第一图书网, tushu007.com

<<写给入门者的西洋美术小史>>

图书基本信息

书名：<<写给入门者的西洋美术小史>>

13位ISBN编号：9789574553716

10位ISBN编号：957455371X

出版时间：2003-07-01

出版时间：好讀

作者：章伊秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

十九世紀末，工業革命興起已經一段時間，物質文明到達以前人類從來沒有過的境界，歐洲在十九世紀的新建築物數量比過去幾個世紀總和還要多。
新的工業社會產生嚴重的社會問題，一八四八年，馬克思和恩格斯為產業問題和勞工問題發表共產豐義宣言。
物質文明發達的結果則直接衝擊到藝術，人們不再有耐心有品位地去欣賞誠懇與意義深遠的藝術，卻沉迷于工業化的大量製品，藝術不僅失去以往重要的功能，甚至不再是美的。
為此，羅斯金和莫利斯(William Morris，1836～1896)發起了社會改革運動，他們認為當代社會上的矛盾與生活的醜惡，是機械文明和物質文明過度繁榮的結果，因此，他們企圖在忙碌迷惑的人們心中，為他們加進精緻美麗的東西和藝術的情調，詩人濟慈和劇作家王爾德都加入了這個運動，後來演變成一種理想主義形式的社會主義。

羅斯金雖然希望回歸中古世紀的質樸藝術，可是，現實情況是不可能的，許多藝術家於是利用當時各種新素材，搭配古老風格，設計出另一番藝術風貌，此種藝術通稱New Art或Art Nouveau，在建築及室內設計上，可看見藝術家利用鋼鐵漆金鍍銀，製成古典的希臘柱式；在繪畫上，則出現了奧地利大師克裏姆特(Gustav Klimt，1862～1918)，這個實驗風潮在一八九0年開始，風格中的華麗裝飾性最為人熟知。

現代藝術的開始——塞尚
我們現在所通稱的現代藝術是從十九世紀末開始發展的，一些人認為印象畫派是現代藝術最早的風潮，因為它捨棄了學院的法則，然而，印象派的藝術宗旨和文藝時代相去不遠，藝術家都努力在呈現他們眼睛所看到的事物——不管是“理想美”還是“真實美”，兩者的差異只是形式表達的不同。

到了印象派，人們可以從畫布上看到不同光線下，各種角度的物體面貌，繪畫甚至擁有了照相的功能，這是繪畫史上第一次真正征服自然。

塞尚(C’ezarnne，1839～1906)的出生年代很容易被歸於印象派，他比雷諾阿還要大上兩歲，可是他的繪畫發展與印象派並不同調，他參加過印象畫派的聯展，可是他因個性較為孤僻，不喜與人應酬，後來就避居到他的故鄉——法國南部的艾克松省；除了好友左拉之外，他幾乎遺世而獨立，過著悠閒靜謐的創作生活。
《聖維克多山》是塞尚畫當地風景的傑作，也是他實驗多年的繪畫思想的結晶。
關於此畫的表現形式，塞尚曾經表示，他希望畫面呈現一種互相應答的美麗和諧，每個部分都可獨立存在但彼此之間不會起衝突，整體看來是堅定而永恒，穩固而結實。

本書目錄：
求生的渴望——古埃及文明 004
美的呼喚——希臘文明 008

第一图书网, tushu007.com

美麗的國度——希臘化藝術 018
藝術建城——羅馬文化 024
航向拜佔庭——拜佔庭藝術 028
藝術的寂靜——歐洲黑暗時期基督教藝術 032
中世紀美的體驗——羅馬式藝術 036
天國的榮耀——哥特時期 040
人性的覺醒——早期文藝復興 046
古典與創新——文藝復興的浪潮 054
理想美的完成——文藝復興盛期藝術 062
水都的粼粼波光——威尼斯藝術 074
藝術的傳播——日爾曼德國及尼德蘭藝術 080
混沌與危機——形式主義 084
寫實與幻想——早期巴洛克及佛蘭德斯藝術 093
真實的世界——荷蘭美術 104
君主的榮光——盛期巴洛克藝術 112
頹廢與純真——洛可可風及英國美術 118
奔放的熱情——新古典主義與浪漫主義 124
浮光掠影的印象——印象畫派 132
通向未來——現代藝術起源 142
永遠的未來——現代藝術 148
附表：年代表 152

作者简介

章伊秀，畢業于靜宜大學外文系，英國HULL大學當代文學Diploma，曾從事旅遊業多年，當過記者，開過咖啡屋，目前專職從事編書和文字工作。

已出版《卡夫卡的寓言智慧》《改變歷史的偉大人物》《克雷洛夫的寓言智慧》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com