

<<搭蘆灣手記>>

图书基本信息

书名：<<搭蘆灣手記>>

13位ISBN编号：9789575228903

10位ISBN编号：9575228901

出版时间：2010/08/25

出版公司：聯合文學出版社有限公司

作者：孫大川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;搭蘆灣手記&gt;&gt;

## 前言

自序望向書的外面 孫大川 這裡收入的文章，大都是我公元二〇〇〇年之後陸續寫下的雜文，主要發表在《聯合報·聯合副刊》、《中國時報》和《見證月刊》。

加上為人寫的書序，集結成冊。

書名叫《搭蘆灣手記》，正是我在《聯合報·聯合副刊》所用的專欄名稱。

二〇〇〇年我離開東吳大學到花蓮東華大學，二百五十三公頃的校地，坐落在花東縱谷狹長的平原上，既遠離市區，又身陷河床拓墾出來的大片田野之中；搭蘆灣的意象，卓然升起……。

東華雖自詡校園的規劃與建築的形式，皆出自於美國某知名建築大師之手，但我頑強的搭蘆灣記憶，徹底遮蔽了我的視覺經驗。

我將東華想像成自己的搭蘆灣，並以它為中心，斷斷續續記錄下當時的觀察、反省與感受。

「輯一」裡的人、事、物，因而涵蓋了我從少年到壯年時代的種種際遇和追念。

無論從哪一個角度看，二〇〇〇年的政黨輪替，對台灣、對原住民都產生了深刻的影響。

五二〇我卸下行政院原住民族委員會政務副主委的職務，重返東吳大學哲學系，並立下「述而不作」的志願，開始推動和原住民文獻整理、翻譯、編輯、出版有關的工作。

然而，二〇〇四年那一場驚心動魄的總統大選，仍不免攪動我不安的情緒，竟至發而為文。

「輯二」裡的山風海雨，就是當時心境的寫照。

二〇〇九年八八風災過後一個月，我被吹回原民會，距一九九九年我投入「九二一大地震」的救援工作，前後整整十年。

這中間台灣的政治局面有著極大的翻轉與變化，不過，經過這些考驗，我對台灣民主政治與社會的承受力，有著更大的信心和期待。

關心我的朋友提醒我：我那山風海雨裡的言論，合不合適於我目前的職務？

會不會引發不必要的聯想和爭議？

也許吧！

但我寧願相信台灣的民主，我們一定會愈來愈能容忍差異，並從壁壘分明、相互謾罵、彼此妖魔化的地獄相中，回到正常的人間世。

「伊拉，呼」，是魯凱、排灣族鼓舞、讚嘆時常用的歡呼聲。

這十幾年來一個最讓我驚豔不已、並深深引以為傲的發展是，原住民文學有著令人目不暇給的創作成果，不但題材翻新，而且屢獲佳績。

霍斯陸曼·伐伐的《玉山魂》和巴代的《笛鶴》先後贏得台灣文學獎長篇小說金典獎，而「原舞者」也不斷嘗試樂舞結合戲劇的演出形式。

年輕一輩的寫手、國際原住民文學作品的譯出、以及和台灣原住民相關的學術生產，在在都豐富了台灣原住民的文化內涵，厚實原住民的「學術存在」。

作為一個讀者，作為一個文化老兵，我很榮幸能為這些有天分的創作者和辛勤的研究者寫序，沒有任何的挑剔，只想讚嘆一聲：伊拉，呼！

二〇〇六年我從東華轉到政治大學台灣文學研究所任教，每年給不同的大學口考十幾本碩、博士論文，都是關於原住民的論題，其中六、七成與文學有關。

伊拉，呼！

本書的出版要特別感謝山海的阿妙、友良、順祺和芷凡，從選文、編排到校對，他們付出了許多的時間和精力。

出版社的支持和編者的辛勞，一併致謝。

所有的文章，我大都重新仔細看了一遍，在不更動原文的情況下，略作刪修，讓錯誤少一些、文氣順一點。

封面的字是我多年前寫的，配上何經泰在我部落拍攝的作品，小女孩好像在taLu'an的門口守望，望向書的外面……。

## <<搭蘆灣手記>>

### 內容概要

昨是今非，今是昨非……終究是一場虛幻…… 此書是孫大川近幾年來的書寫紀錄，輯一「搭蘆灣」以較為抒情的筆調，描寫對家鄉與生活的所見所感，亦敘及諸多前輩人物的生命風範。輯二「山風海雨」，蒐集了論述性的文章，呈現從原住民角度觀看台灣社會現象的省思。輯三「伊拉，呼」，收錄的多篇書序從多元的觀點切入，審視原住民文學與文化的課題。

