

<<中國陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<中國陶瓷>>

13位ISBN编号：9789575312053

10位ISBN编号：9575312058

出版时间：1992-02-01

出版时间：淑馨出版社

作者：楊永善，楊靜榮 著

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中國陶瓷>>

內容概要

陶瓷從一個側面反映了歷史，可以幫助我們了解不同歷史時期的生產發展和生活狀況。

陶瓷是科學技術和文化藝術相結合的產物，也可以說是一種特殊的文化形態。

各個歷史時期陶瓷造型與裝飾藝術，展示了當時人們的美學觀念和文化心理特徵，也凝結著人們的創造智慧。

中國是最早發明瓷器的國家，瓷器的發明是我們視先的獨特貢獻。

製瓷技術和藝術上的成就，及其向許多國家和地區的傳播和影響，推動了世界陶瓷和文化的發展，有力地說明了我們祖國在歷史上無愧於“瓷器之國”的盛譽。

<<中國陶瓷>>

作者簡介

楊永善，山東掖縣人，一九三八年生，一九五七年至一九六二年就讀於北京中央工藝美術學院陶瓷美術系，畢業後留校任教至今，現為陶瓷美術系主任，副教授。

長期從事陶瓷美術教學和研究工作，著有《陶瓷造型基礎》、《陶瓷造型設計》，並與常任俠先生等合集《中國美術史談義》在日本出版。

會發表有關陶瓷論文二十餘篇。

設計製作陶瓷藝術作品會參加國內外展覽，並獲全國陶瓷創作設計一等獎。

楊靜榮，北京人，一九四八年生。

一九六九年至一九七四年在邯鄲陶瓷研究所工作。

一九八四年初至一九八五年底，在上海復旦大學歷史系文博專業進修，畢業後回故宮博物院繼續從事陶瓷史研究工作，現任館員。

一九七六年開始發表陶瓷專業論文，至今已在《文物》、《文物天地》、《美術史論》、《故宮博物院院刊》、《陶瓷》、《陶瓷研究》等刊物上發表論文二十餘篇。

<<中國陶瓷>>

書籍目錄

前言一、先民的創造——中國遠古的陶器（一）陶器的發明（二）關於遠古製陶的傳說（三）我國新石器時代的陶器（四）陶器最初在各方面的應用二、瓷器——中國的偉大發明（一）瓷器與陶器的區別（二）陶器萌芽——原始瓷（三）釉的發明和意義（四）瓷器的發明三、中國陶瓷的足跡（一）商周戰國時期的陶瓷（二）東漢至南朝的陶瓷（三）北朝的瓷器（四）唐代名窯（五）遼瓷諸窯（六）宋代五大名窯和八大瓷系（七）元、明、清景德鎮窯和其他地方窯如四、陶瓷的奧秘（一）陶瓷製造工藝（二）古陶瓷鑑定的一般常識（三）陶瓷的欣賞與選擇五、歷史上著名的陶瓷佳作（一）古樸優美的彩陶（二）嚴謹挺秀的黑陶（三）氣魄宏偉的陶塑（四）千峯翠色的青瓷（五）凝重大方的漢代釉陶（六）色彩斑斕的唐三彩（七）風格樸素的磁州窯瓷（八）獨具一格的遼瓷（九）華美俊逸的彩繪瓷器（十）典雅雋秀的紫砂（十一）剛健清新的近代民間陶瓷六、陶瓷與中國文化（一）陶瓷與繪畫（二）陶瓷與詩詞（三）陶瓷與茶道（四）陶瓷與音樂七、中國陶瓷在世界（一）記載外銷陶瓷的幾種古文獻（二）中日航線的中國陶瓷（三）中國陶瓷在東南亞（四）中國陶瓷在西亞（五）中國陶瓷在非洲（六）中國陶瓷在歐洲（七）製瓷技術的傳播（八）中國陶瓷外銷與文化交流八、新中國陶瓷事業的發展（一）恢復的開始（二）發展的起步（三）繼承與創新（四）陶瓷教育的發展附錄中國陶瓷史中文著述及其研究概況

<<中國陶瓷>>

章节摘录

據傳世哥窯瓷器分析，其釉屬於無光釉，有米黃、粉青、灰綠等多種顏色。

釉層極厚，有的地方厚到與胎的厚度相等的程度。

釉面開有大小各異的紋片，是因為釉的收縮率大於胎的收縮率，好像胖人穿瘦衣服。

胎體多為紫黑色、鐵黑色、黃棕色，說明胎料中含鐵質和其他金屬雜質較高。

在燒成時，胎中可溶性鹽類金屬凝聚於口緣和足部，又形成“紫口鐵足”的特徵。

傳世哥窯瓷器很多，主要收藏在台北故宮博物院和北京故宮博物院及上海博物館中。其造型多為爐、瓶、洗、盤、碗等仿古式樣。

哥窯窯址至今未發現，學術界對哥窯也有幾種不同看法。

第一種認為龍泉窯就是哥窯；第二種認為哥窯產地在江西吉州窯；第三種認為宋代就沒有哥窯，元代以後才出現哥窯；第四種認為哥窯在龍泉何地尚須認真研究。

各種說法，均有論據，尚無定論。

這宗陶瓷史上的謎案何時才能解決，也有待於考古工作者的進一步發現。

鈞窯窯址位於河南省禹縣城北門內的鈞台與八卦洞附近，因鈞台而得名鈞窯，也，斗鈞台窯。

鈞台也D斗夏台，據《左傳，昭公四年》載：“夏台有鈞台之享”，可知祭禹王的鈞台在夏代時已存在。

夏啟襲位以後，會召集眾部落酋長在鈞台宴慶繼位。

鈞台舊址今尚存。

過去認為鈞窯因鈞州得名，且鈞、均二字通用。

令人考證，此說不確。

均州之名始於金大定二十四年（公元1184年），北宋時有均州，但不在河南，而在今湖北省均縣北。

所以，鈞窯得名非因鈞州而來，鈞、均二字也不可通用。

鈞窯瓷器以瑰麗異常的鈞釉名聞天下，宋鈞窯源於唐代花釉，在青釉上施以銅紅釉料，於1300的高溫中強還原陶燒成。

因銅紅釉料中還混雜其他金屬氧化物，故均釉呈色變化萬千，紅、藍、月白、灰紫等色交相輝映，瑰麗絢爛，尤以紅色名貴，大規模燒造銅紅釉，是鈞窯的首創。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>