

<<当代讲道艺术>>

图书基本信息

书名：<<当代讲道艺术>>

13位ISBN编号：9789575873547

10位ISBN编号：9575873548

出版时间：校园书房出版社

作者：斯托得(John R.W.Stott)

译者：魏启源,刘良淑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代讲道艺术>>

内容概要

这是由John R. W. Scott 一位英国的牧师，所写的I Believe In Preaching，中文译为（当代讲道艺术）。是从他事奉三十多年的实践中，总结出来的心得，实在是一本难得的好书。

作者从历史的角度、现代人的思想、传道人的职责、圣灵的工作、神的应许等方面，详细地讨论传道人在讲道中应有的心态、所当付上的心力、及表里如一的生活见证。

书中非常平衡的看法，可以帮助读者开阔眼界，再思自己在讲道事奉工作中的缺失。

本书分为八章，其分别为：讲道的荣耀；现代对讲道的反对；讲道的神学基础；讲道如筑桥；研究的呼招；预备讲章；真挚和热诚；勇气与谦卑。

一、讲道的荣耀：

在这一章中作者从主耶稣开始说起、使徒、教父、修道士、宗教改革者、清教徒、福音派信徒，他们都是注重讲道的。

作者说：“讲道是基督信仰不可缺少的。

没有讲道，就失去基督信仰真理的重要根基，因为基督信仰真正的中心，便是神的道。

”。

我们的主耶稣基督，基督信仰的中心，就是第一位传道人；福音书所记述的耶稣基督，主要是一位巡回传道人。

在主之前有先锋，在主之后有使徒，而在这些人公开的讲道之中，宣告和教导神的道成为基督信仰基本不变的特征。

自从教会优久而生动的历史开始以来，讲道始终被人公认是基督信仰的中心和特色。

使徒行传第六章特别记载，五旬节之后使徒们把传道例为最重要的事奉。

福音书也记载，主耶稣在世的时候派遣他的门徒出去传道。

保罗在神的面前，怀着基督要再来审判、统治世界的期望，郑重地嘱咐提摩太“务要传道，无论得时不得时，总要专心；并用百般的忍耐，各样的教训，责备人、警戒人、劝勉人。

”。

同样的，既然基督徒和教会的健壮需要神的道，传讲并教导神的道不但是神圣服事中最重要的一分，也是每一位神的仆人至高无上的本分和义务。

每一次人若对神的道恢复信心，也就是对过去说话、如今仍然说话的永活之神恢复信心（不论他们对真理的定义如何），必然导致讲道的复兴。

回故基督教历史中的复兴，我们不难看到这时刻也是讲坛复兴的时刻。

巴特曾说过：人人都公认，没有甚么事比传讲和聆听神的话语更重要、更紧急、更有用、更能救赎人、更有益；从天地观点来看，没有甚么事比传讲和聆听神的话语更切合实际的情况。

神话语中的真理有创作和管理的能力，并有全然根除罪恶、使人与神全然和好的热忱；神的话语不但使人了解时间和其中令人迷惑的事务，而且使人的了解超越时间的范围，及于光明的永恒；他——永活之神的道——在时间之中，并籍着时间显明永恒的意义；同时在永恒之中，并籍着永恒显明时间的意义。

二、现代对讲道的反对：

今日教会中有一些悲观主义者认为，讲道的时代已经过去了。

他们说讲道是即将消失的艺术，过时的传达方式，从被遗弃的过出所传来的声音。

有些教会歉疚地把讲道缩短到五分钟；有的教会则以“对话”或“事件”取代讲道。

Dr. D. Coggan 反对的声明则同样坦率。

<<当代讲道艺术>>

他说：这种对讲道的见解是“我们在下面的父”（C. S. Lewis 对魔鬼的称呼）所说的“似是而非的谎言”，结果却获致战略性的胜利。

魔鬼的谎言不但使一些传道人沉默下来，而且使那些继续讲道的人心灰意冷。他们上讲台“好像未交战就已经打败仗的人；信仰的土地从他们的脚下失去了。”

