第一图书网, tushu007.com

<<唐朝的黑夜 2 >>

图书基本信息

书名：<<唐朝的黑夜 2 >>

13位ISBN编号：9789575229641

10位ISBN编号：9575229649

出版时间：2011-11

出版时间：聯合文學出版社股份有限公司

作者：魏LA　著

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<唐朝的黑夜 2 >>

前言

自序　打開唐朝的黑夜之門　魏風華　在奇幻恐怖小說流行的今天，如果我們上溯源頭的話，會發現這類小說在中國古代其實就已經有很多了，而且古人在這方面的想像力一點也不比現代人差，鬼怪凶靈、奇幻怪談，甚至連盜墓祕聞，古人早就寫過了。
中國古代的奇幻恐怖小說，被統稱為「志怪筆記」，其蹤跡最初見於先秦，興於魏晉，盛於唐宋。
明清兩代，這類作品雖數量龐大，但沒什麼好看的。
問題出在兩方面：一是明清已是近世，作品中少了幽古隱祕之風；二是明清的志怪筆記，篇幅過長，走的是傳奇的路子，而且人情味過濃，寫著寫著就變成愛情故事了。
蒲松齡的《聊齋志異》自不必說，一個又一個忠貞於愛情的狐狸精，讀後不僅不會讓你感到毛骨悚然，而是會熱淚盈眶。
至於紀曉嵐的《閱微草堂筆記》，雖講求簡短，模仿中古風格，但由於文中仍加入了人情世故，所以讀起來照樣乏味。
那麼，由秦至清，志怪筆記的巔峰之作是哪一部呢？
毫無疑問是誕生於唐朝晚期的《酉陽雜俎》。
《酉陽雜俎》的作者是段成式（西元八〇三年至八六三年），字柯古，原籍山東臨淄，出生於湖北荊州，在四川成都長大。
段成式是貴族出身，祖上是唐朝開國大臣段志玄，在為李世民打江山的「凌煙閣二十四功臣」中排名第十，其三世孫段文昌，在唐朝中期曾任劍南、西川節度使，後升任宰相。
段成式即段文昌之子，其母則是唐憲宗時被刺殺的鐵腕宰相武元衡之女。
由此可見，段成式的確是名門之後。
他歷任校書郎、尚書郎、吉州刺史、太常少卿、江州刺史，晚年閒居襄陽，以寫作志怪筆記打發漫漫光陰。
段成式能寫詩歌，更能寫駢文，在這方面與李商隱、溫庭筠齊名，因三人都在家中排行第十六，所以在當時被稱為「文壇三十六」。
當然，他最終的知名度無法與李商隱、溫庭筠抗衡。
這是時代的孤獨。
因為在古代包括志怪筆記在內的所有的小說都是登不了大雅之堂的，無法與詩詞比肩。
但如果段成式生活在今天，作為一個奇幻恐怖小說家，那他一定會非常火爆。
段成式自幼喜歡各種八卦逸聞和詭異之事，他博聞強識，腦子特好，過目不忘。
小時候隨父入蜀以及成年後為官四處漫遊的經歷，更給了他尋奇探怪的機會，加上他喜好藏書，多奇篇祕籍，而且在長安為官時做過祕書省校書郎一職，能隨意出入皇家圖書館，查閱人們難得一見的孤本，使得他有了完成《酉陽雜俎》這部百科全書式的志怪筆記的資本。
《酉陽雜俎》的書名，如其內容一樣，晦澀隱祕，暗藏玄機。
唐朝時的酉陽，在今天的湖南沅陵，傳說該處有一山洞，裡面藏有古書千卷。
段成式在書名中採用「酉陽」二字，除了表示博覽群書，可PK酉陽古籍外，還含有隱祕之意；搭配以「雜俎」二字，則喻示其書內容豐富。
事實上也是如此。
該書中的故事，有的是段成式本人的親身經歷，有的是他對朋友、同事、下屬的採訪，有的是鉤沉於當時就已罕見的祕籍，但更多的是他在唐朝的黑夜裡的魔幻般的創作。
可以這樣說，段成式既是當時最出色的奇幻恐怖小說家，又是當時最好的新聞和娛樂記者。
而《酉陽雜俎》，則彷彿一份內容豐富的唐朝晚報：遺史軼事、八卦新聞、鬼怪奇談、隱祕知識，無所不括。
該書有前卷二十卷，續卷十卷，內容涉及仙、佛、鬼、怪、道、妖、人、動、植、酒、食、夢、雷、盜墓、預言、娛樂、刺青、壁畫、天文、地理、珍寶、科技、民俗、醫藥、礦產、生物、政治、宮廷祕聞以及八卦談資乃至超自然現象，可謂包羅萬象。
該書風格詭譎，不僅僅表現在故事內容上，還表現在目錄篇名上，如記天象的叫「天咫」，記道術的

