

<<六祖大師的17則智慧>>

图书基本信息

书名：<<六祖大師的17則智慧>>

13位ISBN编号：9789574471720

10位ISBN编号：9574471721

出版时间：大千出版社

作者：陳平坤 著

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六祖大師的17則智慧>>

前言

推薦序當代台灣禪學名家楊惠南專文推薦楊惠南 許多讀者都知道下面這則出自《六祖壇經》的故事，而從這則故事可以看出惠能融和「般若空」和「佛性有」的事實： 惠能即會祖意，三鼓入室。

祖以袈裟遮圍，不令人見，為說《金剛經》。

至「應無所住而生其心」，惠能言下大悟：一切萬法不離自性。

遂啟祖言：「何期自性本自清淨！

何期自性本不生滅！

何期自性本自具足！

何期自性本無動搖！

何期自性能生萬法！

」祖知悟本性，謂惠能曰：「不識本心，學法無益。

若識自本心，見自本性，即名丈夫、天人師、佛。

」（《六祖壇經·行由品》） 在這則惠能開悟的故事當中，五祖弘忍為惠能宣講的是《金剛經》，它是《般若經》的一種，而所宣說的，自然是「萬法皆空」。

然而，惠能悟入的，卻是「自性能生萬法」這類與「佛性有」相關的思想。

而弘忍所讚嘆的，也是「見自本性（佛性）」的「佛性有」。

「般若空」與「佛性有」被惠能（和弘忍）巧妙地調和在一起了。

事實上，禪宗原本就有兩個思想傳承：初祖菩提達摩到四祖道信之間，以四卷本《楞伽經》為「心印」；五祖弘忍後，改以《金剛經》作為「心印」。

這點，宋?蔣之奇 楞伽阿跋多羅寶經序 說得很清楚：「昔達摩西來，既已傳心印於二祖，且云：『吾有《楞伽經》四卷，亦用付汝。

……』……至五祖，始易以《金剛經》傳授。

」《金剛經》談的是「般若空」，而四卷《楞伽》談的則是「佛性」（如來藏）。

惠能融和這兩種截然不同的思想，想來是有跡可尋的。

然而，值得注意的是：惠能的融合般若與佛性，並不是採取一視同仁的平等態度，而是以佛性吸收般若思想，把般若空神不知、鬼不覺地化為佛性有。

這可以從下面這段《壇經?定慧品》的引文看出來： 我此法門，從上以來，先立無念為宗，無相為體，無住為本。

無相者，於相而離相。

無念者，於念而無念。

無住者，人之本性，於世間善惡好醜，乃至冤之與親，言語觸刺欺爭之時，並將為空，不思酬害。

念念之中，不思前境。

若前念、今念、後念，念念相續不斷，名為繫縛。

於諸法上，念念不住，即無縛也。

此是以無住為本。

……念者，念真如本性。

真如即是念之體，念即是真如之用。

其中，「無念」和「無相」肯定是般若空的思想；「真如本性」肯定是佛性有的思想。

而「無住」，則介於二者之間。

若說「念念之中，不思前境」，則是般若空的思想；若說「念者，念真如本性」乃至「真如即是念之體，念即是真如之用」，這是佛性的思想；若是「於諸法上，念念不住，即無縛也」，則屬般若空的範圍。

因此，「無住」是一個融和般若與佛性的綜合性概念。

拙作 《壇經》中之「自性」的意含 （收錄於拙著《禪史與禪思》，台北：東大圖書公司，1995年，初版，頁208?229），曾以下的圖表，說明《壇經》中所說佛性與般若之間的從屬關係：

