

<<W或童年回憶>>

图书基本信息

书名：<<W或童年回憶>>

13位ISBN编号：9789575229320

10位ISBN编号：9575229320

出版时间：2011-5-4

出版时间：聯合文學

作者：喬治·培瑞克 (Perec, Georges)

页数：320

译者：許綺玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<W或童年回憶>>

前言

推薦序 哀郁的文字玩家 李煒（陳青／譯） a 就在本文開篇時，一場派對也隨即上演。

看看來賓們的穿著，還有那滑稽可笑的髮型，你一眼就能判斷出這是在一九六〇年代中期。

你滿耳聽到的都是法文。

聯繫其中的含義，以及說話者的表達方式，就可以確定這裡的大多數人士都是知識分子，而你則位於巴黎市中心。

在法語世界裡，再沒別的什麼地方能欣賞到對文化事項如此激烈而精妙的辯爭。

可還沒等你聽出爭論的主題，注意力就已轉移到其他地方。

你發現自己正注視著一位身穿長袍、表情孤傲的老人。

他就座於人群正中心，卻又超然

<<W或童年回憶>>

內容概要

最法國人的小說適合一杯冷澀咖啡、一根短到燙手的紙菸、一次漫無目的散步，加上一點點沉思的法式小說。

伊塔羅·卡爾維諾鍾愛的小說家同為法國文學潛能工坊「OULIPO」核心成員當代法蘭西最具影響力的傳奇作家喬治·培瑞克首部在台問世經典作品《W或童年回憶》喬治·培瑞克是法國著名的電影導演、文學大師，在他短暫而燦爛的四十六年生涯中，做到許多法國藝術界即便窮盡一生也無法獲的光榮，一九六五年獲賀諾多文壇新人獎（Prix Renaudot）獎、一九七四年獲其電影導演工作獲Prix Jean Vigo獎、一九七八年獲頒梅迪奇文學獎（Prix Medicis），在他過世後，有顆小行星命以其名「Perec」，法國巴黎有條街以其名命名為「Georges-Perec街」，其後法國郵局為了紀念他發行紀念郵票，也有文化藝術界以其小說作品發起藝術展。

他迷戀於文字與猜謎遊戲，甚且曾在報刊雜誌中設計各類文字小遊戲，這類的嗜好也在自己的作品中極致發揮，最有名的是全本不使用字母「E」的漏字文懸疑小說《消逝》。

他關心藝術，認為所謂的寫實主義，不是忠誠的展現現實，而該另起架構，現實能重新被創造出來，《W或童年回憶》即是在這樣的理念之下所創造出來。

卡爾維諾稱喬治·培瑞克其天馬行空的遊戲方法，不但沒有限制想像力，反而使之更加活潑多變化，其點恰與卡爾維諾本人的作品有異曲同工之妙。

這本書中有兩篇文本輪流交替；表面上兩者幾乎沒有共通之處，但卻兩相糾纏，不可抽離，彷彿少了其一，另一者也將無以自存，也彷彿唯有靠兩者的相遇，從彼此遠遠相互投射的光線中，才能顯露出無法盡述於此、也無法盡述於彼的事，也唯有在這微弱的交集當中才能顯現出來的東西。

其中一篇文本純粹是出自想像：這是一則歷險故事，以孩童時的幻想為本，再仔細、隨意地重建起來的故事，述說一座奠基於奧林匹克理想的城邦。

另一篇文本為一部自傳：是戰時童年生活的殘斷敘事，也是一篇在經歷與回憶方面皆十分貧乏的敘事，由散漫的隻字片言、空缺、淡忘、疑問、假設、薄弱的軼聞所組成。

相比之下，歷險故事顯得有點壯麗，但也或許只是有些可疑。

這是因為它以述說一段故事為始，卻忽然之間，跳入了另一個故事裡：就在那折損、斷裂處，懸浮著敘事，關於不為人所知的期待；也正是以那兒為起點，蘊生了這本書。

在那省略符號或懸置點上勾住的，就是童年和書寫網絡那已斷裂的線。

<<W或童年回憶>>

作者簡介

培瑞克（Georges Perec, 1936-1982），法國籍波蘭猶太裔作家，在巴黎出生，也在巴黎過世，大半作品脫離不了巴黎城市空間的探索。

他從中學時代便以「作家」自居。

他喜愛且對他有所啟發的作家，除了這本自傳所提到的之外，還應加上日本古典文學《枕草子》的作者清少訥言。

1965年，他的小說《東西》（Les Choses）出版，獲得賀諾多文壇新人獎（Prix Renaudot），他的作家地位始得到社會肯定。

《東西》是「第一部描述戰後資本主義消費社會的小說」，而培瑞克一生的寫作持續對當代社會進行觀察與批判，並且發展出處理平凡日常生活的素樸書寫風格。

1967年，他加入「文學潛能工坊」（Oulipo），此後他的文字遊戲功力發揮得更為淋漓盡致。

1978年，他再以《生活使用指南》（La vie mode d'emploi）獲頒梅迪奇文學獎（Prix Medicis），這部複數的小說以繁複的方式將他對社會學、自傳、說故事和文字遊戲的四大「探詢方向」交織其中。

培瑞克所撰文類包括小說、詩、戲劇、散文和評論隨筆，每部作品在題材和寫法上都各自不同。

除了文學創作以外，他也參與電影劇本寫作、旁白、製片與導演等工作。

培瑞克於1982年因肺癌過世，時年僅46歲。

許綺玲，臺大外文系畢業，法國巴黎第一大學藝術學博士。

曾任雄獅美術文字編輯、輔仁大學比較文學研究所博士後研究員，現任中央大學法文系所專任副教授。

目前專注於三大方向的研究：培瑞克的作品、羅蘭巴特的文本，文學與攝影以及攝影文學。

著有攝影與文學隨筆《糖衣與木乃伊》，譯有《明室 攝影札記》（羅蘭·巴特著）、《迎向靈光消逝的年代》（華特·班雅明著）、《神話學》（羅蘭·巴特著，合譯）。

<<W或童年回憶>>

媒体关注与评论

《W或童年回憶》既是自傳，又是冒險傳奇，是歷史小說，也是社會學或人類學研究報告，是運動寓言、是政治神話，同時也是驚悚故事、懸疑小說。

——許綺玲（中央大學法文系副教授） 吸引培瑞課的是謎題、文字把戲、詞彙和結構創新。

他只為遊戲癡狂。

儘管如此，在他最好的作品中，仍然成功插入了文字以外的維度，讓這些作品不僅只是機敏的文字發明。

——李煒（作家） 這本書中有兩篇文本輪流交替；表面上兩者幾乎沒有共通之處，但卻兩相糾纏，不可抽離，彷彿少了其一，另一者也將無以自存，也唯有在這微弱的交集

<<W或童年回憶>>

编辑推荐

故事由一位署名「MD」的神祕信箋開展，對冒名為「賈斯帕·溫克萊」的主角，敲開身世之謎，充滿濃濃的灰色懸疑性。

接著跳至兒時回憶，當時還未開始逃亡生涯的家族寫真歷史，但隨著童年記憶流轉，過去的時間漸漸變幻為追求運動榮譽的運動會等各種詭異怪誕陳述，但又夾雜看似真實各類文史知識，使人分不清真偽，不知所措。

當所有讀者已陷於現實的莫名所以、兒時回憶的殘酷恐懼時，作者的冷靜反而更讓人不寒而慄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>