

<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摩寫>>

图书基本信息

书名：<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摩寫>>

13位ISBN编号：9789575228705

10位ISBN编号：9575228707

出版时间：聯合文學出版社有限公司

作者：孫大川 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摩寫>>

前言

將本書獻給小齊、小沛，以及她們過世的母親 - - Shelly。
這裡的每一篇文章，都有她們陌生的族人的遭遇和心情，當然還有一個陌生的我。
- - 孫大川 二 年元月三日

<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摹寫>>

內容概要

山海世界，預示一個以台灣山海為經緯的文化誕生。

台灣原住民心靈世界的摹寫，指出山海世界的主人不是別人，而是台灣原住民族。

本書談論作者怎麼看自己、看別人，怎麼被看和看自己的被看……，觸及的都是原住民幽曲的心靈世界。

本書分四輯，身為原住民裔的作者藉由與外在人物的交流和內在生命的對話，反映出他對自然山林海洋、部落族群家鄉的豐沛情感，也觸及原住民文學之困境、生成與界定的問題，讀來真切有味，發人深省。

透過對原住民文化歷史與心靈世界的摹寫，我們得以反思在當前資本主義社會中失落許久的東西，並豐富我們的文化想像，產生真正的多元價值，建立健康的族群關係。

<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摹寫>>

作者簡介

孫大川 台東卑南族人。

一九五三年生於下賓朗 (pinaseki) 部落, 族名巴厄拉邦·德納班 (paelabang danapan)。

比利時魯汶大學漢學碩士、輔大哲學研究所碩士、台大中文系畢業。

曾任教於東吳大學、清華大學、輔仁大學、政治大學、台灣大學等校。

曾擔任山海文化雜誌社總策劃及總編輯、東華大學民族發展研究所所長、民族語言傳播學系系主任、財團法人原舞者文化藝術基金會董事長、公視董事、兩廳院董事等。

著有《久久酒一次》、《山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摹寫》、《夾縫中的族群建構 - - 台灣原住民的語言、文化與政治》、《姨公公》、《BaLi wakes, 跨時代傳唱的部落音符 - - 卑南族音樂靈魂陸森寶》等書。

並曾主編中英對照《台灣原住民的神話與傳說》系列叢書十卷本、《台灣原住民族漢語文學選集》, 且與日本學者土田滋、下村作次郎等合作, 出版日譯本《台灣原住民作家文選》九卷。

現任行政院原住民族委員會主任委員、台灣原住民文學作家筆會會長。

再版序 初版序第一輯 午後雷陣雨 賀伯吹來的教導 碾米廠的門檻 部落裡的知識分子
腹部邏輯與武士精神 憶小姊妹 あかい, 我們部落的歌手!
看奧運, 懷鐵人 哲學其實是鄉愁, 是處處為家的渴望 與「我」會晤第二輯 英倫漫記
之一 英倫漫記之二 英倫漫記之三 快樂的囚徒 獄裡獄外 永不止息的回應 森林
漫步 學術「堡壘」 知識的堆棧與工廠 吃掉文化 餐館文化 腹部邏輯與頭部邏輯
烈豆 知識與貪婪 隱修院裡的歷史迴響第三輯 原住民文化歷史與心靈世界的摹寫 山
海世界 原住民文學的困境 神話之美 鐘聲響起時 遲我十年 無悔的嘴臉 面對人
類學家的心情第四輯 讓原住民告訴我們「他是誰」 原住民不再是歷史的缺席者 台灣史與
原住民 鳩占鵲巢, 後患無窮 徘徊於部落的心情 捕捉風中的低語 重繪大台北地圖

書籍目錄

再版序 初版序 第一輯 午後雷陣雨 賀伯吹來的教導 碾米廠的門檻 部落裡的知識分子 腹部邏輯與武士精神
憶小姊姊 ，我們部落的歌手！
看奧運，懷鐵人 哲學其實是鄉愁，是處處為家的渴望與「我」會晤 第二輯 英倫漫記之一 英倫漫記之二
英倫漫記之三 快樂的囚徒 獄裡獄外永不止息的回應 森林漫步 學術「堡壘」知識的堆棧與工廠吃掉文化
餐館文化 腹部邏輯與頭部邏輯 烈豆知識與貪婪 隱修院裡的歷史迴響 第三輯 原住民文化歷史與心靈世界的
摹寫 山海世界原住民文學的困境 神話之美 鐘聲響起時遲我十年無悔的嘴臉 面對人類學家的心情 第四
輯 讓原住民告訴我們「他是誰」 原住民不再是歷史的缺席者 台灣史與原住民 鳩占鵲巢，後患無窮 徘徊
於部落的心情 捕捉風中的低語 重繪大台北地圖

<<山海世界 - 台灣原住民心靈世界的摩寫>>

章节摘录

其實要不要再版這本書，早已是三、四年前便考慮過的事。遲遲未決定，除了是因為自己缺乏積極性之外，更多是不想炒這冷飯。有人提議，不如將已出版的幾本書打散，重新編輯，再補上幾篇新作，應該可以給人耳目一新之感。但，我終於還是放棄了這樣的想法，總覺得那是掩耳盜鈴的事。除非完全交由別人編輯，否則我仍想維持初衷，保留原書集結時的情緒與發心。這對出版社來說，當然是一種冒險，我要特別感激編輯同仁們的全。

我於公元一九九三年創辦「山海文化雜誌社」，全力支持原住民介入書寫的志業。當時我賭下豪語，以公元兩千年為斷，如果原住民文學得以在第二個千禧年成形，那表示原住民已掌握了新的戰鬥武器，來到了新的停損點，文化再生已經不再是一種空洞的訴求，而是有血有肉的存在。

熟悉原住民文學發展的人一定知道，其實到了二〇〇〇年的時候，原住民文學已經穩固成形了。

我後來編選完成的七卷《台灣原住民族漢語文學選集》，即是以公元二〇〇〇年為斷。本書於二〇〇〇年四月初版，並命名為「山海世界」，其實是為回應我創辦《山海文化》時的心情。

「山海世界」乃是《山海文化》創刊號總序的題目，預示一個以台灣山海為經緯的文化之誕生。副標題作：「台灣原住民心靈世界的摹寫」，指出此一「山海世界」的主人，不是別人，而是「台灣原住民族」——一個被刻意遺忘的族群。

文分四輯，談論作者怎麼看自己、怎麼看別人、怎麼被看、又怎麼看自己的被看……；觸及的都是原住民幽曲的心靈世界。

原書雖無增減，卻做了仔細的校對。

我的外甥女董恕明助理教授兩年前便校過一次，如今又經「山海」主編阿妙的重校，應該可以將錯誤降到最低。

友良、怡君幫我整理照片，文圖並置，增添不少可讀性和想像的空間。

當然最要感謝的還是聯合文學出版社的同仁，尤其是晶惠、香儀與美編榮芝，在出版界一片低迷、網路吞噬紙本的浪潮中，仍願意支持這樣的冷門書再版，呈現了聯合文學一貫的典雅、從容與細膩。

二〇〇〇年元月十一日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>