

<<不安於是>>

图书基本信息

书名：<<不安於是>>

13位ISBN编号：9789574453993

10位ISBN编号：9574453995

出版时间：書林出版有限公司

作者：李根芳 著  
黃慧敏 译

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不安於是&gt;&gt;

## 前言

作者序 西洋女性文學傳統可上溯到中古時期，然而這個傳統的建立和發展卻是近半個世紀以來的。

猶記得我在八十年代下半葉念大學時，雖然歐美的女性解放運動已如火如荼地開展，但在台灣當時大學英文系的課堂上，「女性主義」仍是個十分時髦的名詞，當時大部分的文學教授不會特別指定閱讀女性作家的作品，如果介紹了女性作家，那也是因為她們的地位早已在英美文學史上列入經典，如艾蜜莉·狄瑾森（Emily Dickinson）、珍·奧斯汀（Jane Austen）、勃朗特姊妹（the Bronte Sisters）、維吉妮亞·吳爾芙（Virginia Woolf）等。

二十多年過去了，我也從學生變成在大學授課的教師，現在「女性主義」或是「性別研究」幾乎可說是外文系的「顯學」，愈來愈多的文學研究與碩博士論文，從女性或性別的角度探討各類文本，愈來愈多的女性作家作品在課堂上受到熱烈討論、廣泛閱讀，更不用說，在大學裡其他科系也紛紛將「女性主義」或是「性別研究」列入課程之中。

行政院於二〇〇五年通過各部會推動性別主流化實施計畫，教育部隨即把「性別主流化」當作是教育訓練的一大重點，不僅加強部會各單位的性別意識，也要求各級學校在課程設計上加強性別相關內容，鼓勵設立性別研究相關科系與學程。

就英語文學的發展來看，美國女性主義文學批評家珊卓拉·吉爾伯特（Sandra M. Gilbert）與蘇珊·古芭爾（Susan Gubar）於一九八五年首先編撰了《諾頓女性文學選：英語傳統》（The Norton Anthology of Literature by Women: The Tradition in English），這部作品的誕生，主要得拜第二波女性主義之賜，一九六〇年代歐美的女性解放運動為女性爭取到更大的自由與平等，也賦與女性更多表達自我的管道與權力。

正是在這樣的背景下，女性書寫才逐漸受到肯定，過去被貶抑的女性文學作品才重新獲得評價，許多文學批評家甚至挖掘出長期被歷史淹沒的作品，女性文學傳統透過考掘發現，歷經重新審視，而重見天日，廣大讀者得以從新的眼光來閱讀，這樣的傳統也進而影響後世的創作者。

值得一提的是，這部女性文學選自一九八五年出版後，於一九九六年、二〇〇七年又陸續增訂翻修，發行了第二版、第三版，篇幅當然也不斷地增加，最新版已分為上下兩冊共兩千五百頁，搜羅了二百一十九位作家的作品。

這樣的趨勢顯示了西洋女性文學的版圖不斷地擴大，其意義有二。

首先就時間上的擴大來看，隨著更多女性文學相關研究出土問世，有更多中古世紀以降的作家得到肯定，同時在新版的文學選裡，也突顯了某些已是經典文學作家的創作多樣性。

其次就空間上的擴大來看，在過去論及西洋女性文學傳統，主要均以英國、美國的作家為代表，即使是英美作家，也大多是白人上階層的女性，但是自第二版開始，兩位編者便強調「複數的」英語傳統，因此作家的國籍可能是加拿大、印度、澳洲、迦納等，美國作家也來自於不同的族裔背景，如墨裔、非裔、亞裔及原住民等。

我如此大費周章地解釋《諾頓女性文學選》出版沿革，主要是說明要在這本兩百多頁的小書裡，介紹以英文創作的女性文學作品實非易事，但本著我對女性文學的熱愛，以及長期以來對性別研究的耕耘，還是大著膽子接下這份重責，最終當然還是希望能收拋磚引玉之效。