叫「壺史」，記佛法的叫「貝編」，記盜墓的叫「屍穸」，記鬼怪的叫「諾皋記」。
書中的故事，更是極富想像力，讀後讓人目眩神迷、戰慄不已。
　　《酉陽雜俎》自從唐朝晚期誕生後，立即就把以前的各種志怪筆記小說給斃了。
到了明朝時，有著名編輯家、大書商李雲鵠，他酷愛《酉陽雜俎》，並策劃出版了該書，在當時頗為暢銷。
在他為該書寫的序言中，這樣說道：「無所不有，無所不異，使讀者忽而頤解，忽而發衝，忽而目眩神駭，愕眙而不能禁……」在清朝時，《四庫全書總目提要》中，紀曉嵐則這樣評價該書：「其書多詭怪不經之談、荒渺無稽之物，而遺文祕籍亦往往錯出其中，故論者雖病其浮誇而不能不相徵引，自唐以來推為小說之翹楚……」及至現代，魯迅在他那本著名的《中國小說史略》中更是對《酉陽雜俎》表現出特別的青睞，稱該書：「或錄祕書，或敘異事，仙佛人鬼以至動植，彌不畢載，以類相聚，有如類書，雖源或出於張華《博物志》，而在唐時，則猶獨創之作矣。
每篇各有題目，亦殊隱僻……而抉擇記敘，亦多古豔穎異，足副其目也。
」在當代，著名文學批評家、《人民文學》的李敬澤先生更是稱《酉陽雜俎》為黑夜之書：「《酉陽雜俎》是一本祕密的書，它有一種魔鬼的性質，它無所不知，它收藏了所有黑暗、偏僻的知識……」《四庫全書總目提要》視《酉陽雜俎》為唐以來「志怪筆記的翹楚」。
考慮到中國古代志怪筆記想像力最發達的年代也是在唐朝，在數量和質量上完全超過了魏晉時代，而唐之後又沒有人能超過它，所以可以認為《酉陽雜俎》實為整個中國古代志怪筆記之王。
　　古人倦夜長！
　　在沒有電腦、電視、DVD和KTV的唐朝，束髮插簪、寬袍大袖的人們以什麼方式打發漫漫黑夜裡的時光呢？
有人秉燭夜遊，有人歡歌夜宴，有人則講起了隱祕的故事，比如段成式。
千年之後，面對電腦，想像著在唐朝的黑夜，段成式伏案寫作時的情景，不禁令人感慨。
因為在這樣的晚上，與他並稱「三十六」的李商隱、溫庭筠正在寫著高貴的詩歌。
在那個詩歌年代，誰會看重和留意一個奇幻恐怖小說家呢？
但正是黑夜中的孤獨給段成式無窮的力量，使他最終完成了《酉陽雜俎》的寫作，讓我們看到了華美、瑰麗、明朗之外的另一個唐朝：一個充滿隱祕、詭異和恐怖事件的唐朝……　　《酉陽雜俎》原書共分三十六個門類：忠志、禮異、天咫、玉格、壺史、貝編、境異、禍兆、喜兆、物革、詭習、怪術、藝絕、器奇、酒食、樂、醫、黥、雷、夢、語資、盜俠、事感、物異、廣知、冥跡、屍穸、諾皋記、支諾皋、廣動植、支動、支植、貶誤、肉攫部、寺塔記、金剛經鳩異。
在解讀時，為了便於閱讀，筆者將其重新組合集中，劃分為十個門類，一如本書目錄所示。
　　謹以此書向中國古代最出色的記者和奇幻恐怖小說家段成式致敬。

