身世，如流動的長河；南洋，是寫在河水上的鄉愁。

《木部十二劃》以不同時期創作的篇章連綴，成為一部海外華人的流浪者之歌。

敘事起自曾祖父輩遷徙的移民身世為本書開端，以南洋的不朽童年往事以及家鄉軼事作為終點。

陳大為在 卷一 壯寫家族移民遷徙至南洋，對原鄉文化的緬懷，如會館、茶樓等等的興衰，詩意般的文字穿越時空，感嘆域外華人花果飄零般的身世，情濃筆淡，令人掩卷嘆息； 卷二 則是大敘述後的親人圖像，從早夭的妹妹到外婆、外公、父親、兄弟以及妻子等，他以或憂傷或諧趣的文字，一遍遍召喚熟稔的親友，在

<<木部十二划>>

作者简介

陳大為

一九六九年出生於馬來西亞怡保市，台灣師範大學文學博士，現任台北大學中文系教授。

曾獲：台北文學年金、聯合報新詩及散文首獎、中國時報新詩及散文評審獎、中央日報新詩首獎及散文次獎、教育部新詩首獎、星洲日報新詩及散文推薦獎、世界華文優秀散文盤房獎等重要大獎。

著有：詩集《再鴻門》、《盡是魅影的城國》、《靠近羅摩衍那》，散文集《流動的身世》、《句號後面》、《火鳳燎原的午後》，論文集《亞洲閱讀：都市文學與文化》、《風格的煉成：亞洲華文文學論集》、《中國當代詩史的典律生成與裂變》等。

<<木部十二劃>>

書籍目錄

| | |
|------------|-----|
| 歲月（自序） | 003 |
| 卷一 木部十二劃 | |
| 會館 | 012 |
| 茶樓消瘦 | 025 |
| 抽象 | 035 |
| 在南洋 | 044 |
| 流動的身世 | 054 |
| 木部十二劃 | 064 |
| 從鬼 | 075 |
| 卷二 垂立如小樹無風 | |
| 垂立如小樹無風 | 088 |
| 句號後面 | 098 |
| 將軍 | 108 |
| 蟬退 | 119 |
| 左右 | 129 |
| 家有女巫一隻 | 139 |
| 急急如律令 | 149 |
| 瘦鯨的鬼們 | 160 |
| 青色銅鏽 | 172 |
| 大俠 | 185 |
| 憑空 | 198 |

自序

歲月

原鄉，是一個在現實中越來越萎縮越來越模糊，卻在記憶中越來越富饒越來越清晰的地理圖象。表面上，是歲月和空間的距離決定了它的質感；暗地裡，書寫者對土地的感受和意圖，才真正決定了它的深度，和規模。

原鄉的書寫者，不一定有什麼樣強烈或具體的鄉愁，令人不能自拔的因素，很多事物只是在日常言談裡，偶然浮現，成為幾個亮麗的句子，或一段意外回甘的舊事。

在某些作家手裡，說不定原鄉書寫只是一種純粹的寫作策略，但總是有評論家喜歡在原鄉敘事中誤讀出二元對立的姿態，並由此推斷出作家對異鄉的疏離。

馬華旅台作家群當中，有這樣的例子。

曾經有人問我：為何寫了這麼多南洋和怡保的故事，台灣呢？

台北呢？

究竟在我的生命歷程中後者有多少的份量？

我一貫的答覆是：十九年的怡保歲月在先，二十餘年的台北／中壢歲月在後，所以我選擇先完成怡保老家的寫作，接下來才正式輪到台灣（雖然我也零星寫過幾篇台灣生活的散文和詩）。