這樣的作品旨在引介更多讀者接觸西洋女性文學，因此要避免生硬的學術理論，所以我在下筆時便儘量以多說故事入手。

在介紹這些作品時，我也試著把半世紀以來西方女性主義所關切的重點帶進討論或解析之中。

使讀者一方面能認識這些傑出的女性作家，另一方面也能對女性主義的關懷有所了解。

限於個人學識與語言能力，我只能挑選以英文創作的作者，至於以其他語言書寫的精彩西洋女性作家的作品，恐怕就有待其他專家學者來撰寫。

雖然我除了研究外，閒暇也會閱讀非英語女性作家作品，主要是透過中文或英文翻譯（這又是另一個值得探究的題目，英語主導的文化如何影響我們認識世界，如果沒有英文翻譯，或是透過英美出版界介紹，我們就不易接觸到其他語言的文學作品，但這個問題恐怕不是這裡所能處理的），此處仍然鎖定以英文為原創語言的作品，介紹的是英語的文學創作傳統。

## &lt;&lt;不安於是&gt;&gt;

若就西洋女性文學觀之，只舉最有名的女作家為例，古希臘女詩人莎孚（Sappho）、以西班牙文創作的智利作家伊莎貝·阿言德（Isabel Allende）、法國作家柯蕾特（Colette）、瑪格麗特·莒哈絲（Marguerite Duras）、近幾年來的諾貝爾獎得主奧地利小說家艾芙烈·葉利尼克（Elfriede Jelinek）、波蘭詩人薇絲拉瓦·辛波絲卡（Wisława Szymborska）等等，她們的傳承與影響不僅在其自身的語言文化傳統裡有重要意義，也隨著世界文學的播散，帶給全世界的創作者與讀者諸多啟發與感動。

以世界文學的視野出發，光是以亞洲各地的文學傳承而論，即不勝枚舉，印度的官方語言共有二十餘種，邦加拉語（Bengali）、塔米爾語（Tamil）、兀兒獨語（Urdu）各自有其文學傳統，日本、韓國、東南亞各國，歐亞大陸的俄羅斯、土耳其、東歐、北歐各國等文學創作，普遍而言，對我們仍然相當陌生，遑論非洲的史瓦希利語（Swahili）、祖魯語（Zulu）、吉庫裕語（Kikuyu）等語言文化傳統，中南美洲以西班牙語及葡萄牙語創作的作品、近東與北非地區以阿拉伯語創作的女性文學作品等，都是有待挖掘的寶庫。

此處所提及的仍是以文字書寫的文學傳統，若是再擴及口述文學傳統，範圍就更加廣泛了。

要將這些作品納入討論，就需要以更宏觀的世界女性文學的角度切入，當然最受忽略的各地原住民文學也應涵括在內。

我想強調的是，從世界女性文學的觀點看來，做為研究者與讀者，仍有許多值得期待的努力，有許多版圖仍然是在台灣的我們所不熟悉的，但並不代表這些文學傳統不存在或是不夠好，就像是上個世紀前半葉，說到女性文學傳統，恐怕會遭人嗤之以鼻，但是現在我們可以看見女性創作者在文學傳統裡並未缺席，系譜的重新描繪，讓我們得以看見過去女性作家的身影，也鼓舞更多女性作家投身創作。

我們現在可以看到愈來愈多的女性作家以文學創作，描繪她們的生活，勾勒她們的世界，或是帶領讀者走進奇想世界，走進科幻未來，不論是現實或想像，文字經過她們的編織斟酌，成就出一個又一個炫麗有趣的天地，帶領著讀者認識自我、認識他者，豐富了文學語言，也帶來更有趣的文化觀照。

