

<<电影 影展>>

图书基本信息

书名：<<电影 影展>>

13位ISBN编号：9789574453047

10位ISBN编号：9574453049

出版时间：2009-8

出版人：书林出版有限公司

作者：吴凡

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影影展>>

前言

當書林找我寫這本《電影 影展》的時候，我猶豫了一下。雖然影展幾乎是我畢業十年來工作經驗的全部，雖然我從英國讀了一個「藝術節策劃與管理」的碩士回來，雖然我在學校教授「創意影音專案管理」，但是台灣有許多比我更資深、更知名而且經驗豐富的策展人與影展工作人員，我何?何能，擔此重任？

然而，退一步想，我大概是台灣非常少數，在影展中幾乎「什麼職務都做過」的人。從工讀生、接待、翻譯、拷貝、國際聯絡、活動、行政統籌、選片人、策展人到評審，影展的每一個環節，大從談戲院、談版權，小到做服務台的指示牌，我都曾親身參與。那麼，如果要出一本介紹影展工作細節的書，舍我其誰？

這本書一是寫給對影展工作有興趣的人看的，影展怎麼籌畫、怎麼組織分工、怎麼執行，都在這本書裡；它同時也是寫給所有影展的觀眾看的，影展背後，到底有多少心酸血淚、又有多少澎湃痴狂，所有的故事都在其中。

特別要感謝聞天祥老師、派彰與Zoe，沒有他/她們慷慨分享影展的經驗與熱情，就不會有這本書的完成。

也要感謝書林耐心等待這本書的出生。

僅以此書獻給所有在台灣影展界奉獻過、以及正在耕耘的遊「幕」民族們。

<<电影影展>>

内容概要

影展的工作是一種「專案管理」，在一定的時間內，運用有限資源，完成目標。台灣有群「辦影展的人」在各影展間流轉，他們戲稱自己為「遊幕民族」。從工讀生到策展人，從學生競賽到跨國選片，影展的know-how是一門綜合了藝術與管理的學問。