第一图书网, tushu007.com

<<唐朝的黑夜 2 >>

内容概要

大唐妖獸傾巢夜行！
人鬼纏戀甜過《暮光之城》！

秘史逸世 異聞怪談 幻術道法 鬼蹤仙影
破解唐朝隱私密碼 窺視唐朝背後的裸體歷史
展現唐朝詭秘夜象 再現千年深夜的魅影奇觀
盛唐王朝的黑夜，飄忽的舞影裡歷史真相如何上演？

嬌妻與女婢，如何騎馬駕帚騰空飛去？

窗臺上的陶瓷娃娃流下了血淚，與掘地數尺的布娃娃有何關連？

山魈與老虎，為何在深山裡欺負人間判官？

仙狐媚珠、靈蛇吐珠，竟是女人維繫君心至寶？

百姓在殘燈豆燭下，穿越陰陽之間的奇事誰人能解？

活躍在深山裡的怪獸，冰涼舌頭因何喜歡舔舐人的皮膚？

《廣異記》、《宣室志》、《獨異志》是倦夜長的唐朝先人們為我們留下的顆顆志怪明珠，它們不僅是想像力的盛宴，更是隱藏唐代另一些歷史和秘密的洞府。
傳統的「二十四史」永遠都只是局部的歷史，而作為正史的《新唐書》和《舊唐書》並沒囊括這個王朝更多的秘密。
一些真相並沒有隨歷史而湮滅，它徘徊在我們慣常的思維和可以預料的範圍之外——被記載於唐朝的志怪筆記裡保存下來。

本書作者續用好奇的眼光和詩化的文筆，透過唐朝的黑夜和發生在黑夜裡的驚悚和驚訝，對唐朝進行狂想和撫摸，讓想像力的翅膀穿越千年進入那個物質最發達、精神最奇瑰時代，把它的決然魅力煉化成一道閃電，瞬間照亮千年後現代城市無眠的黑夜。

作者简介

魏風華，九七五年生，編輯、詩人、作家，居天津，著有詩集《還要多久》、《fairy land in arvo》，出版有歷史暢銷書《絕版魏晉》、《唐朝的黑夜》三部曲、《通往南京之路》，曾獲天涯十大好書獎、《假日100天》創意寫作獎等獎項。

第一图书网, tushu007.com

<<唐朝的黑夜 2 >>

书籍目录

打開唐朝的黑夜之門（自序）
第一章　諾皋記Ⅰ：凶靈與冥跡
第二章　諾皋記Ⅱ：詭幻之花
第三章　諾皋記Ⅲ：妖談錄
第四章　屍穸：盜墓
第五章　盜俠：仙劍奇俠
第六章　壺史：道術奇談
第七章　貝編：佛法記
第八章　天咫：星夜異象
第九章　談資：坊間祕事
第十章　廣知：唐朝逸史

