第一图书网, tushu007.com

<<俗之美>>

图书基本信息

书名：<<俗之美>>

13位ISBN编号：9789575229207

10位ISBN编号：9575229207

出版时间：聯合文學出版社有限公司

作者：林明德 著

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

民俗是藝術的土壤　林明德／財團法人中華民俗藝術基金會董事長　一九九九年三月二十二日《自立晚報》「名人開講」刊出我的訪問稿〈民俗是一切藝術的土壤〉。
我從民間宗教、傳統建築、傳統表演藝術、傳統工藝與民俗小吃等五個面向陳述，並且多方例證，以堅實上述命題的內涵。
其實這個命題從蘊釀到形成，前後大概有二十年的歲月，可以說是個人通過民俗藝術的田調、分析、研究後的一點心得與主張。

那段期間，我曾對照世界文藝思潮，在臺灣後現代主義、後殖民論述應運而生，並推出抵中心觀點，導致眾聲喧嘩，議論紛紛，特別是族群、弱勢的問題。
弔詭的是，我們的社會出現空洞的「族群融合」的語彙，未見契合情境的「族群和諧」的觀念，造成現實與理想的極大落差。
平心而論，我們似乎欠缺包容、諒解的胸襟，對於「眾音交響」的理境實踐可謂遙遙無期。

不過，希望在民間，我們看到一些默默耕耘民俗的學者專家或基金會，大家用心投入，學習尊重各族群民俗文化的差異性，嘗試接近其民俗世界，領略、欣賞其特質，為臺灣譜下和諧的交響詩。

嚴格說來，這個主張一直是我投入民俗藝術研究的信靠依據，也是中華民俗藝術基金會（一九七九－）「挖掘族群人文、整合民俗藝術，再現臺灣圖像、重塑鄉土情懷」行動綱領的核心價值。

二〇〇〇年十二月，當我看到大陸編譯《現代藝術大師學民間》（Masters of modern and folk art）一書時，拍案叫絕，直覺印證了道理的普遍性，而且「恢萬里而無閡」。
該書揭櫫「原始主義」的質樸和真誠，肯定民俗藝術的底蘊與魅力，並列舉高更、馬蒂斯、畢加索……等人的創作，透過非洲的面具、人像、石雕……的對照、分析，為西方當代藝術解碼，間接例證了「民俗是藝術土壤」這個肅穆的命題。

統整的精緻化工程，才能轉化、再現為藝術創作。
這不僅說明了民俗使藝術成為偉大，也證明了民俗材料要成為國際化的藝術形象，絕非一蹴可幾，必須通過嚴謹藝術手法的處理。

基本上，民俗是指與國民生活有關之傳統，並有特殊文化意義之風俗、信仰與節慶。
其範疇包括心理、行為與語言三層面。
心理民俗以信仰為核心，分崇拜與禁忌；行為民俗屬有形的傳承活動，與生命禮俗、歲時節日、工藝製作等；語言民俗，則以民間文學為主，表現先民的思想與願望。

透過系統的田調、分析、研究，我們發現民俗底蘊的多樣與元素的豐繁，倘能經過傳承、轉化，往往能再創無限的契機，展現無窮的活力。
例如：林懷民「雲門舞集」，汲取「太極導引」、「九轉金丹」，創造風靡國際的舞碼〈水月〉，其中氣機交替的語彙表現得多采多姿，讓觀眾驚嘆不已：蔡麗華「臺北民族舞蹈團」，長期對民間藝陣參與觀察，掌握音樂、身段、步法的奧妙，重編舞碼〈廟會〉，鮮明的特色，騰傳歐美藝壇；攝影大師柯錫杰的攝影，民俗藝術永遠給他無限的創作靈感，敦煌石窟的佛像、鹿港龍山寺的藻井與門神、臺南大天后宮的媽祖神像，在藝術心靈的觀照下，成為一幅幅引人入勝的民俗藝術顯影。

日治臺灣小說家，作品往往承載臺灣風土民俗，呈現「臺灣民俗圖繪」，例如：賴和〈一桿「稱仔」〉的年俗、銀紙；張文環〈閹雞〉的廟會、「車鼓舞」；呂赫若〈財子壽〉的「耙砂」；翁鬧〈羅漢腳〉的掃墓、領墓粿等，他們內聚民俗元素，彰顯在地特色、強化小說藝術的特質，從而展現民俗之美。
至於傳統廟會的許多元素，更是現代藝術的觸媒，啟發了豐富多樣的傑作。

二〇〇九年，我將多年發表有關民俗的散文結集成書，名為《斟酌雅俗》，獲得讀者很大的迴響；這是一種肯定，也是一種鼓勵。
我的本意是在分享民俗經驗，沒想到卻為當代散文開拓另類的散文，真是始料未及。
一年來，我繼續斟酌雅俗，並深化思考、多元舉證，為「民俗是藝術的土壤」命題覓尋確切答案，累積的篇章又可以出書了，令人欣慰。
我斟酌再三，決定將新書名為《俗之美》，為民俗思路留下一些珍貴的記憶。