居住時間的先後決定了書寫的順序，合情也合理。

南洋是一個龐大、湮遠的華人移民史，所有壯烈或迷人的章節，都跟我沒有直接的關係，我頂多是個遲到的說書人。

怡保卻是真實的存在，是我全部家國情感的根據地，馬來西亞比較是一個名詞，或者較方便定位自己的國籍身分。

國籍是很重要的。

<<木部十二劃>>

我為了堅持馬來西亞國籍，自然在台灣喪失某些機會和利益，也會有些不便。可是呢，現實生活中的馬來西亞籍，卻讓我跟台灣人在接觸往來之間，產生許多樂趣。極大部分跟我閒聊的台灣人，不出五分鐘，就會設法找個縫隙，沿著我的廣式國語展開一連串的猜謎遊戲，從香港到新加坡，最後才追蹤到馬來西亞。當然，我得告訴他們怡保的位置，它在大家比較熟悉的檳城和吉隆坡之間，通常是那些在馬來西亞小住或工作過的台灣人，才會知道這個地方。我喜歡當馬來西亞人，雖然我比較喜歡台灣的環境和生活。

我在怡保住了十九年，渡過無憂無慮的童年和少年時期。一九八八年來台灣讀書，至今已滿二十三年。在台大宿舍住了四年，很多時間都耗在校園之內，台灣社會對我這種留學生而言，完全是一個異鄉。畢業之後，我到基隆工作了大半年，後來又回到台北展開六年半工半讀的歲月，真正安定下來的日子，從中壢開始。這是最熟悉、最自在的生活圈，十年來建立了許多屬於自己的生活動線和節點。在中壢住久了，回到怡保反而不太適應。台北是我留學的所在，中壢是我定居的家園，怡保是我成長的家鄉。三個地方，各有重要性。但怡保，永遠是第一順位的。

在怡保，除了自己的親友和曾經生活過的地方，有些事物漸漸陌生起來。後來發現自己在閒聊之間，經常冒出「我們台灣」的字眼。一來，是親友們都喜歡問起台灣和馬來西亞的差異；二來，是我自己心裡老是浮現一個台灣標準。其實兩個國家各有優缺點，都不完美。這兩個大異小同的華人社會，讓我在眾多事物的思考上，獲得更多元和開闊的視野。

離鄉二十年，馬來西亞這個名詞所蘊含的內容日漸萎縮，怡保則日益強大，很多時候，怡保悄悄佔據了馬來西亞的版圖，國家變成家園。但我對地誌學或文化地理學層次的怡保並不感興趣，我只在意我自己的怡保。從童年到少年，太多說不完的故事，還可以從中衍生出更多的故事。它是一座寶藏，源源不絕的提供我寫作的鈾礦。

我在第一部散文集《流動的身世》（一九九九）寫了幾篇跟怡保相關的散文，後來在《句號後面》（二 三）寫了一整本家族傳記，在《火鳳燎原的午後》（二 七）也寫了幾個短篇，去年在《聯合報副刊》連載了十幾則尚未打算結集的「陳年小事」。如果加上處於草稿階段的文字，以及計畫中的篇章，值得下筆的怡保故事，足夠寫滿（完整的）三部散文集。於是決定把怡保好好的整理一番，從散文到詩，用幾年時間慢慢的寫。

最早的《流動的身世》和《句號後面》都絕版多年，我不想直接再版，這次我重新挑選了十八篇散文，分兩卷，試圖勾勒一個感性的怡保圖象，命名為《木部十二劃》。卷一的七篇，前四篇是南洋主題的詩化書寫，後三篇是童年記憶的一系列狂想曲，這些少作一共得過五個散文獎。卷二的十一篇，則是一個完整的家族史寫作計畫，我稱它作列傳。有部分情節故意在不同篇章裡重複出現，有些人物穿梭於故事與虛實之間，甚至某些主題分成兩篇來寫。在我所有的散文創作當中，這是最喜歡的一輯。句號後面，則是最喜歡的一篇。

<<木部十二划>>

這篇新版的小序，寫不了什麼新鮮事，真正要講的全寫進散文裡去了，留待讀者自己去發現。

陳大為 二 一一年十二月于中壢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>