<<唐朝的黑夜 2 >>

章节摘录

自序：打開唐朝的黑夜之門魏風華在奇幻恐怖小說流行的今天，如果我們上溯源頭的話，會發現這類小說在中國古代其實就已經有很多了，而且古人在這方面的想像力一點也不比現代人差，鬼怪凶靈、奇幻怪談，甚至連盜墓祕聞，古人早就寫過了。
中國古代的奇幻恐怖小說，被統稱為「志怪筆記」，其蹤跡最初見於先秦，興於魏晉，盛於唐宋。
明清兩代，這類作品雖數量龐大，但沒什麼好看的。
問題出在兩方面：一是明清已是近世，作品中少了幽古隱祕之風；二是明清的志怪筆記，篇幅過長，走的是傳奇的路子，而且人情味過濃，寫著寫著就變成愛情故事了。
蒲松齡的《聊齋志異》自不必說，一個又一個忠貞於愛情的狐狸精，讀後不僅不會讓你感到毛骨悚然，而是會熱淚盈眶。
至於紀曉嵐的《閱微草堂筆記》，雖講求簡短，模仿中古風格，但由於文中仍加入了人情世故，所以讀起來照樣乏味。
那麼，由秦至清，志怪筆記的巔峰之作是哪一部呢？
毫無疑問是誕生於唐朝晚期的《酉陽雜俎》。
《酉陽雜俎》的作者是段成式（西元八〇三年至八六三年），字柯古，原籍山東臨淄，出生於湖北荊州，在四川成都長大。
段成式是貴族出身，祖上是唐朝開國大臣段志玄，在為李世民打江山的「凌煙閣二十四功臣」中排名第十，其三世孫段文昌，在唐朝中期曾任劍南、西川節度使，後升任宰相。
段成式即段文昌之子，其母則是唐憲宗時被刺殺的鐵腕宰相武元衡之女。
由此可見，段成式的確是名門之後。
他歷任校書郎、尚書郎、吉州刺史、太常少卿、江州刺史，晚年閒居襄陽，以寫作志怪筆記打發漫漫光陰。
段成式能寫詩歌，更能寫駢文，在這方面與李商隱、溫庭筠齊名，因三人都在家中排行第十六，所以在當時被稱為「文壇三十六」。
當然，他最終的知名度無法與李商隱、溫庭筠抗衡。
這是時代的孤獨。
因為在古代包括志怪筆記在內的所有的小說都是登不了大雅之堂的，無法與詩詞比肩。
但如果段成式生活在今天，作為一個奇幻恐怖小說家，那他一定會非常火爆。
段成式自幼喜歡各種八卦逸聞和詭異之事，他博聞強識，腦子特好，過目不忘。
小時候隨父入蜀以及成年後為官四處漫遊的經歷，更給了他尋奇探怪的機會，加上他喜好藏書，多奇篇祕籍，而且在長安為官時做過祕書省校書郎一職，能隨意出入皇家圖書館，查閱人們難得一見的孤本，使得他有了完成《酉陽雜俎》這部百科全書式的志怪筆記的資本。
《酉陽雜俎》的書名，如其內容一樣，晦澀隱祕，暗藏玄機。
唐朝時的酉陽，在今天的湖南沅陵，傳說該處有一山洞，裡面藏有古書千卷。
段成式在書名中採用「酉陽」二字，除了表示博覽群書，可PK酉陽古籍外，還含有隱祕之意；搭配以「雜俎」二字，則喻示其書內容豐富。
事實上也是如此。
該書中的故事，有的是段成式本人的親身經歷，有的是他對朋友、同事、下屬的採訪，有的是鉤沉於當時就已罕見的祕籍，但更多的是他在唐朝的黑夜裡的魔幻般的創作。
可以這樣說，段成式既是當時最出色的奇幻恐怖小說家，又是當時最好的新聞和娛樂記者。
而《酉陽雜俎》，則彷彿一份內容豐富的唐朝晚報：遺史軼事、八卦新聞、鬼怪奇談、隱祕知識，無所不括。
該書有前卷二十卷，續卷十卷，內容涉及仙、佛、鬼、怪、道、妖、人、動、植、酒、食、夢、雷、盜墓、預言、娛樂、刺青、壁畫、天文、地理、珍寶、科技、民俗、醫藥、礦產、生物、政治、宮廷祕聞以及八卦談資乃至超自然現象，可謂包羅萬象。
該書風格詭譎，不僅僅表現在故事內容上，還表現在目錄篇名上，如記天象的叫「天咫」，記道術的

