

<<電影不散場>>

图书基本信息

书名：<<電影不散場>>

13位ISBN编号：9789575985622

10位ISBN编号：9575985621

出版时间：財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化

作者：曾偉禎 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<電影不散場>>

內容概要

電影散場後，總有某些意味深長的橋段縈繞在心頭，久久不肯散去……它潛入你我生活的空隙中，醞釀成新的經驗、新的滋味……繼廣受好評的《從心看電影》後，影評家曾偉禎再度跳脫傳統的影評框架，從心靈的角度出發，探討故事起承轉合裡的寓意與象徵、故事角色裡的人心與人性。書中電影取材多元，有刻畫人類貪欲與自省的《阿凡達》、探索自我與人我的《美味關係》等好萊塢大製作；亦有呈現黃土高原天地人的紀錄片《黃羊川》、寫下國片傳奇一頁的《海角七號》、描述生命最終樂章的日本電影《送行者》，以及揭露神祕輪迴啟示的西班牙電影《安娜》……等，共二十八部電影。

翻開書頁，跟著作者走入心中那座戲院吧！

電影永不散場，因為它始終在我們的生命中不斷上映。

影像，是心念的相續相。

專業影評人曾偉禎，善於解析電影風格引人入戲，穿透一幕幕起承轉合的生命情境，帶領讀者深入觀照：重重無盡的心靈世界。

<<電影不散場>>

作者簡介

曾偉禎 曾偉禎輔仁大學英文系畢業，美國紐約大學（NYU）電影研究所電影碩士。目前為自由寫作，電影撰稿、講習、影評、編劇，並任輔大推廣部電影課程講師。曾任台北金馬影展執委會國際組組長及副秘書長，年代影視事業部經理，新聞局電影輔導金、金馬獎、台北電影節及金鐘獎評審。電影編劇作品《鴨賞》曾獲新聞局優良劇本獎，《睫毛膏》劇本獲選公視人生劇展拍攝。編譯有《電影藝術——形式與風格》、《戲假情真——伍迪·艾倫的電影人生》、《導演功課》、《女性與電影——攝影機的兩端》、《信手拈來寫影評》，並增譯《認識電影》。影評文集《從心看電影》、《電影不散場》。

<<電影不散場>>

書籍目錄

自序全面啟動——植入心靈能量阿波卡獵逃——華嚴世界，諸相莊嚴送行者：禮儀師的樂章——人生的最後一音阿凡達——拯救人類，先拯救心靈火線交錯——關於傾聽，關於深觀全面反擊——人性中的道德良知深夜加油站遇見蘇格拉底——生命勇士之道功夫熊貓——東方武林高手的心靈密碼荷頓奇遇記——至大無升，至小無內：芥子納須彌黃羊川——和諧循環，動中養靜美味關係——看見自我與人我東京奏鳴曲——讓內在之光閃耀明日的記憶——意識迷宮，無盡謎藏黑暗騎士——遇見黑暗的自我海角七號——從夏天尾巴燃燒起的電影奇蹟囧男孩——趨向人生光明的囧不能沒有你——黑白中的溫情音樂人生——音樂天才的生命困境謎樣的雙眼——眼是心念之鏡心靈暗湧——滌清心靈的清泉潛水鐘與蝴蝶——心念超越身體的限制險路勿近——回到平常心以觀惡境波米叔叔的前世今生——因困惑而著迷，因明白而解脫今生，緣未了——引渡生命幽谷的信差安娜，Chaotic Ana——輪迴的生命，無盡的啟示第三朵玫瑰——生命的彼岸不願面對的真相——天地之間，人在其中白色大地——看見單純的感動附錄 電影資料

<<電影不散場>>

章节摘录

明日的記憶——意識迷宮，無盡謎藏 人生如夢，不增不減 人難免生老病死，是必然的流程，在死亡之前，最常也最難應對的常是「疾病」，而非老去。

而失智症的患者對自己記憶及日常生活能力失去自主，情緒因此常失控，更是身心的大煎熬。

不是失憶或失智者，我們當然無法體會失智者的身心狀態，只能試圖去了解及拼湊出他們意識層面的失序。

然而，到底這疾病是如何形成？

失智者腦中那片日漸沉入黑洞的黑色領土，如此神祕卻無法挽救地淪陷下去，令人不禁喟嘆。

西方醫學認為這是生理現象引發的心智改變，因為阿茲海默症患者的腦部電腦斷層圖，與一般人大腦斷層圖最大的不同，在於大量的黑影比例，是腦的病變引發身心失調。

然而，若了解人的唯識運作，患者在記憶迷宮中走失，與心念浮動的迷途眾生，並無二樣。

《明日的記憶》沒有探討失智在心靈層面上的緣由及因果，選擇以溫情相伴、不離棄為主題，非常切合人間一般性的需求，因為病人需要被照顧、家屬需要被鼓勵，是基礎的需求。

只是，個人業力與眾親業力的轉換，更需體認心靈是身心疾病的大藥倉，才能更上層樓，隨處安心自在。

《明日的記憶》一片中，最佳段落、神來之筆，也是最具啟發力道的，應是佐伯迷走到山中遇到往日陶藝老師傅的那一段。

在荒廢的陶窯山林中，兩人皆是失智患者，拋開世俗羈絆，互不相識，卻能真切地開懷相處，野炊、燒陶、飲酒與夜宿山林，回歸到自然。

老陶藝師在山林中飲酒高歌，神靈自在，是最令人感動的生命樣態。

動念即業，是念頭營造了這一生的種種事件，更甚之，心念也同時是宇宙無邊來也無邊去的原型。

然而，我們如何拋開這眼、耳、鼻、舌、身、意所感受到的世界，接受它是一個假合的幻象，體認這一切，並接受所有的變化，並往「無住生心」的境界前去，潛心修行渡過苦海，隨處自在安心，是比「明日記憶」來臨，或往日記憶逝去與否，更重要的課題。

<<電影不散場>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>