

<<感官世界>>

图书基本信息

书名：<<感官世界>>

13位ISBN编号：9789575229504

10位ISBN编号：9575229509

出版时间：2011-8

出版公司：聯合文學出版社股份有限公司

作者：紀大偉

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感官世界>>

前言

推薦序 - 酷兒專語怪力亂神 / 張小虹 有沒有勇氣闖一闖酷兒的擬像視界，瞧一瞧薔薇遍野的標性立異？

《感官世界》收集了紀大偉的七篇文章，展現了一片科幻魔界，滿足初生之犢的衝撞力與企圖心。一路讀來，像是刺激精彩的電玩世界，顛來倒去之餘，有施虐與被虐的促狹快感。

《感官世界》中的遊戲種類，族繁不及備載，以下將僅就「性別遊戲」與「語言遊戲」二項加以穿鑿附會、附庸風雅一番。

在人獸界限都已模糊的世界人（《感官世界》中充斥著人魚族和食蟲族），女/男、同/異性戀，又怎有可能依舊楚河漢界、涇渭分明呢？

美人魚的喜劇 以女同性戀的詮釋手法改寫了原先淒艷美絕、痴心人魚化為泡沫的故事，也用大膽無邪的色情文字，挑逗原有「去性化」（de-sexualized）的童話版本。

在美人魚的喜劇中，美人魚俯貼著王子如大法螺般長滿黝黑毛髮的腿，迷惑著他那「挺立磨光的紅珊瑚……脆弱、振奮、張狂」，而王子則在夢中瞥見撒尿的美人魚和她身上「象牙雕鏤的剔透乳房」和「毛絨絨的黑瑪瑙三角地帶」。

然而王子與公主並沒有幸福快樂地生活在一起，當王子在馬車上強暴了美人魚後，落落寡歡的美人魚一直尋獲不到應允中的情愛迷戀，直到在夜半的水池旁遇見了另一個「她」。

作者用「奧麗維婭」與「薇奧拉」來稱呼這一對女性戀人，逕呼莎士比亞《第十二夜》因扮裝而誤墜愛河的兩名主角，美人魚的喜劇 似乎還給了她們在莎劇中被遏止而被剝奪的情流盪。

儀式 則處理韓與魏二人之間在拜把兄弟般的「同性社會」（homosocial）與「同性戀」（homosexual）間的掙扎困惑，而韓竟也能從對亡父「勇武得像蒼鷹、尊貴得像天鵝」的追念，「移情」到對女兒的迷戀：「韓有種猥褻但貼切的詮釋：彷彿，身著潔白和服的父親，遁離照片中的母親……蜷伏在韓的血液裡……蛻成矯健的精蟲……打自韓的男體射出……假借妻子的子宮……這才造就令韓讚嘆不已的美麗生命……」。

然而這種父親/女兒借屍還魂的混亂，在憂鬱的赤道無風帶 則變成同慶、趙與小刀間欲解還結的女同志愛慾糾葛，但最幽微奧妙的卻是同慶與小刀母親之間貌似親暱、實如情敵（母親視女兒的女友為情敵？

）之尷尬角力。

但看官切莫驚惶，更大逆不道、不倫不類的絕妙好戲，都將在 蝕 與 他的眼底，你的掌心，即將綻放一朵紅玫瑰。

中陸續登場：前者中的爸媽皆為男同性戀，共同領養了一對孿生兄弟，但由於媽媽喜著女裝、揚言要變性，終於氣走了爸爸；後者則是在記憶晶片、人體寄生的科幻魔法之外，也安排了男同性戀人，不過做為頂尖科學家的他們，沒採用領養的方式，反倒是將其中一名的精蟲轉化為卵子與另一名的精蟲結合，產生了小說中變性自如的主角。

就是如此這般怪異，《感官世界》中沒有汲汲打破禁忌的焦躁與控訴，卻有一而再、再而三「此路不通」卻要連連看的腦力激盪與A、B、C、D、勺、女、口、亡的排列組合，嬉笑怒罵過後，記住，寶藏永遠出現在最（不）可能出現之處。