<<六祖大師的17則智慧>>

拙作並進一步從這個圖表歸納出兩點結論：(1)心念與萬相都由自性（如來藏）所生，因此都是本性清淨的；(2)因為心念與萬相本淨，所以應該無住，亦即應該無念和無相。

在這?，我們看到了佛性（自性、如來藏）與般若空（無住、無念、無相）之間的關係，並非平等的關係，而是從屬的關係。

換句話說，一方面自性是萬法的根源，因此也是能夠開發無住、無念、無相之般若潛能的根源。

（《壇經?般若品》所謂「菩提般若之智，世人本自有之」、及至「須假大善知識，示導見性」。

）無住乃至無相的般若空，不過是從屬於自性（佛性）的概念而已。

另一方面，無住乃至無相的般若空，只是實踐上的手段，而非目的。

禪修的目的是在頓悟自性 所謂「見性成佛」。

就這個意義而言，佛性為主，般若只是修行（實踐）上的方便手段而已。

般若空被佛性有所吸入，消沉在佛性的大海當中了。

就這點來說，惠能並沒有超越天台和華嚴的高僧們。

他們都一樣，選擇中國人喜歡的佛性，相反地，揚棄中國人（也許是所有凡夫）所疑懼的般若；因為唯有如此，才能完成印度佛教的本土化工程。

惠能禪的本土化工程具有鬼斧神工之妙，但這也意味惠能本人並不一定意識到他自己的所作所為，是一種劃時代的、革命性的本土化工程。

惠能禪本土化的清晰意識，也許要由學者的專心研究才能完成。

陳平坤先生的大作 《慧能禪法之般若與佛性》，即是站在學者的研究角度，來看惠能禪如何調和「般若空」與「佛性有」。

惠能禪的本土化工程，並非一人一日、或一宗一派所能完成；這點已在前文有所論及，但卻著重禪門之外的一些高僧大德，例如牟融、智顛、法藏、澄觀等人的本土化工程。

陳先生的大作，則直接從菩提達摩的禪法談起，一路說到四祖道信和五祖弘忍。

四祖以前，偏重在四卷《楞伽》的教學，因而也許談不上有什麼調和般若與佛性的工程。

（陳先生的大作當中，曾零星論及初祖達摩至三祖僧璨的禪法，也存在著若干般若空的思想。

這點，印順法師的《中國禪宗史》也曾有相同的觀點。

但畢竟這些般若空的思想，只是鳳毛麟角而已。

）般若與佛性的調和工程，明顯開始於四祖道信。

他的禪法當中引進了《文殊說般若經》；經中，除了含有「繫心一佛，專稱名字」這種念佛三昧（一行三昧）的禪法之外，還有濃厚的般若空思想，例如：「如是入一行三昧者，盡知恆沙諸佛法界無差別相」。

因此，道信所開創出來的禪法特色是：「念佛即是念心，求心即是求佛。

」（道信《入道要方便門》。

）乃至「看心、看淨」。

（詳見前揭書。

）到了五祖弘忍，除了繼承道信的念佛禪，提倡「急速念佛名，令淨心」（《傳法寶紀》對弘忍禪法的描述）之外，還改以《金剛般若》作為「心印」，進一步在四卷《楞伽經》的佛性思想上，引入般若空的思想。

這也因而開啟惠能禪法的本土化工程。

這些前因後果，讀者都可以在本書第三章中詳細讀到。

至於第二章，陳先生是從闡述般若空和佛性有的佛典當中，歸納出其中的思想特質，而為後面幾章的調和工程，打下堅固的理論基礎。

陳先生大作的最中心章節是第四、五章。

第四章的內容，著重在客觀地分析惠能禪的特質；陳先生的結論則是：惠能禪是一種「實存式思惟」，亦即透過「無念行」（般若空），以悟見「自性」（佛性）本體。

而在第五章，陳先生則把研究中心，集中在惠能禪如何調和般若空和佛性有的本土化工程之上。

結果，陳先生發現：不管是在「教理」或「宗行」這兩個層次之上，亦即，不管是在理論或實踐這兩個層次之上，惠能禪都具有會通般若和佛性的特質。

<<六祖大師的17則智慧>>

陳平坤先生是我多年前兼任於華梵大學東方人文思想研究所的學生，鑽研禪學已有十年之久。《慧能禪法之般若與佛性》一書，即是改寫自當時的碩士論文。筆者忝為指導老師，特別為陳先生對於學術研究的奉獻與執著，致上敬意；也與有榮焉地為這本即將出版的好書，寫下以上的一些話。

<<六祖大師的17則智慧>>

內容概要

聖嚴法師說：六祖慧能大師的知識程度並不高，但他是成就最高的禪師。

(強調句) 為什麼知識程度不高的人，會有洞見世情的智慧，自在無礙？

為什麼六祖大師的影響力歷經千百餘年，不衰反盛？

在這經濟衰退的時代，世局混亂，有多少聰明人反被聰明誤，六祖大師的智慧給予人們什麼啟發？

本書以慧能的禪教思想為研究對象之中心，旨在從事將《壇經》所載慧能禪教的主要觀念及實踐方法，置諸「般若」與「佛性」兩大佛法教說系統相互比較的問題思維脈絡底下，來探論其中義蘊的研究工作；而其基本目的，在於闡論慧能禪教具有會通般若教說與佛性教說的確實內容及意義。緣於此一基本目的，以及解釋自心：「中華禪教思想的根本內涵，究竟是傾向於般若教說，抑或是佛性教說」的疑滯，本論文乃首先展開「般若教說與佛性教說的基本性格為何」之追問，而在獲致對其確定內涵的理解與掌握之後，本書接著以析論《壇經》禪教思想要義所得之研究成果，試圖發明慧能禪教中所含哲學暨歷史的雙重意蘊。