世界处在反权威的状态之中。

虽说，反权威、反叛的心态，是人类堕落的天性，人类始终是反叛的，与神为仇，并且不服神的律法，也是不能服。

然而今天反叛才初次这样遍及全世界，有时甚至有哲学论据来支持。

二十世纪无疑是处在这样的现况中。

我们若对这种反潮流采取消极反应，或笼统指责它是邪恶的，那我们的感觉就非常迟钝。

因为有些反叛是全然合于基督教信仰的；其根据是人乃若按神的形象被造的教义，他们所反对的是一切使人失去人性的事物，亦即反社会上会侮辱神---创造者---的不义行为，保护人们不受压迫，并可望他们得释放，享受神要他们享受的自由。

反叛要是以这样的方式来表达，基督徒不但不应反对，还应挺身领导，因为它乃源于神的荣耀，为要恢复按神形象而造之人之尊严和自由。

然而，当提倡改变的人超过这个界线，声明要废弃民主过程，和所有公认的检查制度，并且宣布任何真或善的客观标准都不再存在，我们就必须与他们分道扬镳。

因为基督徒所区分的是真假权力，亦即分辨何为压制人性的暴政，何为合理、仁慈、能使人得到真自由的权力。

对于今日这种反权威的精神，传道人应如何应付？

第一、要注重的是人的本质：基督徒从圣经和经验中知道，在没有某些权威的情况下，人不可能有成就。

无限制的自由是幻想。

心思只有在真理的权威下才得以自由，意志也只有在公义的权威下才得以自由。

第二、要注重的是启示的教义：讲道的目的乃宣告、揭露、启示重要的事。

太多的讲章是以命令方式写成，而圣经的信仰却主要是以叙述事实予人启示的方式写成。

第三、要注重的是权威之所在：圣经的权威是发这些宣告的神，而不是我们这些引述的人。

凡是本身没有权威，却自认为有权威，并试图运用权威的人，的确令人讨厌。

若我们清楚表明，我们也可望活在神的权威之下，人们就会更愿意倾听。

第四、要注重的是福音是切合实际的：有些讲道会被人置若罔闻，主要是因听众觉得其内容和实际生活无关。

更令人不快的是这些道还带着权威。

但若信息听来很真诚，而且显然与实际生活有关，它本身就带着权威，而且证实它本身是真实的。

第五、要注重的是讲道有对话的特性：真正的讲道并非独白，虽然表面看来似乎是如此。

讲道颇像下棋，因为下棋高手走在对手前面几步，而且不论其对手决定下一步如何走，他随时都可以应付。

精通此道的高手要属使徒保罗，最佳的例子则是他的罗马书。

从他口授德丢代写的前几章中，处处可见他晓得犹太人反对他的议论，他多处说出他们的反对，并以回答，且以此对话为例：“这样说来，犹太人有什么长处？

<<当代讲道艺术>>

割礼有什么益处呢？

凡事大有好处：第一是神的圣言交托他们。

即便有不信的，这有何妨呢？

难道他们的不信就废掉神的信吗？

断乎不能！

不如说，神是真实的，人都是虚谎的。

如经上所记：你责备人的时候，显为公义；被人议论的时候，可以得胜。

我且照着人的常话说，我们的不义若显出神的义来，我们可以怎么说呢？

神降怒，是他不义吗？

断乎不是！

若是这样，神怎能审判世界呢？

（罗3:1-6）”。

三、讲道的神学基础：

在一个似乎并不愿或不能听道的世界中，我们怎样才能够信服而继续讲道，并学习有效地讲道？

主要的秘诀不在于精通某些技巧，而是秉持某些信念。

也就是说，神学比方法学更重要。

真正的基督教讲道，也就是说根据圣经或解经讲道。

下面是构成讲道坚实基础的五项神学论据：

1、对神的信念：第一信念，神是光；第二信念，神已经行动；第三信念，神已经说话。

2、对圣经的信念：第一信念，圣经是成文的圣言；第二信念，圣经神仍然籍着他所说的话说话；第三信念，圣经是神的话是有能力的。

3、对教会的信念：

4、对牧师职分的信念：在基督教的国度里，最伟大的人物莫过于真挚而忠心耿耿传讲神的道的人；同样，任何民族最大的祸患莫过于统治他们的人乃瞎眼的向导，哑巴的狗，邪恶的狼，虚伪的佣工，罗马天主教的先知，因这样的人不是用神纯正的道喂养他们，而是用人的烦琐传统喂养他们。