至於「語言遊戲」方面，《感官世界》的機智趣味，有時是會令人拍案叫絕的，S M變成Simulate Miracles之縮寫，像「愛吃病」（A I T S）是食蟲族As Insects Terribly Suck的瘋狂傳染，褻玩文字的小把戲，總在《感官世界》中以反諷嘲諷的方式，忽隱忽現。

而「語言遊戲」的規則之一，就是永遠把「你」、「我」、「筆者」、「讀者」、「作者」放入引號。

譬如 儀式 中的敘事者便大膽質疑、小心求證於主角韓對事件之回憶：「由於韓個人對於戀情，以及同性愛的錯愕、驚慌與恐懼，因此根據筆者臆測，韓平日大概並不大願意回想那段歲月；所以，這時他猛然挖掘出來的記憶，恐怕與當時的真相有相當的落差」；然而在一邊敘述、一邊修正的同時，敘事者更將「事實」比做「一團不斷發脹、不斷分裂的胚胎細胞」，而情節發展因果關係中的「因為

<<感官世界>>

」和「所以」只不過被視為遊戲機的代幣：「好不好玩？

不知道。

唯一確定的是：這兩種代幣像一群一群的黃蜂在空中姿意飛舞，你看不清在鼻頭前跳動的那枚代幣是『因為』中的哪一枚，你甚至分不清它到底是『所以』還是『因為』。

又如在 色情錄影帶殺人事件 中，敘事者為赤裸躺在浴缸、全身捆綁皮件的屍體——奄奄一息臨界狀態下的死者，一個深信「作者，沒有大於作品的時候」的漫畫家，而全篇小說就在「我來、我看、我被征服」的信念之下，由死者一手編導演自己的謀殺場景中完成。

這些「後記」的敘事手法、配搭科幻魔界的出人意表，使得《感官世界》成了一大座互文（intertextual）的文字符徵迷宮，不僅角色忽男忽女，遊走亂竄於不同之文本，更相互指涉、雜交繁衍。

形構上的「後設」，使悖德得以模擬，使叛逆無上安全。

「玩/頑童」紀大偉有時撒撒野、有時也吊吊書袋，在他魑魅魍魎的文字世界裡，畫蛇理當添足，是為序。

<<感官世界>>

內容概要

酷兒文學不朽經典，紀大偉處女作小說集。

在此書收錄的七篇小說中，作者盡情翻玩「性別遊戲」與「語言遊戲」。

美人魚的喜劇 以女同性戀的詮釋手法改寫了原先淒艷美絕、痴心人魚化為泡沫的故事，也用大膽無邪的色情文字，挑逗原有「去性化」（de-sexualized）的童話版本。

儀式 則處理韓與魏二人之間在拜把兄弟般的「同性社會」（homosocial）與「同性戀」（homosexual）間的掙扎困惑。

然而這種父親/女兒借屍還魂的混亂，在 憂鬱的赤道無風帶 則變成同慶、趙與小刀間欲解還結的女同志愛慾糾葛。

又如在 色情錄影帶殺人事件 中，敘事者為赤裸躺在浴缸、全身捆綁皮件的屍體——奄奄一息臨界狀態下的死者，一個深信「作者，沒有大於作品的時候」的漫畫家，而全篇小說就在「我來、我看、我被征服」的信念之下，由死者一手編導演自己的謀殺場景中完成。

這些「後記」的敘事手法、配搭科幻魔界的出人意表，使得《感官世界》成了一大座互文（intertextual）的文字符徵迷宮，不僅角色忽男忽女，遊走亂竄於不同之文本，更相互指涉、雜交繁衍。

形構上的「後設」，使悖德得以模擬，使叛逆無上安全。

《感官世界》中沒有汲汲打破禁忌的焦躁與控訴，卻有一而再、再而三「此路不通」卻要連連看的腦力激盪與A、B、C、D、ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ的排列組合，嬉笑怒罵過後，寶藏永遠出現在最（不）可能出現之處。