其間，為要具體掌握慧能禪教得以現出本論文所說之內涵和樣貌的根由，本書遂不僅針對自達摩至慧能為止的初期禪宗，從事闡明其教說意旨的簡要論述；並且，還更探問了慧能的禪教思想裡，是否另有遠為深層的奠基性觀念？

亦即循此雙重的思維脈絡，本書於是能夠分析與抉擇出那內含於慧能禪教思想中的「會通」性格，以及其他觀念特色；同時，又對此一「會通」性格和其他特色得以形著的精神動力和義理根據，也能有所論明。

本書研撰者藉由進行這種哲理思考與研究的工作嘗試，從慧能對禪教法義的開示之中，也學得了面對一個具有價值理想與實踐活動之設定的教說思想，一種可更相應理解其觀念義涵的思維方式和基本學術態度。

<<六祖大師的17則智慧>>

作者簡介

陳平坤 1969年出生，臺灣省彰化縣人，臺中一中、臺灣大學中國文學系、華梵大學東方人文思想研究所碩士畢，台大哲學系博士生。

現職世新大學通識教育中心兼任講師，1997年當選華梵大學優秀青年。

獲獎作品：《論慧能會通般若與佛性的頓教禪法——「壇經」禪教思想探義》碩士論文，榮獲中華佛學研究所第十二屆博碩士學術論文獎、《談佛教在台灣社會的角色功能及影響力》，榮獲「慈濟佛學論文獎」、《涅槃之研究——以漢譯「阿含」經教為範圍》，榮獲「中華慧炬佛學會佛學論文獎」、

《大圓滿禪定休息（一）、（二）》研究心得，榮獲「中華慧炬佛學會佛學論文獎」、夢幻老人著述《一條妙修行路》讀後感，榮獲「中華慧炬佛學會佛學論文獎」、《入中論講記》讀後感，榮獲「中華慧炬佛學會佛學論文獎」、《臨濟義玄與洞山良价的禪教思想——以兩者的「共識」為討論重心》，榮獲「92年度悲廣文教基金會佛學論文獎」、「三智一心中得」論釋——《大智度論》義與天台宗義，曾獲「93年度華嚴蓮社大專學生佛學論文獎」、《佛教的生命觀與宇宙論》研究心得，曾獲「中華慧炬佛學會佛學論文獎」。

<<六祖大師的17則智慧>>

编辑推荐

一位不世出的偉大禪師，以菩提般若之智，闡發獼猴身內的如來寶藏。他所留傳下來的經典《六祖壇經》，錢穆將之與《論語》、《孟子》鼎足而三，並列為探索中國文化的必讀經典。

本書站在「後設」(meta-)研究之立場，嘗試將六祖慧能在《壇經》中所開示的頓教禪法，置諸「般若性空」與「佛性真常」兩大教說系統之下，以探討其所含的「會通」意義，同時論述它的主要義理內涵暨教學特色。

書中對於慧能禪法的主要思想觀念、以及它的基本實踐方法，譬如：「識心見性」、「一行三昧」，和「無念」、「無相」、「無住」，乃至「頓悟頓修」等等，莫不做出一定清晰的論釋。而面對中華禪教之核心意旨，究竟是傾向於般若思想、抑或是佛性教說：這一緊要疑慮，書中也有相當明確的解答。

因此，透過參閱本書，讀者不僅能夠掌握「般若」與「佛性」兩大教說的義理性格，以及明瞭初期禪宗所尚之「修心」功夫傳統，同時更能了解慧能如何得把一切法義，收攝於踐行「見性成佛道」之智慧活動，而予以實存呈顯、自在表述的精神主軸，以致建立起「迷即為眾生，悟即為佛」的「實存心性論」型態之頓教禪法。

<<六祖大師的17則智慧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>