第一图书网, tushu007.com

本書內含二十七篇文章。
前十二篇文學性較強，涉及新詩、散文與小說，但由於民俗視野的觀照，多少帶有民俗散文的特色；後十三篇聚焦於民俗藝術與臺灣文化的思索。
其中〈貓鼠麵的奧祕〉六百字，是英、日譯文的底稿，為民俗小吃國際化作示範；〈雪隱〉一百五十字，別樹一幟，為推動廁所文化而寫。
至於〈締造臺灣文化奇蹟〉則以實務經驗提出建言，為斯土斯民尋找共同的出路。
〈一門通情達理會意的學問〉是為溫教授新書寫的序，讓我深刻體會到「溝通」是一門學問也是一種藝術，這與我長期田調所遇到的關卡、突破經驗過程，可謂異曲同工。
附錄〈化蝶?添霜〉一文，是散文家石德華為我所作的「文字肖像」，無妨作為讀其書知其人的參考。
最後，一句話，多謝所有提供相關照片的朋友，讓本書更為充實、完美。

第一图书网, tushu007.com

<<俗之美>>

内容概要

臺灣創造了經濟奇蹟、政治奇蹟，深受國際肯定，但永續經營之道，非「文化」莫屬，它代代傳承於鄉土，歷久彌新的呈現民族情感、意識與美感經驗。
深耕文化板塊卅餘年的林明德跨出學院，秉持「民俗乃一切藝術之土壤」，為臺灣俗民美學發聲。從口腹食饌到工藝表演，不斷探究、關切其原始意義及美學元素。
臺灣傳統工藝美術與表演藝術，底蘊豐繁且形式多樣，為民俗結晶，全書以簡淨文字細敘豐碩的文化淵源，提供普羅各層民眾認識俗民文化。
林明德透過本書呈現臺灣圖像，期許喚醒國人對斯土斯民之疼惜，締造嶄新的文化奇蹟。
目次 自序歡迎「翁鬧」返回彰化林亨泰，是用獎章砌成的解讀吳晟老中青聚焦蕭蕭為囡仔歌開創新局面哲學戲劇化的作家愚溪天佑這位澎湖囝仔亞洲的政治記憶與歷史敘事建立學術研究的平台向無言之境探索大陸七日行行程日誌美夢成真是給有心理準備的人一個非政府組織的範例締造臺灣文化奇蹟在信仰場域建構人文城堡——南鯤鯓在信仰場域建構人文城堡——勝安宮揭開臺灣王母信仰研究的序幕群獅匯演陽剛美臺灣偶戲乾坤匠心獨運巧成真臺灣民間工藝——多采多姿大台北重現台灣民間工藝的風華目無全牛廖一刀貓鼠麵的奧祕臺灣傳統社會的休閒活動重現臺灣圖像一門通情達理會意的學問雪隱附錄——化蝶・添霜

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林明德　　林明德（1946～），臺灣省高雄縣人，政治大學中文博士。
曾任**彰化師範大學臺文所教授兼副校長（2005～2011）、現任財團法人中華民俗藝術基金會董事長（2008～）。
研究領域包括：中國文學、臺灣文學、民俗曲藝及飲食文化。
1980年開始投入民間文學與民俗文化的研究，將研究調查的結果融入活動企劃，使每一活動能精緻化、多元化，引領社會大眾了解並欣賞民藝之美。
目前總策劃臺灣民俗藝術叢書，以及彰化學叢書（五年六十冊）。
著有：《阮註定是搬戲的命》（2003）、《台中市飲食地圖》（2004）、《斟酌雅俗》（2009）；編有《台澎金馬地區區聯調查研究》（1994）、《台灣民俗技藝之美》（1998）、《大溪豆腐系列文化研究》（1999）、《彰化縣飲食文化》（2000）、《台灣工藝地圖》（2002）、《台中飲食風華》（2006）、《鄉間子弟鄉間老－吳晟新詩評論》（2008）、《親近彰化文學作家》（2011）等。

第一图书网, tushu007.com

<<俗之美>>

书籍目录

自序民俗是藝術的土壤／林明德歡迎「翁鬧」返回彰化林亨泰，是用獎章砌成的解讀吳晟老中青聚焦蕭蕭為囡仔歌開創新局面哲學戲劇化的作家愚溪天佑這位澎湖囝仔亞洲的政治記憶與歷史敘事建立學術研究的平台向無言之境探索大陸七日行行程日誌美夢成真是給有心理準備的人一個非政府組織的範例締造臺灣文化奇蹟在信仰場域建構人文城堡揭開臺灣王母信仰研究的序幕群獅匯演陽剛美臺灣偶戲乾坤匠心獨運巧成真臺灣民間工藝重現臺灣民間工藝的風華目無全牛廖一刀貓鼠麵的奧祕臺灣傳統社會的休閒活動重現臺灣圖像一門通情達理會意的學問雪隱化蝶・添霜／石德華

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com