<<感官世界>>

作者简介

紀大偉 1972年生於台中縣大甲鎮。

**台灣大學外文系學士，台灣大學外文研究所碩士，美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）比較文學博士。

作品曾獲聯合報文學獎中篇小說首獎與極短篇首獎等等。

著有短篇小說集《感官世界》、《戀物癖》、中短篇小說集《膜》，以及評論集《晚安巴比倫：網路世代的性慾、異議與政治閱讀》，編有文集《酷兒啟示錄：台灣QUEER論述讀本》、《酷兒狂歡節：台灣QUEER文學讀本》，並譯有小說《蜘蛛女之吻》、《分成兩半的子爵》、《樹上的男爵》、《不存在的騎士》、《蛛巢小徑》、《失落的白鴿》、《在荒島上遇見狄更斯》等多種。

曾旅居美西（加州洛杉磯）六年，美東（康乃狄克州）五年。

現為**政治大學台灣文學研究所專任助理教授。

<<感官世界>>

书籍目录

序：酷兒專語怪力亂神 / 張小虹

美人魚的喜劇

儀式

塔

憂鬱的赤道無風帶

色情錄影帶殺人事件

蝕

他的眼底，你的掌心，即將綻放一朵紅玫瑰。

跋 - 後 / 感官世界 / 紀大偉

評論 - 酷異的慾望迷宮 / 劉亮雅

評論 - 九〇年代新崛起小說家的同志書寫 / 蕭義玲

2000年新版後記 / 紀大偉

2011年聯合文學新版代跋：永和客居 / 紀大偉

發表索引

紀大偉小說外文譯介索引

<<感官世界>>

章节摘录

推薦序 - 酷兒專語怪力亂神 / 張小虹 有沒有勇氣闖一闖酷兒的擬像視界，瞧一瞧薔薇遍野的標性立異？

《感官世界》收集了紀大偉的七篇文章，展現了一片科幻魔界，滿足初生之犢的衝撞力與企圖心。一路讀來，像是刺激精彩的電玩世界，顛來倒去之餘，有施虐與被虐的促狹快感。

《感官世界》中的遊戲種類，族繁不及備載，以下將僅就「性別遊戲」與「語言遊戲」二項加以穿鑿附會、附庸風雅一番。

在人獸界限都已模糊的世界人（《感官世界》中充斥著人魚族和食蟲族），女/男、同/異性戀，又怎有可能依舊楚河漢界、涇渭分明呢？

美人魚的喜劇 以女同性戀的詮釋手法改寫了原先淒艷美絕、痴心人魚化為泡沫的故事，也用大膽無邪的色情文字，挑逗原有「去性化」（de-sexualized）的童話版本。

在美人魚的喜劇中，美人魚俯貼著王子如大法螺般長滿黝黑毛髮的腿，迷惑著他那「挺立磨光的紅珊瑚……脆弱、振奮、張狂」，而王子則在夢中瞥見撒尿的美人魚和她身上「象牙雕鏤的剔透乳房」和「毛絨絨的黑瑪瑙三角地帶」。

然而王子與公主並沒有幸福快樂地生活在一起，當王子在馬車上強暴了美人魚後，落落寡歡的美人魚一直尋獲不到應允中的情愛迷戀，直到在夜半的水池旁遇見了另一個「她」。

作者用「奧麗維婭」與「薇奧拉」來稱呼這一對女性戀人，逕呼莎士比亞《第十二夜》因扮裝而誤墜愛河的兩名主角，美人魚的喜劇 似乎還給了她們在莎劇中被遏止而被剝奪的情流盪。

儀式 則處理韓與魏二人之間在拜把兄弟般的「同性社會」（homosocial）與「同性戀」（homosexual）間的掙扎困惑，而韓竟也能從對亡父「勇武得像蒼鷹、尊貴得像天鵝」的追念，「移情」到對女兒的迷戀：「韓有種猥褻但貼切的詮釋：彷彿，身著潔白和服的父親，遁離照片中的母親……蜷伏在韓的血液裡……蛻成矯健的精蟲……打自韓的男體射出……假借妻子的子宮……這才造就令韓讚嘆不已的美麗生命……」。

然而這種父親/女兒借屍還魂的混亂，在 憂鬱的赤道無風帶 則變成同慶、趙與小刀間欲解還結的女同志愛慾糾葛，但最幽微奧妙的卻是同慶與小刀母親之間貌似親暱、實如情敵（母親視女兒的女友為情敵？