## <<不安於是>>

### 內容概要

不安於「是」，所以必須離開他人規劃好的位置，去發現、去建構自己。

女性若是想要寫作，一定要有錢，和自己的房間 吳爾芙 「我是女性復仇者。」接著 老天爺救他吧 他想展現魅力，用男人對男人的方式來跟我說話。  
「哎，得了吧。

只要能夠的話，誰不會把年輕女孩佔為己有呢？

那些家庭很高興擺脫這些賠錢貨哩。

女人就像是米蟲一樣。

養鵝還比養女兒強得多。

」他引用了我最痛恨的話。

選自《女戰士》 以西洋文學中的女性主體和建構為主題，探討女性文學的六大議題：族群與歷史、成長與背叛、婚姻與獨立、纖弱與堅強、驚悚與奇詭、欲望與身體。

每一主題以兩個經典文學作品為例，透過說故事的方式，細膩分析女性作者如何把這些議題寫入作品之中，使其發光、發熱，昇華為散發美感的經典作品。

淺顯流暢的文字，引領讀者一窺女性書寫的歷史，探索西方女性主義關切的重點議題，表現女性安穩的「是」或不安於「是」。

選題精要並具新意，作者除推薦相關作品的中譯版本，更在導讀中翻譯作品精華片段，堪稱近年來最佳的西洋女性文學導讀。

<<不安於是>>

作者簡介

李根芳 作者簡介 李根芳 英國薩塞克斯大學英美文學博士，曾任\*\*中正大學比較文學研究所副教授，台灣師範大學翻譯研究所所長，現任台灣師範大學翻譯研究所副教授、文化研究學會理事、翻譯學會理事。

研究興趣為文化翻譯，批判理論，性別議題與旅行文學等。

發表論文散見於中外學術期刊，如MELUS、Inter-Asia Cultural Studies、《中外文學》、《中國比較文學》等，譯著包括《反對愛情》、《勘誤表》、《文化理論與通俗文化導論》等。

<<不安於是>>

書籍目錄

作者序iii 導讀 女性文學的生成 女性文學的系譜 女性文學的特色與前瞻一、族群與歷史湯亭亭《女戰士》吳爾芙《歐蘭朵》 二、成長與背叛艾杜《我們的姊妹煞樂》金凱德《露西》 三、婚姻與獨立奧斯汀《理性與感性》 勃朗特《簡愛》 四、纖弱與堅強狄瑾森《狄瑾森詩選》 莉曲《莉曲詩選》 五、驚悚與奇詭雪萊《科學怪人》 莫里森《寵兒》 六、欲望與身體 邱琪爾《頂尖女孩》 鍾《怕飛》 參考資料 索引

## &lt;&lt;不安於是&gt;&gt;

## 章节摘录

維多利亞時期一名女記者瑪格莉特·歐利芬特（Margaret Oliphant, 1828-1897）在一八五五年寫道：「十年前我們都很嫻熟小說的正統情節。

我們的情人總是謙和忠貞，突然間石破天驚，《簡愛》（Jane Eyre, 1847）讓我們大開眼界，隨著這部小說的出現，現代最令人驚歎的革命於焉展開。

歐利芬特所謂的正統小說，指的是十九世紀初盛行的情緒氾濫世態小說，而《簡愛》確實和這類小說大不相同，它開啟了新的人物和情感的描繪方式。

雖然從現代的眼光看起來，這部作品無非是一部羅曼史，之後有無數的愛情故事都奉這部作品為開山祖師，這類故事內容總是以神祕難解的男主角、脆弱但個性堅毅的女主角來引人入勝，但是開創這個公式化情節的《簡愛》，真正的意涵可比單純的羅曼史要來得複雜許多。