5、对讲道的信念：第一信念，解经为我们定下界限；第二信念，解经要求诚实；第三信念，解经指出一些陷阱；第四信念，解经给与我们讲道的信心。

四、讲道如筑桥：

如果说讲道就是解经，这个等式并不令人满意，因为如此一来，讲道就不过是解释圣经文献，不必顾及对现代的应用。

基督教的讲道者是：传令员(Keryx)、撒种者(speiron)、大使(presbus)、管家(oikonomos)、牧师或牧人(poimen)、是得蒙喜悦无愧的工人。

这些都说明讲道的信息是被赋予的。

传道者不能自己发明，而是领受托付。

为此，传令员得着好消息以宣扬；撒种者得着好种可播撒；管家得到好食物可分配；牧人已有牧场可领羊群前往；大使不能自作主张；工人为真道的话语筑路。

因为讲道不只是解经，也是沟通；不只是诠释一段经文，也是将神的话语、信息传给活生生的人。

如果我们是保守的人士，是忠于历史的正统基督徒，我们就活在鸿沟的圣经一侧。

我们在这里感觉很舒服，也很安全。

我们相信圣经，爱圣经，读圣经，研究圣经，阐释圣经。

但是我们过道彼岸的现代世界就感到不自在，特别中年以后，这种感受更强。

<<当代讲道艺术>>

那些不持保守神学，而持自由神学，或更急进神学之人，他们的讲道与现实世界结合，但是至于出处只有天知道。

他们自然不会根据圣经；相反的，这些传道人放松双手，任凭圣经启示从指间溜走。

现代教会今日两大神学的对比，一方面保守派忠于圣经却不合适宜；另一方面自由派与急进派跟上时代却不合圣经。

是这个时代的最大悲剧之一。

我们需要真理和时代结合的讲道，这是完全的讲道。

我们应该祷告，求神兴起新一代的讲道，讲神不变的真理与这个变化万千的世界建立关系；拒绝为建立关系而牺牲真理，或为真理而放弃关系；定意要兼顾圣经的真理与时代的需要。

五、研究的呼召：

如果我们想筑桥通往真实的世界，想把神的话与生命重要的主题和现代的主要问题联系起来，我们就必须认真思索圣经经文及现代形势。

我们不能留在文化分界线的任何一方。

退出世界近入圣经（这是逃避现实），或离开圣经进入世界（这是追随潮流），都会毁了我们的讲道事奉。

既然基督教牧师主要是蒙召传讲神的道，研究圣经就是他首要的任务之一；他在受职礼之中即献身要履行这项责任。

除了用圣经的教义和劝勉，并与这些教导一致的生活，我们没有别的办法可以完成如此重要的救人的工作。

我们如果愈重视圣经，就应愈勤谨地研究圣经。

如果这本书是神的话，那么我们就要戒绝懒散随便的解经！

我们对圣经的研究应该有三个特性：

1、圣经研究必须广泛(Comprehensive)：

2、我们的圣经研究必须虚怀乐取(Openminded)：

3、我们的圣经研究必须有所期望(Expectant)：

真正的释经是圣经与我们之间的一种对话（在此对话之中圣经是资深的一方），或经文与解经者之间有力的相互作用。

我们要拍除一种情况“我们往往在读经的时候心意已定，只渴望听到会证实我们的偏见之声音。”。

圣经研究和神学研究本身不会促进好的讲道。

它们诚然是不可或缺的，但除非我们以现代的研究来补充，否则就会悲惨地孤立于文化深渊的一边儿。

好的牧者要有好的团队的支持：

1、要有一个智囊团：

2、要有一个读书小组：

研究的习惯也很重要，我们必须研究古代经文和现代形式，圣经和文化，神的话和世界。

要在繁忙的事务中为自己留出时间安静思想、研读、默想、祷告。

牧师要克服服事中最大的敌人“懒惰”。

六、预备讲章：

我们不能没有预备，想要即兴讲道，即使天赋相当聪颖、口才流利，并有很好的借口说：按照圣灵的感动来讲道。

<<当代讲道艺术>>

都不是理由，我们必须预备讲章。

讲章的预备可以从下面几方面思考：

1、选择经文：如何选择经文可以从四方面考虑：1、第一项是崇拜仪式的因素；2、第二项是外在因素，从国家事件和国际事件出发来选择经文；3、第三项因素是牧会因素，亦即在会众灵性的旅程中所发现的某种需要；第四项引导我们选择经文的因素是个人的因素，我们所传讲给别人的最好的讲章，无疑是那些我们先对自己讲过的。