本書集結作者吳凡多年來對影展的熱愛與心得，並訪談四位國內外資深策展人，暢談影展的理想與現實。

書後光碟提供國內所有想辦影展的人，各式必備的工作檔案與文件範例。

就影展的永續發展來講，並非每個影展都有未來性，要有一定的金援、預算的來源，第二是一定要有不會被取代的特色。

資深影展策展人 聞天祥 重要的是意識到觀眾的水平在哪裡，然後試著比他們的水平更高一點，把整個環境往上拉，對我來講這是影展存在唯一的理由，否則真的不需要影展。

紀錄片雙年展、國民戲院策展人 王派彰 影展最重要就是要有多元的東西出現，世界上有很多人在做不一樣的事情，但是他們都同時存在。

金馬影展策展人 陳俊蓉 你可以從大量的選擇裡挑出一部電影，然後在不被強迫歸類的情況下，看到一點新的東西。

愛丁堡電影節 節目策劃統籌 妮可拉·皮爾森

<<电影影展>>

作者简介

吳凡 **台灣藝術大學電影系畢業，英國愛丁堡瑪格麗特女皇大學藝術節策劃與管理、倫敦大學皇家霍洛威學院紀錄片製作雙碩士。

自1999大學畢業以來從事影展工作至今，同時兼職製片、企劃、策展、翻譯等工作。

現任CNEX主題紀錄片影展策展人、**台灣藝術大學電影系兼任講師、社團法人台灣女性影像學會常務理事。

影展資歷： 1998 紀錄片雙年展 拷貝工讀生 1998 金馬國際影展 工頭 1999 台北電影節 / 國際學生電影金獅獎 專案執行 2000 台北電影節 / 國際學生電影金獅獎 策劃 2001 女性影展 行政統籌 2002 台北電影節 / 國際學生電影金獅獎 策劃執行 2002 法國克萊蒙?費鴻短片影展 台灣邀片助理 2004 女性影展 選片協力 2004 波蘭魯茲國際學生影展 評審 2005 女性影展 統籌 2006 紐約台灣女性影展 策展人 2006 女性影展 字幕翻譯 2006 國際學生電影金獅獎 節目總監 2006 紀錄片雙年展 字幕翻譯 2006 在左邊的亞洲影展 字幕翻譯 2006 金馬國際影展 外賓接待 2007 國際動畫影展 劇情簡介撰稿 2007 「開眼?見錢」CNEX主題紀錄片影展 策展人 2007 中央大學企管系短片大賽 評審 2008 台北市勞工局勞工金像獎 評審 2008 女性影展 活動總監 2008 「癡人。說夢」CNEX主題紀錄片影展 策展人 2009 女性影展 選片小組

<<电影影展>>

书籍目录

自序個人篇技術篇策展人的咖啡時光聞天祥王派彰陳俊蓉Nicola Pierson光碟目錄 影展文件範例01影展企劃書範例(CNEX主題紀錄片影展)02申請補助公文範例03影展合作提案範例(女性影展)04福相投影字幕報價單範本05影帶上字價格比較範例06片商版權合約範本07參賽辦法範例08英文報名表範例09授權書範例10入選通知英文信函範例11未入選通知英文信函範例12字幕翻譯譯者須知範例13影展專用電檢申請書範本14影展專用准演執照範本15減免營業稅及娛樂稅認可申請書16戲院合約與切結書範本17拷貝班放映順序表18國際外賓接待須知範例19新聞稿範例(金獅獎)20售票系統合約範本

<<电影影展>>

章节摘录

什麼是影展？

「影展」，或稱「電影節」，英文是「film festival」，顧名思義就是一場電影的慶典或嘉年華，沒有太多令人混淆的空間。

但是更深入一點來看，英文中對於「film festival」的定義有： A film festival is – “ A festival of short and/or feature-length films shown over the course of between a few days to a few weeks. Festivals are places for films and filmmakers, particularly in the case of independent films, to gain exposure and critical buzz and, in many cases, distribution. Perhaps the two best-known festivals in the world are Sundance and Cannes. ”

(<http://www.screenwriting.info/glossary.php>) “ A cinematic festival that features films (usually films produced during the past year) ” (<http://www.thefreedictionary.com/film+festival>) “ The presentation or showcasing of films in one or more movie theaters or screening venues. The films are usually of a recent date and, depending upon the focus of the individual festival, can include major international releases as well as those made outside a country ’ s established film industry. Sometimes there is a focus on a specific genre (e.g. film noir) or subject (e.g. gay and lesbian film festivals). Film Festivals are typically annual events. ”

(http://en.wikipedia.org/wiki/Film_festival) 從上面三個對影展的解釋與定義看來，「影展」並不是單純「放電影」這麼簡單。

幾個關鍵詞包括： 1.以日期來看：「between a few days to a few weeks」、「annual events」 影展既然是一個「展演活動」或是「節慶」，表示它不是一般性的，而是在一段特定日期中發生的、非經常性的活動；而且通常是週期性的，每年一次或兩年一次的活動。

2.以地點來說：「in one or more movie theaters or screening venues」 影展活動通常是在一個或同是在多個專業的戲院或放映廳舉辦，即使是營造特殊氛圍的放映例如「蚊子電影院」、「露天電影院」，也通常是使用專業的放映機或投影機進行放映。

3.以放映內容來論：「independent films」、「usually films produced during the past year」、「the films are usually of a recent date」 影展通常不會放映一般的「院線片」(theatrical release)，也就是製作和宣傳規模都比較大的影片，尤其是好萊塢商業片，反而比較傾向讓一些比較難被看見的「獨立製片」電影有曝光的平台，甚至進而讓這些獨立製片獲得發行的機會；同時，它通常是合乎時效與潮流的，影展放映的影片多數(以特定議題為焦點的影展除外)是近一、二年，新近完成的電影。也就是說，影展是以新的、不同於一般戲院的電影為主要內容的放映活動。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>