當時有評論家便很鞭辟入理地點出了這部小說主要是描寫「反抗不馴的精神」，對於任何法則都毫不屈服的態度。

這本暢銷書的作者夏綠蒂·勃朗特是愛爾蘭裔牧師派屈克·勃朗特（Patrick Brontë）的第三個女兒。

母親在生了第六個孩子後因病過世。

當夏綠蒂年紀稍長時，父親把她和其他三個姊妹送往類似像慈善機構的女子學校，以為這樣一來她們可以獲得較好的照顧。

孰料這帶來更大的悲劇，她的兩個姊妹瑪麗亞（Maria）和伊莉莎白（Elizabeth）因傷寒熱加上肺炎，病重而死。

這時親戚才明白事態嚴重，把她和妹妹艾蜜莉（Emily）接回來，從此她們和另一個妹妹安、弟弟布朗威爾彼此相依為命。

由於他們住在英格蘭北部的約克郡偏遠的村落，生活相當孤立。

幸好文學帶給他們一家極大的慰藉，這些孩子開始編造兩個想像的王國——「安格利亞」（Angria）和「孔達爾」（Gondal），在這幻想世界裡，他們的生活顯得熱鬧豐富。

布朗威爾和夏綠蒂甚至一起撰寫安格利亞的編年史，艾蜜莉和安則負責寫孔達爾的編年史（讀者由此可以想見《魔戒》和《哈利波特》會出現在英國，絕對是其來有自）。

他們最喜歡模仿的作家，便是廣受歡迎的蘇格蘭小說家瓦爾特·史考特爵士（Sir Walter Scott, 1771-1832），和浪漫主義詩人拜倫爵士，並且有模有樣地仿照當時知名的文學雜誌《黑森林》（Blackwood's）的編排方式裝訂，看起來和真的書幾乎沒有兩樣。

…… 這部作品雖然出版了，但一年後只賣出兩本，對於她們的經濟實在沒有什麼幫助。

原本一心想寫詩的夏綠蒂，甚至曾寫信給當時英國的桂冠詩人羅伯·邵塞（Robert Southey），他回信要她打消念頭，認為女性根本不適合創作文學，也不應該朝文學之路發展。

勃朗特三姊妹考量當時的市場行銷及文學品味，最後決定轉為創作小說，艾蜜莉的《咆哮山莊》（Wuthering Heights, 1847）、安的《艾格妮斯·格雷》（Agnes Grey, 1847）都在英國小說史上佔有一席之地。

夏綠蒂的第一部小說《教授》（Professor, 在她死後才出版）、第三部小說《雪莉》（Shirley, 1849），以及第四部小說《薇莉特》（Villette, 1853）或多或少都是根據她自己的苦戀，加上平時白日夢所勾勒的安格利亞做為背景，編織成生動的浪漫愛情故事。

這些小說以寫實的手法描述，但是都融合了大量的浪漫主義風格和哥德式小說的特色，如夢境、幻覺、戲劇性的衝突等，而她真正傳世不朽的傑作，便是她的第二部作品《簡愛》（Jane Eyre, 1847）。

<<不安於是>>

编辑推荐

精選十二位重量級的西洋女作家，介紹其生平故事及膾炙人口的作品，包括湯亭亭、吳爾芙、奧斯汀、莫里森等。

書中討論了十八世紀至二十世紀的經典女性書寫，文類涵蓋了詩、小說、戲劇等，論述之間不掉書袋，輕鬆中帶有一定深度，另附延伸閱讀書單，最適合剛對文學萌生興趣的讀者。

翻譯名家李根芳教授以淺顯易讀的文字，搭配說書般的敘事口吻，與讀者分享每一篇經典作品的精妙之處。

**作者簡介** 李根芳 英國薩塞克斯大學英美文學博士，曾任國立中正大學比較文學研究所副教授，台灣師範大學翻譯研究所所長，現任台灣師範大學翻譯研究所副教授、文化研究學會理事、翻譯學會理事。

研究興趣為文化翻譯，批判理論，性別議題與旅行文學等。

發表論文散見於中外學術期刊，如MELUS、Inter-Asia Cultural Studies、《中外文學》、《中國比較文學》等，譯著包括《反對愛情》、《勘誤表》、《文化理論與通俗文化導論》等。



<<不安於是>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>