2、默想经文：在这段边祷告边研究——所谓的默想其间，不要说我们也会把心中澄清的思想草草写下来。

这段时期应有多久呢？

这是人们常问的问题；我们的回答是需要多久就多久。

因为你花时间研究经文是什么都无法代替的。

你需要多少时间就用多少时间。

要继续不断地吸取花蜜，直到它点滴无存。

3、找出主要思想：当我们籍着祷告与研究继续默想，并把各样的念头摘记下来，我们应该找出经文的主要思想。

因为每一段经文都有一个最重要的主题。

同时因为好的讲道也只能传达一个主要的信息。

4、安排你的资料以适合主要思想：好的讲道需要结构、措辞与例证之助。

从一点作为主题，然后从不同的角度予以说明，使人们心中形成的图画越来越清楚。

以加深在听道者心中的影像，使他们不容易忘记，以至于可以行道。

5、加上引言和结论：如果我们是从预定的引言或结论开始，那么我们就几乎不得不曲解经文来配合它。

因此我们先从本文着手。

然后我们才能为本文加头添尾，亦即加上开头和结尾---引言和结论。

修辞学与讲道学的老作家习惯把这些叫做绪言和总论。

引言很重要，不应太长，也不应太短。

结论比引言更难，结论不应只是重述要点而已。

6、写下你的信息并为它祷告：我们应该避免两个极端，一方面是完全的即席讲道，另一方面是受讲稿的约束。

要是即席讲道缺乏正确的话，念讲稿也缺乏直接性。

要把语言正确与直接传讲结合起来似乎只有一个方法，就是我们在书房里写作讲章，在讲台上却不要读它。

如果我们审慎地准备讲章，将它全部写出来，并为它祷告，那么在我们讲道的时候，讲章的极大部分很快地就会回到我们的脑海中，同时我们可以自由地离开我们的摘要，或详细说明。