叫「壺史」，記佛法的叫「貝編」，記盜墓的叫「屍穸」，記鬼怪的叫「諾皋記」。
書中的故事，更是極富想像力，讀後讓人目眩神迷、戰慄不已。
《酉陽雜俎》自從唐朝晚期誕生後，立即就把以前的各種志怪筆記小說給斃了。
到了明朝時，有著名編輯家、大書商李雲鵠，他酷愛《酉陽雜俎》，並策劃出版了該書，在當時頗為暢銷。
在他為該書寫的序言中，這樣說道：「無所不有，無所不異，使讀者忽而頤解，忽而發衝，忽而目眩神駭，愕眙而不能禁……」在清朝時，《四庫全書總目提要》中，紀曉嵐則這樣評價該書：「其書多詭怪不經之談、荒渺無稽之物，而遺文祕籍亦往往錯出其中，故論者雖病其浮誇而不能不相徵引，自唐以來推為小說之翹楚……」及至現代，魯迅在他那本著名的《中國小說史略》中更是對《酉陽雜俎》表現出特別的青睞，稱該書：「或錄祕書，或敘異事，仙佛人鬼以至動植，彌不畢載，以類相聚，有如類書，雖源或出於張華《博物志》，而在唐時，則猶獨創之作矣。
每篇各有題目，亦殊隱僻……而抉擇記敘，亦多古豔穎異，足副其目也。
」在當代，著名文學批評家、《人民文學》的李敬澤先生更是稱《酉陽雜俎》為黑夜之書：「《酉陽雜俎》是一本祕密的書，它有一種魔鬼的性質，它無所不知，它收藏了所有黑暗、偏僻的知識……」《四庫全書總目提要》視《酉陽雜俎》為唐以來「志怪筆記的翹楚」。
考慮到中國古代志怪筆記想像力最發達的年代也是在唐朝，在數量和質量上完全超過了魏晉時代，而唐之後又沒有人能超過它，所以可以認為《酉陽雜俎》實為整個中國古代志怪筆記之王。
古人倦夜長！
在沒有電腦、電視、DVD和KTV的唐朝，束髮插簪、寬袍大袖的人們以什麼方式打發漫漫黑夜裡的時光呢？
有人秉燭夜遊，有人歡歌夜宴，有人則講起了隱祕的故事，比如段成式。
千年之後，面對電腦，想像著在唐朝的黑夜，段成式伏案寫作時的情景，不禁令人感慨。
因為在這樣的晚上，與他並稱「三十六」的李商隱、溫庭筠正在寫著高貴的詩歌。
在那個詩歌年代，誰會看重和留意一個奇幻恐怖小說家呢？
但正是黑夜中的孤獨給段成式無窮的力量，使他最終完成了《酉陽雜俎》的寫作，讓我們看到了華美、瑰麗、明朗之外的另一個唐朝：一個充滿隱祕、詭異和恐怖事件的唐朝……　《酉陽雜俎》原書共分三十六個門類：忠志、禮異、天咫、玉格、壺史、貝編、境異、禍兆、喜兆、物革、詭習、怪術、藝絕、器奇、酒食、樂、醫、黥、雷、夢、語資、盜俠、事感、物異、廣知、冥跡、屍穸、諾皋記、支諾皋、廣動植、支動、支植、貶誤、肉攫部、寺塔記、金剛經鳩異。
在解讀時，為了便於閱讀，筆者將其重新組合集中，劃分為十個門類，一如本書目錄所示。
謹以此書向中國古代最出色的記者和奇幻恐怖小說家段成式致敬。

<<唐朝的黑夜 2 >>

媒体关注与评论

「通過「唐朝的黑夜」系列，魏風華把湮滅已久的唐朝志怪與秘史重新打撈起來，呈現於我們面前。
這種「歷史+恐怖」的解讀和寫作方式，顯然具有開創意義。
」 ——樸素／「天涯」人文頻道主編 「「唐朝的黑夜」系列裡的故事的想像力奇瑰妖豔，最重要的是與現代讀者的閱讀習慣非常切合，逸史、奇幻、驚悚、乃至娛樂目卦都可以在書中找到。
」 ——赫連勃勃大王／作家、歷史寫作狂人 「本書比《唐朝的黑夜１》更驚懶，更精采，所解讀的《廣異記》、《宣室志》、《獨異志》，閃爍出詭譎的光芒，令今日的懸

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com