## <<搭蘆灣手記>>

### 作者簡介

孫大川 台東卑南族人。

一九五三年生於下賓朗 (pinaski) 部落，族名巴厄拉邦·德納班 (paelabang danapan)。

比利時魯汶大學漢學碩士、輔大哲學研究所碩士、台大中文系畢業。

曾任教於東吳大學、清華大學、輔仁大學、政治大學、台灣大學等校。

曾擔任山海文化雜誌社總策劃及總編輯、東華大學民族發展研究所所長、民族語言與傳播學系系主任、財團法人原舞者文化藝術基金會董事長、公視董事、兩廳院董事等。

著有《久久酒一次》、《山海世界——台灣原住民心靈世界的摹寫》、《夾縫中的族群建構——台灣原住民的語言、文化與政治》、《姨公公》、《BaLiwakes, 跨時代傳唱的部落音符——卑南族音樂靈魂陸森寶》等書。

並曾主編中英對照《台灣原住民的神話與傳說》系列叢書十卷本、《台灣原住民族漢語文學選集》，且與日本學者土田滋、下村作次郎等合作，出版日譯本《台灣原住民作家文選》九卷。

現任於行政院原住民族委員會主任委員、政大台灣文學研究所副教授、台灣原住民文學作家筆會會長。

## &lt;&lt;搭蘆灣手記&gt;&gt;

## 書籍目錄

自序：望向書的外面輯一 搭蘆灣搭蘆灣賓朗國小部落慶生父親的腰帶我家族裡的高砂義勇隊鹿野忠雄和高砂義勇隊我的Kurabak郎雄與我的三姊夫音樂人死了——祭悼梁弘志我們是一家人：Sarumahenanta！

劉老，永遠的MuMu不知老之將至——劉其偉《性崇拜與文學藝術》序戴國輝與許常惠松花江上紅色馬櫻丹懷念族老歷史背影竹籬笆內的十字架蘭嶼老人的海誰來陪我一段搖滾的祖靈，歷史的搖滾誰在橋上寫字 兼懷阿道愛戀排灣笛石頭夢回山豬．飛鼠．撒可努生漢與熟漢從字句中尋找文化源頭留在舌尖上的祖靈生物多樣性與原住民南島民族給我們一張清晰的面容述而不作消滅野菜，完成統一？島嶼．台灣——花東傳奇沒有文字的歷史文獻作為一種志業台灣原住民藝術生成的條件與展望之間部落巡禮花果燦爛之後——八八風災手記輯二 山風海雨另一種革命失業率，作為一種倫理的反省台北，熄燈打烊拒絕歷史被政治綁架原住民的政治追討「國」產期待成熟的選民選後乾坤正常化游院長與黨外精神大陸行腳雜感兩岸媒體趙紫陽先生，你來早了！

馬建忠一百六十年災與HoLo輯三 伊拉，呼！

再懷念，年祭 「原舞者」十週年紀念演出序海的記憶 「原舞者」港口部落樂舞展演序與海對話 《海的記憶：台灣原住民海洋文化與藝術》序拾舞：原舞．十五 「原舞者」二 六年告別台北紀念演出序緣．圓．原：「原舞者」的圓周運動 《移動的部落：都市叢林裡的原舞者》序紀念悲劇，是為了營造喜劇——《杜鵑山的回憶：阿里山鄒族高一生先生紀念演出》序戰爭的縫合：七腳川事件百年紀念 二 八年「原舞者」年度演出序一部後現代的倫理學——熊心、茉莉．拉肯《大地熊心》中譯本序語言的死亡 大衛．克里斯托《語言的死亡》中譯本序兩個世界——莎賓娜．庫格勒《來自石器時代的女孩》中譯本序大自然中的女人——珍奧爾《愛拉與穴熊族》中譯本序重新搭建原住民學的基礎——王嵩山《臺灣原住民的社會與文化》序石板台階的夢—奧威尼．卡露斯《野百合之歌》序一本可以帶我們遠足的書——陳雨嵐《台灣的原住民》審訂序部落的心情——啟明．拉瓦《我在部落的族人們》序山江因緣——李旭《獨步三江》序原住民文學在日本——日譯本《台灣原住民文學選》第九卷評論卷序以「文」作「史」——巴代《笛鸛：大巴六九部落之大正年間》序誠實的相遇——盧梅芬《天還未亮：台灣當代原住民藝術發展》序寫給那一代的人 《BaLiwakes跨時代傳唱的部落音符：卑南族音樂靈魂陸森寶》序重返根源——乜寇．索克魯曼《東谷沙飛傳奇》序補給伐伐的序 追思霍斯陸曼．伐伐讓族人說自己的故事——啟明．拉瓦《移動的旅程》序族語讓太陽迴旋——卜袞．伊斯瑪哈單．伊斯立端《太陽迴旋的地方》序知識的霸權與反智 王嵩山《台灣原住民：人族的文化旅程》序semaLaw，超越 巴代《走過：一個原住民台籍老兵的故事》序來自部落自作多情的祝賀 《南風：林梵還曆桃李集》序

<<搭蘆灣手記>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>