七、真挚和热诚：

今日的年轻人最深恶痛绝的，莫过于虚伪；而最能吸引他们的，则是真诚。

在这一点上，他们倒反映出基督的心，因为基督对虚伪的人发出最严厉的谴责。

年轻人厌恶成年人的矫情和圆滑。

他们的鼻子很灵敏，从老远就嗅出最微弱的宗教欺哄气味。

1、传道人的品格：对我们而言，讲道是信仰的自然泛滥。

<<当代讲道艺术>>

我们得着了好消息，便渴望告诉他人。

我们的信仰好像压抑不住的喜乐，又像斟满的杯，泡沫冒出杯外……讲道绝不是一种责任，而是一种纯然、必然的喜乐，一种自动自发的情感，好像爱情临到一个年轻人的心。

如果没有个人灵修的操练，特别是默想圣经和祷告，那么，无论是操练自己去作探访与辅导，或神学研究与准备讲章，都成了白费工夫，缺乏果效。

2、真挚的理由：第一，它警告我们，作教师有危险性。

第二，虚假会大大触怒人。

第三个必须真挚的理由，是真诚之人的影响力。

完全真挚的人，带有一种令人着迷的奇特能力。

3、热诚：真挚是意如所言、行如所言；热诚则要再加上感如所言。

没有伟大感情的人，不能成为伟大的传道人。

真正的布道家从来不免于流泪，他们一心想传福音给人，唯恐人拒绝，以致下入地狱。

今天的传道人似乎不是泪泉枯竭，就是泪管阻塞。

还有些人忠心地警告罪人地狱的事，但态度从容不迫，甚至带着病态的快感，这比那些否定或不知真有地狱之人的盲目，更为可怕。

这些态度令人无法忍受，而耶稣与保罗、怀特腓德与慕迪的流泪，才是健康的态度。

我们怎能轻率地传讲严肃的信息，谈及人永恒的去向，好似讨论他们暑假应去何处休假？

4、理智与心灵：火热的逻辑，雄辩的理性，这是矛盾之词吗？

当然不是。

与这个真理相关的理性，应当配以滔滔不绝的辩词，正如使徒保罗等人的表现。

这是火热的神学。

我认为，燃不起火的神学，是有缺陷的神学，至少人对它的了解有缺失。

讲道是从一个火热的人来的神学。

那么，我们如何让真理与雄辩，理性与感情，光与火再度结合呢？

即神学有火热，真理富情感，理性加雄辩，才会产生巨大无比的力量。

圣灵是这两者的灵。

5、讲台的幽默：我们要从耶稣的教训来探索，因为似乎大家都公认，幽默是这位最伟大教师的武器之一。

耶稣最常用的幽默形式是反讽，它中止众人愚昧或邪恶的观点；而不是讥刺，无情且伤人。

基督的幽默，目的显然在澄清事实，增进了解，而不是伤人。

也许仍免不了会带来一些伤害，尤其是当人的骄傲变为可笑之时，但是目标很清楚，绝不是伤人。

其终极目的为真理，唯独真理。

错误既被揭发，真理便浮现出来。

幽默，它能打破僵局；笑极能解除人的自我防卫；它能刺穿人自大的气泡，而让我们谦卑下来。

6、讲章的长度：一篇讲章多长才适度？

作者认为每篇讲章应该长到传道人可以倾倒他的灵魂。

缩短讲章的真正办法，是让它更有趣。

八、勇气与谦卑：今日世界的讲台急需要有勇气的传道人，像早期教会的使徒，被圣灵充满，放胆讲论神的道。

奉承的人，或讨好时尚的人，都不会是好传道人。

讲台急需要谦卑的心思（顺服神文字的道），谦卑的动机（渴望基督与他的子民相遇），及谦卑的依

<<当代讲道艺术>>

靠（仰仗圣灵的能力）。

1、勇于讲道的传统：今天，寻求神恩典以尽忠到底的基督教传道人，能从极悠久的传统先例中得到许多灵感。

2、给人安慰和令人不安：传道人渴慕有勇气，忠于神的话语，常会发现自己处于非常不利的状况；不尽会众离弃他，其它传道人也与他隔绝。

传道人真正的功用，是令安舒的人不安，而令不安的人得安慰。

3、系统解经的价值：系统解经也就是说，按部就班查考圣经的某一卷书，或其中的一断。或是逐节查考，或是逐段查考。

为了教会的健康，惟赖神的话，才能生存健壮，也为了传道人的益处，需要这种操练，我们急切需要回到系统解经。

4、谦卑：讲台对任何亚当之子都是危险之地，这高高之处分享了本来只属于神宝座所有的超卓地位。

如此爆光于众人之前，谁能不受虚荣所损？

传道人最主要的职业危险，无疑是骄傲。

它已经摧毁了许多人，令他们的事奉失去能力。

心思的谦卑要以动机的谦卑为伴。

要确知我们为什么要讲道？

5、神的话：有些传道人认为圣经太平淡，想要自己的活泼方式让它有新鲜感。

有人则认为圣经极乏味，想用自己的作料来调味。

他们总不愿意用它原来的样式，不断欲以自己聪明的想法来改进。

但是，传道人的责任却非如此。

增添神的话是法利赛人的错，减少神的话则是撒都该人的错。

耶稣对这两种人都予指责，他坚持神的话必须维持原状，不可加添或减少，不可强化或减化，它的权威是至高、自足的。

6、基督的荣耀：讲道的主要目的，是忠实地解释圣经，使它与生活相关，显明耶稣基督可以满足人一切的需要。

真正的传道人是一位见证人，不断为基督作见证。

7、圣灵的能力：传道人要有依靠的谦卑。

每一位传道人都渴望讲道有果效，这能力的来源不是自己的聪明才智，而是圣灵的工作。

<<当代讲道艺术>>

作者简介

一九九六年，约翰·斯托得（John Stott）年满七十五岁。今年一九九九年，他已迈向人生的第七十八个年头；人格依然正直，活力不减，头脑清晰，事工遍及世界各地。并非每个人都能安抵这生命的里程碑；极少数人享有如此美誉；而能像斯托得这么谦虚自居的，更属凤毛麟角。

斯托得一直被称为“二十世纪英国教会(Church of England)最有影响力的传道人”（大卫·爱德华斯），同时也是我们这个时代最孚众望的福音派领袖之一。他一直是上帝真理的卓越管家，也是圣经信息的先锋。而他的领袖气质，实源自其牧者心肠和圣经理念。

<http://www.goddoor.net/text/shenxue/ddsx19.htm>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>