）之尷尬角力。

但看官切莫驚惶，更大逆不道、不倫不類的絕妙好戲，都將在 蝕 與 他的眼底，你的掌心，即將綻放一朵紅玫瑰。

中陸續登場：前者中的爸媽皆為男同性戀，共同領養了一對孿生兄弟，但由於媽媽喜著女裝、揚言要變性，終於氣走了爸爸；後者則是在記憶晶片、人體寄生的科幻魔法之外，也安排了男同性戀人，不過做為頂尖科學家的他們，沒採用領養的方式，反倒是將其中一名的精蟲轉化為卵子與另一名的精蟲結合，產生了小說中變性自如的主角。

就是如此這般怪異，《感官世界》中沒有汲汲打破禁忌的焦躁與控訴，卻有一而再、再而三「此路不通」卻要連連看的腦力激盪與A、B、C、D、勺、女、冂、凵的排列組合，嬉笑怒罵過後，記住，寶藏永遠出現在最（不）可能出現之處。

至於「語言遊戲」方面，《感官世界》的機智趣味，有時是會令人拍案叫絕的，S M變成Simulate Miracles之縮寫，像「愛吃病」（A I T S）是食蟲族As Insects Terribly Suck的瘋狂傳染，褻玩文字的小把戲，總在《感官世界》中以反諷嘲諷的方式，忽隱忽現。

而「語言遊戲」的規則之一，就是永遠把「你」、「我」、「筆者」、「讀者」、「作者」放入引號。

譬如 儀式 中的敘事者便大膽質疑、小心求證於主角韓對事件之回憶：「由於韓個人對於戀情，以及同性愛的錯愕、驚慌與恐懼，因此根據筆者臆測，韓平日大概並不大願意回想那段歲月；所以，這時他猛然挖掘出來的記憶，恐怕與當時的真相有相當的落差」；然而在一邊敘述、一邊修正的同時，敘事者更將「事實」比做「一團不斷發脹、不斷分裂的胚胎細胞」，而情節發展因果關係中的「因為

<<感官世界>>

」和「所以」只不過被視為遊戲機的代幣：「好不好玩？不知道。

唯一確定的是：這兩種代幣像一群一群的黃蜂在空中姿意飛舞，你看不清在鼻頭前跳動的那枚代幣是『因為』中的哪一枚，你甚至分不清它到底是『所以』還是『因為』。

又如在 色情錄影帶殺人事件 中，敘事者為赤裸躺在浴缸、全身捆綁皮件的屍體——奄奄一息臨界狀態下的死者，一個深信「作者，沒有大於作品的時候」的漫畫家，而全篇小說就在「我來、我看、我被征服」的信念之下，由死者一手編導演自己的謀殺場景中完成。

這些「後記」的敘事手法、配搭科幻魔界的出人意表，使得《感官世界》成了一大座互文（intertextual）的文字符徵迷宮，不僅角色忽男忽女，遊走亂竄於不同之文本，更相互指涉、雜交繁衍。形構上的「後設」，使悖德得以模擬，使叛逆無上安全。

「玩/頑童」紀大偉有時撒撒野、有時也吊吊書袋，在他魑魅魍魎的文字世界裡，畫蛇理當添足，是為序。

<<感官世界>>

媒体关注与评论

「蝕與一朵紅玫瑰、膜，是我最喜愛的三篇，這幾篇如同水晶剔透，折射多樣光彩的小說，我讀到的是文學小說恆久的一個主題，生命的複雜難解，生命必死的哀傷惆悵，愛之求不得，『知我者謂我心憂，不知者謂我何求』。

」 / 林俊穎 「《感官世界》收集了紀大偉的七篇文章，展現了一片科幻魔界，滿足初生之犢的衝撞力與企圖心。

一路讀來，像是刺激精采的電玩世界，顛來倒去之餘，『玩/頑童』紀大偉有時撒野、有時也掉掉書袋，在他魑魅魍魎的文字世界裡，令人拍案叫絕。

」 / 張小虹 「紀大偉耍玩虛與實的疆界，帶領我

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>